

# RAZPIS BANDO CALL

*'Peripheral Visions'* Poziv za raziskovalne in umetniške rezidence

Bando di *Peripheral Visions* per residenze di ricerca e d'artista

*'Peripheral Visions'* Call for research and artistic residencies

**Interreg**  
Italia-Slovenija



Co-funded by  
the European Union

Fondo per piccoli progetti GOI 2025  
Sklad za male projekte GOI 2025

GECT  
EZTS GO



<b>1.</b> <b>Projekt <i>Peripheral Visions</i> in partnerji</b> Il progetto <i>Peripheral Visions</i> e i suoi partners <i>Peripheral Visions</i> Project and its partners	4
<b>2.</b> <b>Raziskovalne in umetniške teme</b> Temi delle Residenze di ricerca e d'artista Research and artistic residencies themes	11
<b>3.</b> <b>Razpored dejavnosti</b> Calendario delle attività Schedule of Activities	15
<b>4.</b> <b>Znesek sredstev, ki so na voljo za rezidenčne programe</b> Numero di residenze e fondi disponibili Number of residencies and available funds	18
<b>5.</b> <b>Merila za izbor</b> Criteri di selezione Selection Criteria	20
<b>6.</b> <b>Postopek prijave in rok za oddajo</b> Procedura e termine per la candidatura Application procedure and deadline for submission	24
<b>7.</b> <b>Obvestilo o izboru</b> Notifica di selezione Notification of selection	25
<b>8.</b> <b>Dodatne informacije in obveščanje</b> Informazioni supplementari e comunicazioni Additional information and notification	27

Univerza v Novi Gorici in IoDepositato ETS, v okviru projekta *Peripheral Visions*, z veseljem napovedujeta razpis za raziskovalne in umetniške rezidence, ki bodo potekale med marcem in oktobrom 2025 na Univerzi v Novi Gorici.

Postavljene v živahnem kulturnem kontekstu **GO! 2025, ki ga soustvarjata Nova Gorica in Gorica**, te rezidence ponujajo edinstveno priložnost za **dinamično čezmejno sodelovanje**. Raziskovalne rezidence bodo izvajale poizvedbe, osredotočene na **oblikovanje in predstavitev**, pri katerih močna **vizualna izraznost** postane ključen element akademskega dela. Raziskovalci bodo preučevali prostorske pripovedi, oblike in vzorce ter ustvarjali vizualno močne predstavitve, ki angažirajo javnost in informirajo umetniške interpretacije. Vzporedno bodo umetniške rezidence gostile obetavne umetnike, ki bodo razvijali t.i. 'site-specific' umetniška dela, ki odražajo kompleksnost in razvijanje zgodbe mejne regije. Ta pobuda daje velik poudarek **umetniškemu delu kot generatorju aktivacije prostora** ter spodbuja ustvarjalnost kot katalizator kulturne povezave in interpretacije. Razpis vabi k prijavam na **dve** raziskovalni rezidenci in **do šest** umetniških rezidenc.

L'Università di Nova Gorica e IoDepositato ETS, nell'ambito del progetto *Peripheral Visions*, sono lieti di annunciare un bando per residenze di ricerca e d'artista che si svolgeranno tra marzo e ottobre 2025 presso l'Università di Nova Gorica.

Parte del vivace contesto culturale di **GO! 2025, Capitale Europea della Cultura Nova Gorica e Gorizia**, queste residenze offrono un'opportunità unica di confrontarsi con dinamiche spaziali senza confini. Le residenze di ricerca sosterranno indagini sul confine basate sul **design e sulla rappresentazione grafica**, dando priorità a una forte **espressione visiva** come componente essenziale della produzione scientifica. I ricercatori studieranno narrazioni, forme e modelli spaziali, creando rappresentazioni di grande impatto visivo che coinvolgano il pubblico e supportino le interpretazioni degli artisti. Parallelamente, le residenze d'artista ospiteranno promettenti artisti per sviluppare opere *legate al luogo* che riflettano le complessità e le storie in evoluzione della regione di confine.

Questa iniziativa pone un forte accento sulla **creazione di luoghi basata sull'arte**, promuovendo la creatività come catalizzatore per la connessione e l'interpretazione culturale.

Questo bando invita a presentare domande per **due** residenze di ricerca e **fino a sei** residenze d'artista.

The University of Nova Gorica and IoDepositato ETS, as part of the *Peripheral Visions* project, are pleased to announce a call for Research and Artistic Residencies to take place between March and October 2025 at the University of Nova Gorica.

Situated within the vibrant cultural context of **GO! 2025, EU Culture Capital Nova Gorica and Gorizia**, these residencies offer a unique opportunity to engage with the **cross-border-less spatial dynamics**. The research residencies will support **design- and graphic representation-led inquiries** that prioritize strong **visual expression** as an essential component of scholarly output. Researchers will investigate spatial narratives, forms, and patterns, creating visually impactful representations that engage the public and inform artistic interpretations. In parallel, the artistic residencies will host promising artists to develop site-specific works that reflect the complexities and evolving stories of the border region.

This initiative places a strong emphasis on **art-led place-making**, fostering creativity as a catalyst for cultural connection and interpretation.

This call invites applications for **two** Research Residencies and **up to six** Artistic Residencies.

© Kristian Petrovčič

Akademija umetnosti/ School of Arts/  
Accademia dell'Arte/ University of Nova Gorica





## 1. Projekt *Peripheral Visions* in partnerji

Projekt *Peripheral Visions* financira SPF - Sklad za male projekte GO! 2025, ki ga upravlja GECT GO v okviru programa Interreg VI-A Italija-Slovenija 2021-2027. Projekt vodi lo-Deposito ETS v sodelovanju z Univerzo v Novi Gorici. *Peripheral Visions* želi raziskati in oživiti vojno-industrijsko dediščino regije ter njeno industrijsko arheologijo, hkrati pa negovati strokovno znanje med lokalnimi umetniki, ustvarjalci, študenti, mladimi, podjetji in upravljalci.

Z razvijanjem novih perspektiv na zgodovino območja, prostore, skupnosti in tradicije, *Peripheral Visions* izboljšuje kulturno pripoved čezmejne pokrajine in omogoča nove ustvar-

jalne priložnosti. Projekt sprejema celostni pristop k krepitvi in ponovnemu preoblikovanju zgrajenih, socialnih, kulturnih in okoljskih virov pokrajine. S tem procesom se goji visoko specializirana strokovnost, ki je sposobna nasloviti potrebe lokalnih prebivalcev, mladih ustvarjalcev, podjetij in oblikovalcev politik.

Projekt *Peripheral Visions* v osrčje delovanja postavlja umetnost in dediščino kot temeljni gonilni sili inovacij, s čimer krepí kulturno odpornost in raznolikost ter oblikuje tako tradicionalne kot nastajajoče gospodarske modele za prihodnost te dinamične čezmejne regije.

### UNG – Univerza v Novi Gorici

Univerza v Novi Gorici (UNG) je raziskovalno naravnana, mednarodno priznana institucija, ki si prizadeva za spodbujanje socialnega razvoja tako na regionalni kot širši ravni. S svojimi inovativnimi pristopi k poučevanju v slovenščini in angleščini si UNG prizadeva za odličnost v izobraževanju v okviru svojih sodobnih študijskih programov, kar zagotavlja visoko zaposljivost tako za domače kot mednarodne študente.

UNG sodeluje z mnogimi institucijami po svetu in aktivno spodbuja študente k sodelovanju v mednarodnih izmenjavah, da pridobijo dragocene izkušnje. Univerza prav tako spodbuja multidisciplinarno raziskovanje in razvija programe, ki krepijo partnerstva med

industrijo in akademskim sektorjem, z namenom prispevati k boljši družbi tako na lokalni kot globalni ravni.

S projektom *Peripheral Visions* se na UNG ukvarja Oddelek za študije kulturne dediščine (ŠKD), delujoč znotraj Fakultete za podiplomski študij. ŠKD upravlja magisterij ETCAEH, zasnovan leta 2003 v sodelovanju z Università IUAV di Venezia—prvi skupen magistrski program med Italijo in Slovenijo. ŠKD trenutno upravlja 6 EU projektov in je del novoustanovljenega CoE programa *LeViediLeonardodaVinci*.

Več na [www.ung.si/en](http://www.ung.si/en) in <https://ung.si/en/schools/graduate-school/programmes/3SKD/>

## IoDeposito ETS

**IoDeposito ETS** je združenje, ustanovljeno leta 2009, z namenom spodbujanja priložnosti za mlade, krepitev kulturne blaginje ter podpiranja umetniških in kulturnih veščin mladih. V nekaj več kot 14 letih delovanja je z IoDeposito s svojimi kulturnimi in umetniškimi projekti, vključno z razstavami, instalacijami, predstavami, programi usposabljanja, izobraževalnimi delavnicami, pobudami za oza-veščanje in založniško dejavnostjo, sodelovalo več kot 870 000 ljudi. V zadnjih 12 letih je združenje uspešno zaključilo 50 kulturnih projektov, ki so jih financirali javni in zasebni viri. Danes ga priznavajo mednarodne organi-

zacije, kot sta Svet Evrope in Unesco.

IoDeposito deluje predvsem na projektnem območju *Peripheral Visions* (severovzhodna Italija, v bližini meje s Slovenijo in Avstrijo) in v to regijo prinaša strokovno znanje svoje mednarodne mreže, ki obsega 41 držav. Organizacija je razvila specializirano strokovno znanje iz področja umetniških rezidenc, kreativne aktivacije prostora in inovativnih participativnih praks, ki združujejo umetnost s poslovnim svetom.

Več informacij na: <https://www.iodeposito.org/en/about/> in: [www.bsidewar.org](http://www.bsidewar.org)

## 1. Il progetto *Peripheral Visions* e i suoi partners

*Peripheral Visions (PV)* è un progetto finanziato dal **Fondo per Piccoli Progetti GO! 2025**, gestito da **GECT GO** nell'ambito del Programma Interreg **VI-A Italia-Slovenia 2021-2027**. Il progetto è guidato da **IoDeposito ETS** in collaborazione con l'**Università di Nova Gorica**. *Peripheral Visions* si propone di esplorare e rivitalizzare il patrimonio bellico-industriale e l'archeologia industriale della regione, rinforzando le competenze di artisti, creativi, studenti, giovani, imprese e amministratori locali. Offrendo nuove prospettive **sulla storia, gli spazi, le comunità e le tradizioni dell'area di confine**, *Peripheral Visions* intende valorizzare la narrazione culturale della regione transfrontaliera aprendo nuove opportunità

creative. Il progetto adotta un **approccio olistico** per rafforzare e ripensare il **patrimonio edilizio, sociale, culturale e ambientale della regione**. Attraverso questo processo, coltiva competenze altamente specializzate in grado di rispondere alle esigenze dei residenti locali, dei giovani creativi, delle imprese e dei responsabili politici.

*Peripheral Visions* pone al centro **l'arte e il patrimonio** come motori fondamentali dell'innovazione, promuovendo **la resilienza e la diversità culturale**, adattando **modelli economici tradizionali ed innovativi** per il futuro di questa dinamica regione transfrontaliera.

### UNG – Università di Nova Gorica

L'**Università di Nova Gorica (UNG)** è una organizzazione orientata alla ricerca e riconosciuta a livello internazionale, impegnata a promuovere lo sviluppo sociale a livello regionale e internazionale. Grazie ai suoi approcci didattici innovativi in sloveno e inglese, UNG punta all'eccellenza dell'insegnamento nei suoi moderni programmi di studio, garantendo un elevato livello di impiego sia agli studenti locali che a quelli internazionali. UNG collabora con numerose organizzazioni in tutto il mondo, incoraggiando attivamente gli studenti a partecipare a scambi internazionali per acquisire preziose esperienze. L'università promuove inoltre la ricerca multidisciplinare e sviluppa programmi che rafforzano i partenariati tra industria e accademia, con l'o-

biiettivo di contribuire al miglioramento della società su scala locale e globale.

Nell'ambito del progetto *Peripheral Visions*, il coordinamento di UNG è guidato dall'Unità di Studi sul Patrimonio Culturale (*Cultural Heritage Studies CHS*) all'interno della Facoltà di Studi post Laurea. In particolare, il CHS gestisce il Master di secondo livello ETCAEH, istituito nel 2003 in collaborazione con l'Università IUAV di Venezia, primo programma di laurea congiunto tra Italia e Slovenia. Il CHS gestisce attualmente 6 progetti EU e fa parte della nuova rotta del Consiglio d'Europa *LeViediLeonardodaVinci*.

Maggiori informazioni a: [www.ung.si/en](http://www.ung.si/en) e <https://ung.si/en/schools/graduate-school/programmes/3SKD/>



## IoDeposito ETS

**IoDeposito ETS** è un'associazione nata nel 2009 con la missione di promuovere le opportunità, favorire il benessere culturale e sostenere le competenze artistiche e culturali dei giovani. In poco più di 14 anni, IoDeposito ha coinvolto più di 870.000 persone attraverso i suoi progetti culturali e artistici, tra cui mostre, installazioni, spettacoli, programmi di formazione, laboratori didattici, iniziative di sensibilizzazione e attività editoriali. Negli ultimi 12 anni ha portato a termine con successo 50 progetti culturali finanziati da enti pubblici e privati. Oggi è riconosciuta da or-

ganizzazioni internazionali come il Consiglio d'Europa e l'UNESCO. IoDeposito opera principalmente nell'area di progetto di *Peripheral Visions* (Italia nord-orientale, vicino ai confini con Slovenia e Austria), portando nella regione l'esperienza della sua rete internazionale che abbraccia 41 Paesi. L'organizzazione ha sviluppato un'esperienza specializzata in residenze artistiche, creazione di luoghi creativi e pratiche innovative di partecipazione "Arte e Impresa".

Maggiori informazioni a: <https://www.iodeposito.org/en/about/> e: [www.bsideshow.org](http://www.bsideshow.org)

## 1. *Peripheral Visions* Project and its partners

*Peripheral Visions (PV)* is a project funded by the **Small Project Fund GO! 2025**, managed by **GECT GO** within the **Interreg VI-A Italy-Slovenia Programme 2021-2027**. The project is led by **IoDeposito ETS** in partnership with the **University of Nova Gorica**. *Peripheral Visions* seeks to **explore and revitalize** the region's **wartime-industrial heritage** and **industrial archaeology**, fostering expertise among local artists, creatives, students, youth, businesses, and administrators.

By offering fresh perspectives on the area's **history, spaces, communities, and traditions**, *Peripheral Visions* enhances the cross-border region's cultural narrative while

unlocking new creative opportunities. The project takes a **holistic approach** to strengthening and reimagining the region's **built, social, cultural, and environmental** assets. Through this process, it cultivates **highly specialized expertise** capable of addressing the needs of local residents, young creatives, businesses, and policymakers.

At its core, *Peripheral Visions* positions **art and heritage** as fundamental drivers of innovation, fostering **cultural resilience and diversity** while shaping both **traditional and emerging economic models** for the future of this dynamic cross-border region.

### UNG – University of Nova Gorica

The **University of Nova Gorica (UNG)** is a research-oriented, internationally recognized institution committed to driving social development both regionally and beyond. Through its innovative teaching approaches in Slovene and English, UNG strives for teaching excellence across its modern study programs, ensuring high employability for both local and international students.

UNG collaborates with numerous institutions worldwide, actively encouraging students to participate in international exchanges to gain valuable experience. The university also fosters multidisciplinary research and develops programs that strengthen industry-academia partnerships, aiming to contribute to a better

society on both local and global scales.

Within the *Peripheral Visions* project, UNG's coordination is led by the Cultural Heritage Studies Unit (CHS) within the Graduate School. In particular, CHS manages the Second-level Master's ETCAEH, established in 2003 in collaboration with Università IUAV di Venezia—the first joint degree program between Italy and Slovenia. CHS is presently managing 6 EU projects and is part of the newly established Council of Europe Cultural Route *LeViediLeonardodaVinci*.

More info at: [www.ung.si/en](http://www.ung.si/en) and <https://ung.si/en/schools/graduate-school/programmes/3SKD/>

## IoDeposito ETS

**IoDeposito ETS** is an association founded in 2009 with the mission of promoting youth opportunities, fostering cultural well-being, and supporting the artistic and cultural skills of young people. In just over 14 years, IoDeposito has engaged more than 870,000 people through its cultural and artistic projects, including exhibitions, installations, performances, training programs, educational workshops, outreach initiatives, and publishing activities. Over the past 12 years, it has successfully completed 50 cultural projects funded by both public and private entities. Today, it

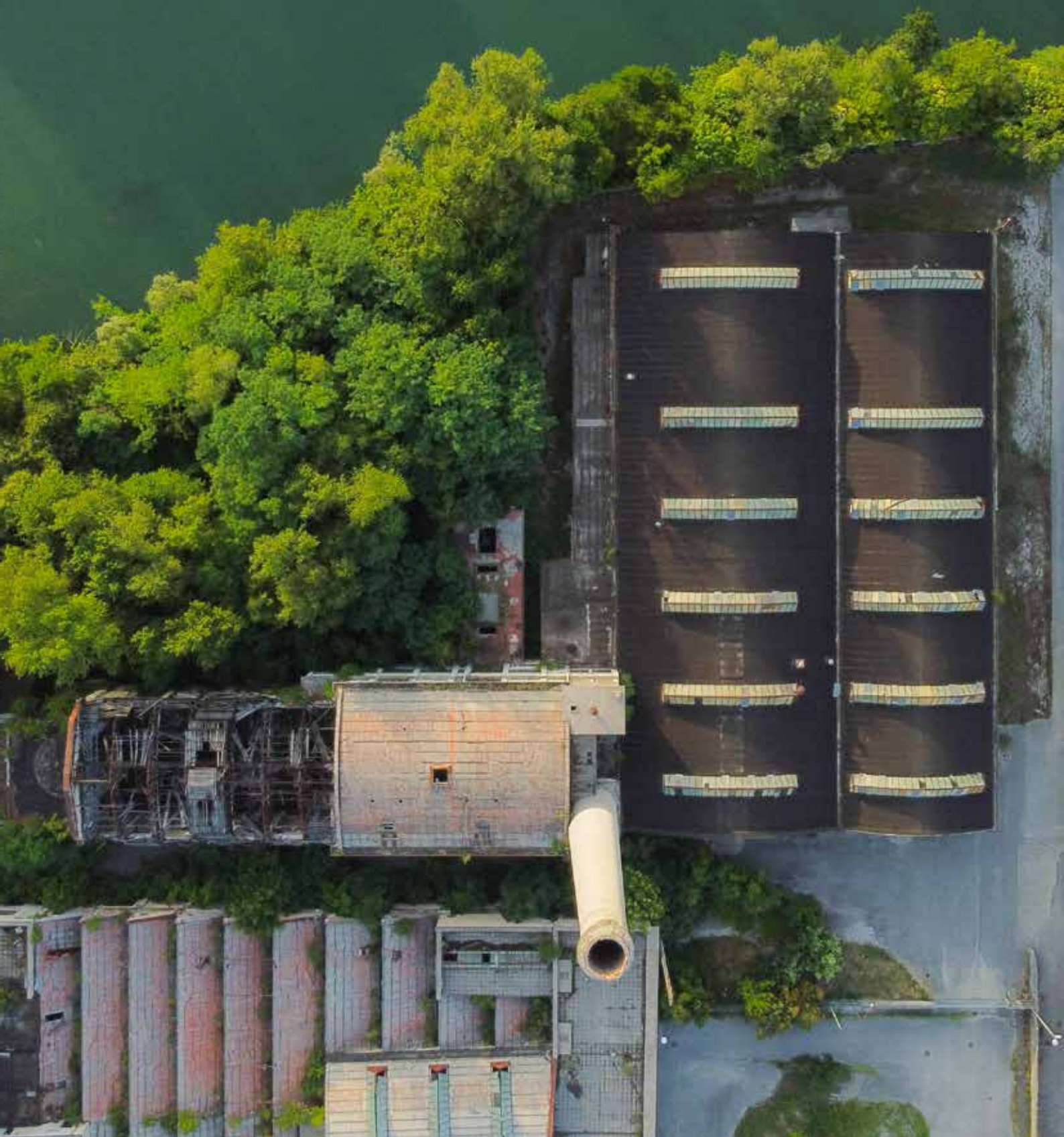
is recognized by international organizations such as the Council of Europe and UNESCO.

IoDeposito primarily operates in the *Peripheral Visions* project area (northeastern Italy, near the borders with Slovenia and Austria), bringing the expertise of its international network spanning 41 countries to the region. The organization has developed specialized expertise in artistic residencies, creative placemaking, and innovative participatory "Art and Business" practices.

More info at: <https://www.iodeposito.org/en/about/> And: [www.bsideshow.org](http://www.bsideshow.org)

© Renee Stanič

Akademija umetnosti/ School of Arts/  
Accademia dell'Arte/ University of Nova Gorica



## 2. Raziskovalne in umetniške teme

Univerza v Novi Gorici v skladu z usmeritvijo in dejavnostmi projekta *Peripheral Visions* predlaga **dve glavni raziskovalni temi**, od katerih vsaka vključuje več podtem. Te teme raziskujejo ključna področja projekta, kot so **industrijska arheologija, stavbna dediščina, zgodovinske urbane in podeželske krajine ter umetnost in obrt**:

### Tema 1: Kontinuiteta čezmejnje pokrajine

- Industrijska arheologija
- Sivi, zeleni in modri prostori
- Od prostora do kraja: prakse sooblikovanja in soustvarjanja

Meja med **Gorico (Italija) in Novo Gorico (Slovenija)** je edinstven primer **spremenljive in razvijajoče se čezmejnje pokrajine**, ki so jo oblikovali zgodovinski premiki, kulturne izmenjave in skupne okoljske značilnosti. Nekoč toga geopolitična ločnica se je spremenila v **prostor sodelovanja, povezovanja in kontinuitete**, zlasti v okviru projekta GO! 2025, Evropske prestolnice kulture. Ta tema raziskuje **medsebojno povezanost naravnih in grajenih okolij** na meji ter analizira, kako **industrijska arheologija, zelena in modra infrastruktura ter zgodovinske mestne in podeželske pokrajine** prispevajo k skupni regionalni identiteti. Posebna pozornost je namenjena temu, kako lahko **prakse sooblikovanja in soustvarjanja** spodbujajo nove odnose med skupnostmi, ohranjajo zgodovinsko zapuščino in hkrati gojijo trajnostni in vključujoč razvoj. S preučevanjem **kontinuitete in motenj** v tej pokrajini lahko raziskovalci in umetniki odkrijejo načine za **reinterpretacijo, obnovo in revitalizacijo** prostorov, ki imajo globok zgodovinski in kulturni pomen. Cilj je okrepiti čezmejno razsežnost Gorice in Nove Gorice ter poudariti njuno **prepletano preteklost, sedanost in prihodnost** kot model za **kulturno odpornost in prostorsko preobrazbo**.

### Tema 2: Čezmejno umetniško vodeno umeščanje

- Materialna in nematerialna dediščina
- Migrantske skupnosti
- Začasna bivališča kot način smiselne pripadnosti

Meja med **Gorico (Italija) in Novo Gorico (Slovenija)** ni le geografska ločnica, temveč **dinamičen čezmejen prostor**, kjer se prepletajo zgodovina, kultura in identitete. Nekoč je bila kraj ločitve, zdaj pa se razvija v **skupno kulturno in ustvarjalno središče**, zlasti v okviru projekta GO! 2025, Evropske prestolnice kulture. Ta tema raziskuje vlogo **umetniških praks pri ponovnem zamišljanju in preoblikovanju** čezmejnega območja, pri čemer se umetnost uporablja kot orodje za **oblikovanje kraja, vključevanje skupnosti in pripovedovanje kulturnih zgodb**. Z multidisciplinarnim pristopom bodo umetniki in raziskovalci preučevali **materialne in nematerialne razsežnosti dediščine** ter preučevali, kako **spomin, migracije in pripadnost** oblikujejo identiteto regije. Posebna pozornost je namenjena **migracijskim skupnostim** in njihovem vplivu na kulturno tkivo območja ter potencialu **začasnih umetniških rezidenc** za spodbujanje **pomembnih povezav** med ljudmi in kraji. Z aktiviranjem pozabljenih ali premalo izkoriščenih prostorov želi ta raziskovalna tema **povezati zgodovinske pripovedi s sodobnim umetniškim izražanjem** ter ustvariti nove **participativne in trajnostne modele** kulturnega razvoja, ki krepijo čezmejno kohezijo.

Odvisno od profilov in morebitnih predlogov izbranih kandidatov se lahko preučijo dodatne teme. Umetniški prispevki so lahko umeščeni v okvir predlagane teme ali usklajeni z drugimi ustreznimi temami.



## 2. Temi delle Residenze di ricerca e d'artista

L'Università di Nova Gorica, in linea con l'obiettivo e le attività del progetto *Peripheral Visions*, propone **due temi di ricerca principali**, ciascuno dei quali comprende diversi argomenti secondari. Questi temi esplorano aree chiave del progetto come **l'archeologia industriale, il patrimonio edilizio, i paesaggi storici urbani e rurali e le arti e i mestieri**, come segue:

### Tema 1: La continuità del paesaggio transfrontaliero

- Archeologia industriale;
- Spazi grigi, verdi e blu;
- Dallo spazio al luogo: pratiche di co-progettazione e co-creazione;

Il confine tra **Nova Gorica (Slovenia)** e **Gorizia (Italia)** è un esempio unico di paesaggio transfrontaliero fluido e in evoluzione, plasmato da cambiamenti storici, scambi culturali e specificità ambientali comuni. Un tempo rigida divisione geopolitica, questa frontiera si è trasformata in uno spazio di collaborazione, integrazione e continuità, in particolare nell'ambito di GO! 2025, la Capitale Europea della Cultura. Il tema proposto esplora l'interconnessione degli ambienti naturali e costruiti oltre il confine, analizzando come l'archeologia industriale, le infrastrutture verdi e blu e i paesaggi storici urbani e rurali contribuiscono a un'identità regionale condivisa. Un'attenzione particolare è rivolta a come le pratiche di co-progettazione e co-creazione possano favorire nuove relazioni tra le comunità, preservando le eredità storiche e immaginando uno sviluppo sostenibile e inclusivo. Esaminando le continuità e le interruzioni all'interno di questo paesaggio, i ricercatori e gli artisti possono scoprire modi per reinterpretare, ripristinare e rivitalizzare spazi che hanno un profondo significato storico e culturale. L'obiettivo è quello di rafforzare la dimensione transfrontaliera di Gorizia e Nova Gorica, evidenziando il loro intreccio di passato, presente e futuro come modello di resilienza culturale e trasformazione spaziale.

### Tema 2: Co-Creazione artistica di luoghi transfrontalieri

- Patrimonio materiale e immateriale;
- Comunità migranti;
- Residenze temporanee come forma di appartenenza significativa;

Il confine tra Gorizia (Italia) e Nova Gorica (Slovenia) non è solo una divisione geografica, ma uno spazio dinamico dove storia, cultura e identità si intersecano. Un tempo luogo di separazione, si sta ora evolvendo in un **polo culturale e creativo condiviso**, soprattutto nel contesto di GO! 2025, la Capitale Europea della Cultura. Questo tema esplora il ruolo delle **pratiche artistiche nel ripensare e rimodellare il territorio transfrontaliero**, utilizzando l'arte come strumento per la **creazione di luoghi, il coinvolgimento della comunità e la narrazione culturale**. Attraverso un approccio multidisciplinare, artisti e ricercatori indagheranno le **dimensioni tangibili e intangibili del patrimonio**, esaminando come la **memoria, la migrazione e l'appartenenza** plasmino l'identità del territorio. Particolare attenzione è rivolta alle comunità migranti e alla loro influenza sul tessuto culturale dell'area, nonché al potenziale delle residenze artistiche temporanee di favorire connessioni significative tra persone e luoghi. Attivando spazi dimenticati o sottoutilizzati, questo tema di ricerca mira a **collegare le narrazioni storiche con l'espressione artistica contemporanea**, creando nuovi **modelli partecipativi e sostenibili** di sviluppo culturale che rafforzano la coesione transfrontaliera.

Ulteriori argomenti possono essere esplorati sulla base dei profili e delle proposte preliminari dei candidati selezionati. I contributi artistici possono essere inquadrati all'interno dei temi suggeriti o allineati a temi alternativi pertinenti.



## 2. Research and artistic residencies themes

The **University of Nova Gorica**, in alignment with the focus and activities of the *Peripheral Visions* project, proposes **two main research themes**, each encompassing several subtopics. These themes explore key project areas such as **industrial archaeology, built heritage, historic urban and rural landscapes, and arts and crafts**, as follows:

### Theme 1: The Continuity of the Cross-Border Landscape

- Industrial archaeology
- Grey, green, and blue spaces
- From space to place: co-design and co-creation practices

The border between **Nova Gorica (Slovenia) and Gorizia (Italy)** is a unique example of a **fluid and evolving cross-border landscape**, shaped by historical shifts, cultural exchanges, and shared environmental features. Once a rigid geopolitical divide, this border has transformed into a space of **collaboration, integration, and continuity**, particularly within the framework of *GO! 2025*, the European Capital of Culture. This theme explores the **interconnectedness of natural and built environments** across the border, analyzing how **industrial archaeology, green and blue infrastructures, and historical urban and rural landscapes** contribute to a shared regional identity. Special attention is given to how **co-design and co-creation practices** can foster new relationships between communities, preserving historical legacies while envisioning sustainable and inclusive development. By examining the **continuities and disruptions** within this landscape, researchers and artists can uncover ways to **reinterpret, restore, and revitalize** spaces that hold deep historical and cultural significance. The goal is to reinforce the **cross-border dimension** of Gorizia and Nova Gorica, highlighting their **interwoven past, present, and future** as a model for **cultural resilience and spatial transformation**.

### Theme 2: Cross-Border Artistic-Led Place-making

- Tangible and intangible heritage
- Migrating communities
- Temporary residencies as meaningful belonging

The border between **Gorizia (Italy) and Nova Gorica (Slovenia)** is not just a geographical divide but a dynamic space where history, culture, and identities intersect. Once a site of separation, it is now evolving into a **shared cultural and creative hub**, especially in the context of *GO! 2025*, the European Capital of Culture. This theme explores the role of **artistic practices in reimagining and reshaping** the cross-border territory, using art as a tool for **place-making, community engagement, and cultural storytelling**. Through a multidisciplinary approach, artists and researchers will investigate the **tangible and intangible dimensions of heritage**, examining how **memory, migration, and belonging** shape the territorial identity. Particular attention is given to **migrating communities** and their influence on the cultural fabric of the area, as well as the potential of **temporary artistic residencies** to foster **meaningful connections** between people and places. By activating forgotten or underutilized spaces, this research theme aims to **bridge historical narratives with contemporary artistic expression**, creating new **participatory and sustainable models** of cultural development that strengthen cross-border cohesion.

Additional topics may be explored based on the **profiles and preliminary proposals** of selected candidates. Artistic contributions can be framed within the suggested themes or aligned with alternative relevant topics.







### 3. Razpored dejavnosti

Od izbranih kandidatov za **raziskovalno rezidenco** se pričakuje, da bodo dlje časa preživeli na čezmejnem območju, po potrebi pa bodo lahko pogosto obiskovali tudi sam kraj preučevanja. Imeli bodo priložnost sodelovati z lokalnimi zainteresiranimi deležniki, obiskovati organizacije in pregledovati arhive, ki so pomembni za njihove raziskave.

Izbrani kandidati za **umetniške rezidence** bodo morali biti fizično prisotni na območju vsaj dvakrat: najprej na začetku rezidence, da predstavijo svojo konceptualno zamisel in

sodelujejo z lokalnimi zainteresiranimi deležniki, nato pa na koncu, da predstavijo svoje končno delo.

**Končni rezultati**, vključno z raziskovalnimi in umetniškimi deli, bodo ob zaključku projekta predstavljeni v eni ali več **publikacijah**. Zato se pričakuje aktivno sodelovanje v **uredniškem procesu**, zlasti **v septembru in oktobru 2025**. Umetniška dela bodo ostala na območju kot zapuščina evropske prestolnice kulture in bodo razstavljeni na začasni razstavi.

### 3. Calendario delle attività

I candidati selezionati per le **residenze di ricerca** dovranno trascorrere un periodo di tempo prolungato nell'area transfrontaliera, svolgendo frequenti visite in loco secondo le necessità. Avranno l'opportunità di confrontarsi con gli stakeholder locali, visitare gli enti ed esplorare gli archivi rilevanti per la loro ricerca.

I candidati selezionati per le **residenze d'artista** dovranno essere fisicamente presenti nell'area almeno due volte: prima, all'inizio della residenza, per presentare la loro idea concettuale e interagire con gli stakeholder

locali, e poi, alla fine, per presentare il loro lavoro finale.

I **risultati finali**, che comprendono sia la ricerca che i lavori artistici, saranno presentati in una o più pubblicazioni a conclusione del progetto. Pertanto, ci si aspetta una partecipazione attiva dei candidati selezionati al **processo editoriale**, in particolare nel periodo **settembre-ottobre 2025**. Le opere artistiche rimarranno nell'area come eredità della Capitale Europea della Cultura e saranno esposte in una mostra temporanea.

### 3. Schedule of Activities

The selected candidates for the **Research Residencies** will be expected to spend extended time in the cross-border area, carry out frequent onsite visits as needed. They will have the opportunity to engage with local stakeholders, visit organizations, and explore archives relevant to their research.

The selected candidates for the **Artistic Residencies** will be required to be physically present in the area at least twice: first, at the beginning of the residency to introduce their conceptual idea and collaborate with local

stakeholders, and later, at the end, to present their final work.

The final **outputs**, including both research and artistic works, will be featured in one or more **publications** at the conclusion of the project. Therefore, active participation in the **editorial process** by selected candidates will be expected, particularly in **September-October 2025**. Artistic works will remain in the area as a legacy of the Eu Capital of Culture and will be displayed in a temporary exposition.



#### 4. Znesek sredstev, ki so na voljo za rezidenčne programe

- Za raziskovalno dejavnost bosta dodeljeni dve rezidenci po 10.000,00 EUR bruto za vsako.
- Dodeljena sredstva za umetniške reziden- ce bodo znašala od 4500 do 7000 EUR bruto, odvisno od predlogov in izvora pri- javiteljev.
- Od izbranih kandidatov se pričakuje, da bodo svoje delo dokončali in predstavili do oktobra 2025.

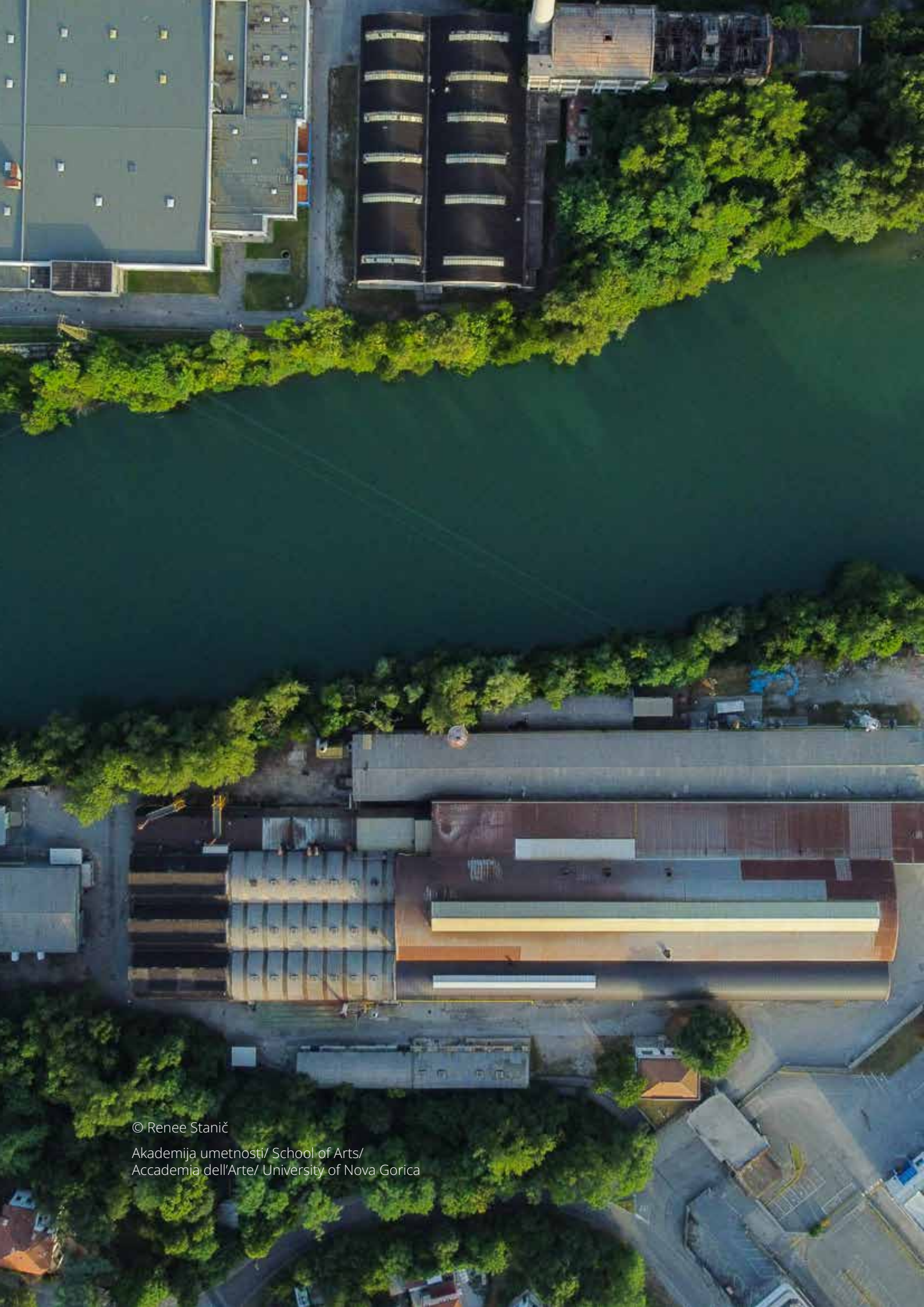
#### 4. Numero di residenze e fondi disponibili

- Lo stanziamento per le due, 2, residenze di ricerca sarà di 10.000,00 euro lordi cia- scuna.
- Lo stanziamento per le residenze artisti- che varierà tra i 4500 e i 7000 euro lordi a seconda delle proposte e della provenienza dei candidati.
- I candidati selezionati dovranno realizza- re e presentare il loro lavoro entro otto- bre 2025.

#### 4. Number of residencies and available funds

- The allocation for the Research the two, 2, residencies will be 10.000,00 EUR bruto each.
- The allocation for artistic residencies will range between 4500 and 7000 EUR bruto depending on the proposals and the provenance of applicants.
- The selected candidates are expected to accomplish and present their work by Oc- tober 2025.





© Renee Stanič

Akademija umetnosti/ School of Arts/  
Accademia dell'Arte/ University of Nova Gorica

## 5. Merila za izbor

Na razpis se lahko prijavijo **visoko motivirani kandidati**, ki so končali študij na področju umetnosti, kulture, dediščine, arhitekture in načrtovanja ali katere koli druge primerljive discipline. Idealni kandidati morajo imeti izrazit interes za napredne raziskave, osredotočene na umetnost in oblikovanje, pri čemer morajo upoštevati **najvišje standarde vizualne predstavitve pri raziskovanju ali umetniškem raziskovanju**, s poudarkom na ustvarjanju **smiselnih, predstavljivih in objavljenih rezultatov**.

### Osnovni pogoji:

- Glede na čezmejno naravo pobude bo znanje slovenskega in/ali italijanskega jezika veljalo za prednost.
- Zaradi mednarodnega značaja pobude GO! 2025 je nujno znanje angleščine (pisno in govorno).

Izbor bo temeljil na oceni naslednjih predloženih dokumentov:

- **Portfolia**, ki je ključnega pomena, s poudarkom na najpomembnejših delih, ki obravnavajo merila za izbor
- **Kratkega življenjepisa** z relevantnimi informacijami
- **Raziskovalnega predloga**, v katerem so navedeni raziskovalni interesi in predlagana tema

Na podlagi prejete prijave lahko UNG in PV organizirata kratek spletni razgovor.

## 5. Criteri di selezione

Il bando è aperto a **candidati altamente motivati** che abbiano completato gli studi in arte, cultura, studi sul patrimonio culturale, architettura e pianificazione o qualsiasi altra disciplina analogica. I candidati ideali devono avere uno spiccato interesse a perseguire una ricerca avanzata nel campo dell'arte e del design, aderendo ai più **alti standard di rappresentazione visiva nella ricerca o nell'indagine artistica**, con particolare attenzione alla **produzione di risultati significativi, rappresentabili e pubblicabili**.

### Prerequisiti di base:

- Data la natura transfrontaliera dell'iniziativa, la conoscenza dello **sloveno e/o dell'italiano** sarà considerata un vantaggio.
- Data la portata internazionale dell'iniziativa GO! 2025, la conoscenza **dell'inglese** (sia scritto che parlato) è essenziale.

La selezione si baserà sulla valutazione dei seguenti documenti presentati:

- **Portfolio**, che riveste un'importanza fondamentale, evidenziando i lavori più significativi che rispondono ai criteri di selezione.
- **Breve curriculum vitae** con le informazioni più rilevanti.
- **Proposta di ricerca**, che specifichi gli interessi di ricerca e l'argomento proposto.

Sulla base della candidatura ricevuta, UNG e PV potranno organizzare un breve colloquio online.

## 5. Selection Criteria

The call for applications is open to **highly motivated candidates** who have completed their studies in art, culture, heritage studies, architecture and planning, or any other comparable discipline, are encouraged to apply. Ideal candidates should have a distinct interest in pursuing advanced art- and design-led research while adhering to the **highest standards of visual representation in research or artistic investigation**, with a focus on producing **meaningful, representable, and publishable outcomes**.

### Basic prerequisites:

- Given the cross-border nature of the initiative, knowledge of **Slovenian** and/or **Italian** will be considered an advantage.
- Due to the international scope of the **GO! 2025** initiative, proficiency in **English** (both written and spoken) is essential.

The selection will be based on the evaluation of the following submitted documents:

- **Portfolio**, which holds key importance, highlighting the most significant works that address the selection criteria
- **Brief CV Key** with relevant information
- **Research Proposal**, specifying research interests and proposed topic

Based on the application received, UNG and PV may organise an online brief interview.



© Kristian Petrovčič

Akademija umetnosti/ School of Arts/  
Accademia dell'Arte/ University of Nova Gorica



## 6. Postopek prijave in rok za oddajo

Kandidati se lahko prijavijo po elektronski pošti na naslov [nadja.lovec@ung.si](mailto:nadja.lovec@ung.si), pri čemer morajo v predmetu pošte navesti „**PRIJAVA ZA PERIPHERAL VISIONS**“.

Rok za oddajo prijav je 28. Marec 2025 do 12.00 ure.

### Pregledovanje vlog

Prijavno dokumentacijo pregleda in oceni tričlanski odbor s člani UNG in IoDeposito, ki ne bo javno znan.

Vloge, ki ne bodo prispеле pravočasno in bodo nepravilno označene, bodo zavrnjene po elektronski pošti.

## 6. Procedura e termine per la candidatura

I candidati possono candidarsi via e-mail all'indirizzo [nadja.lovec@ung.si](mailto:nadja.lovec@ung.si) specificando “**PERIPHERAL VISIONS APPLICATION**” nell'oggetto della mail.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande è il 28 Marzo 2025 alle ore 12:00.

### Esame delle candidature

I documenti di candidatura sono esaminati e valutati da un comitato di tre membri di UNG e IoDeposito e non saranno resi pubblici. Le domande non pervenute in tempo e non correttamente etichettate saranno respinte via e-mail.

## 6. Application procedure and deadline for submission

Applicants can apply via E-mail to [nadja.lovec@ung.si](mailto:nadja.lovec@ung.si) specifying “**PERIPHERAL VISIONS APPLICATION**” in the subject of the mail.

Deadline for applications is 28 March 2025 until 12:00 a.m.

### Reviewing applications

The applications documents—are reviewed and evaluated by a three-member Committee from UNG and IoDeposito and will not be public. The applications that are not received on time and are incorrectly labelled will be rejected via Email.



## 7. Obvestilo o izboru

Vsi izbrani in neizbrani kandidati bodo obveščeni do **4. April 2025**.

Če se izbrani kandidat **v osmih dneh ne bo odzval na elektronsko sporočilo** ali bo zavrnil študentsko stipendijo, se bo njegova vloga štela za **umaknjeno**.

Odločitev odbora je **dokončna** in se nanjo **ni mogoče pritožiti**.

## 7. Notifica di selezione

Tutti i candidati, selezionati e non, saranno informati entro il **4 Aprile 2025**.

Se un candidato selezionato **non risponde all'e-mail entro 8 giorni** o rifiuta la borsa di studio, la sua candidatura sarà considerata **ritirata**.

La decisione del Comitato è **definitiva e non può essere impugnata**.

## 7. Notification of selection

All candidates, both selected and non-selected, will be notified by **4 April, 2025**.

If a selected candidate **does not respond to the email within eight days** or declines the scholarship, their application will be considered **withdrawn**.

The decision of the Committee is **final and cannot be appealed**.







## **8. Dodatne informacije in obveščanje**

Za vsa vprašanja v zvezi z razpisom se obrnite na [nadja.lovec@ung.si](mailto:nadja.lovec@ung.si) po elektronski pošti.

## **8. Informazioni supplementari e comunicazioni**

Per qualsiasi richiesta di informazioni sul bando, si prega di contattare [nadja.lovec@ung.si](mailto:nadja.lovec@ung.si) via e-mail.

## **8. Additional information and notification**

For any inquiries regarding the Call for Applications, please contact [nadja.lovec@ung.si](mailto:nadja.lovec@ung.si) via email.



GO! 2025  
NOVA GORICA-GORIZIA



### **PV - Peripheral Visions**

Il progetto è finanziato dall'Unione europea nell'ambito del Fondo per piccoli progetti (Small Project Fund) GO! 2025 del Programma Interreg VI-A Italia-Slovenia 2021-2027, gestito dal GECT GO

*Projekt financira Evropska unija iz Sklada za male projekte GO! 2025 programa Interreg VI-A Italija-Slovenija 2021-2027, ki ga upravlja EZTS GO.*

[www.ita-slo.eu](http://www.ita-slo.eu)

[www.euro-go.eu/spf](http://www.euro-go.eu/spf)



