

MEDNARODNA KONFERENCA Z UMETNIŠKIM PROGRAMOM 10.–12. oktober 2024, Nova Gorica

AVANT
GARDA
KONCA
SVETA

Današnji čas je zaznamovan z nasiljem, opustošenjem in terorjem, izraženimi s kaotičnimi in destruktivnimi podobami, ki napovedujejo mnogotere različice apokaliptičnega dogodka. Pripoved o apokalipsi je eden najstarejših arhetipov v zahodni kulturi in daje osnovo za najrazličnejše ideje in podobe utopične ali distopične prihodnosti. A konec sveta je veliko bolj neposredna izkušnja – številni svetovi se nenehno končujejo ali so se že končali zaradi obstoječih imperializmov in kolonializmov.

Zdi se, da bolj kot postajamo neobčutljive_i za dojetje »konca«, vedno večje težave imamo pri orientaciji skozi nešteto medsebojno pogojenih in prepletenih kriz, ki vplivajo na naše vsakdanje življenje. Zato je nujno ponovno pregledati in premisliti pobude, koncepte in dejanja iz preteklosti, ki so svet skušali kritično preiščevati in še pomembneje – ga preoblikovati. Čeprav so 20. stoletje ključno označili številni konci in neuspehi, zaznamovani s stalno vojno nestabilnostjo in jedrsko grožnjo, je na drugi strani avantgarda ponudila idejo konca kot možnost za transformacijo ali radikalen obrat. Avantgarda še danes deluje kot odprt in aktiven projekt, ki se osredotoča na (re)imaginiranje nove vizije sveta in artikulacijo alternativnih družbenih struktur, pri čemer ne poudarja le prekinitve, temveč tudi pomen participativnih, angažiranih in odnosnih praks.

Z osvetljevanjem estetskega, političnega, intelektualnega in kulturnega doprinosa avantgarde bo konferenca skušala obravnavati vprašanja, kot so: Kakšni so pomeni »konca« v kontekstu avantgarde? Kakšno vlogo ima lahko avantgarda v soočanju s sodobnimi krizami? Kakšne uvide nam lahko ponudijo umetniške prakse in kolektivne akcije avantgardnih skupin z različnih delov sveta? Ali lahko avantgardne prakse pripomorejo k viziji konca neoliberalnega, kapitalističnega sveta in krivic, ki jih ohranjajo njegove intelektualne, politične in ekonomske strukture? Na kakšen način nas avantgardne strategije učijo graditi prihodnosti, za katere se je treba boriti in vizije, h katerim želimo stremeti?

Avantgarda in konec sveta želi (ponovno) vzbuditi voljo do (so)ustvarjanja radikalne vizije novega svetu z razpravo o vlogi avantgardne umetnosti, literature in aktivizma pri soočanju s sedanjimi krizami. S povezovanjem preteklih in sodobnih umetniških praks ter revolucionarnih projektov, namenjenih spodbujanju »optimalnih projekcij«, bomo raziskovale_i vrste svetov, ki jih avantgarda želi ohraniti ali realizirati, pa tudi tiste, ki jih skuša zrušiti.

Mednarodna znanstvena konferenca s spremljevalnim umetniškim programom obeležuje stoletnico prve konstruktivistične razstave avantgardista Avgusta Černigoja. Njegovo delovanje je ključno doprineslo k razumevanju družbeno angažirane umetnosti ter preseganju meje med življenjem in umetnostjo v kontekstu evropske avantgarde.



Konferenco organizirata Raziskovalni center za humanistiko in Fakulteta za humanistiko Univerze v Novi Gorici v okviru raziskovalnega programa Zgodovinske interpretacija 20. stoletja (ARIS, P6-0347). Deli umetniškega programa so organizirani v okviru Go!2025 Nova Gorica – Gorica.