

THE PASSENGER EXPERIENCE

INVITO ALL'EVENTO DI RETE VABILO NA DOGODEK

Con la presente, abbiamo il piacere di invitarla al primo tavolo collaborativo di rete The Passenger Experience / Arte, cultura ed educazione negli snodi di passaggio: idee e strategie comuni in vista di GO!2025 che si terrà il giorno **31 maggio 2024** presso la Sala Convegni del Trieste Airport a Ronchi dei Legionari, con il seguente programma:

Lepo vabljeni na prvo skupno okroglo mizo The Passenger Experience / Umetnost, kultura in izobrazba na postajah: ideje in skupne strategije za Go!2025, ki bo potekala **31. maja 2024** v konferenčni dvorani letališča Trieste Airport v Ronkah z naslednjim programom:

14.00 – 14.50 INTRODUZIONE

Saluti del Sindaco e introduzione al progetto

Keynote speech

Saša Dobričić, Università di Nova Gorica

Lo strano rituale "borderless" del terminal: un esperimento sui sensi

Giovanna Bressan, coordinatrice del corso "Per una cittadinanza art-based"

L'arte nei luoghi liminali e nelle infrastrutture urbane

Luca Pessa, associazione UParte

La rigenerazione della stazione di S. Stino di Livenza

Miha Kosovel, Društvo humanistov Goriške

Carinarnica, centro culturale di confine

Interventi del pubblico

14.50 – 15.50 WORD CAFÈ

I partecipanti alla giornata di lavoro, divisi in gruppi misti, lavoreranno sui seguenti temi con la tecnica del *word café*: risorse a disposizione, bisogni e necessità, idee e strategie intuitive.

15.50 – 16.10 COFFEE BREAK

16.10 – 17.00 PRESENTAZIONE PROJECT WORK

Le proposte dei partecipanti al corso di formazione "Per una cittadinanza art-based" per i Comuni dell'area GO2025.

Seguirà un brindisi accompagnato da un momento musicale in collaborazione con Trieste Classica.

È gradita conferma di partecipazione tramite il modulo disponibile su ronchicultura.it/thepassengerexperience al fine di poter meglio organizzare i tavoli di lavoro. L'evento è aperto anche ai cittadini e alle cittadine che volessero contribuire con le loro idee, esperienze personali e visioni, e prevede traduzione simultanea in italiano e in sloveno.

14.00 – 14.50 UVOD

Pozdrav župana in uvod v projekt

Osrednji govor

Saša Dobričić, Univerza v Novi Gorici

Nenavaden »brezmejni« obred terminala: eksperiment s čutili

Giovanna Bressan, koordinatorka tečaja Skupnost, prežeta z umetnostjo

Umetnost v liminalnih mestih in urbanih infrastrukturah

Luca Pessa, associazione UParte

Obnova postaje S.Stino di Livenza

Miha Kosovel, Društvo humanistov Goriške

Carinarnica, obmejni kulturni center

Razprava

14.50 – 15.50 DELAVNICA SVETOVNA KAVARNA

Udeleženci, razdeljeni v mešane skupine, bodo, s pomočjo tehnike svetovne kavarne, obravnavali naslednje tematike: razpoložljivost virov, potrebe in zahteve, ideje in strategije.

15.50 – 16.10 KRAJŠI PREMOR

16.10 – 17.00 PREDSTAVITEV PROJEKTNEGA DELA

Predlogi udeležencev tečaja izpopolnjevanja "Skupnost, prežeta z umetnostjo" za občine območja GO2025.

Sledi družabnost ob glasbeni spremljavi v sodelovanju s Trieste Classica.

Iz praktičnih razlogov je zaželjena predhodna rezervacija: ronchicultura.it/thepassengerexperience

Dogodek je odprt tudi za ostale, ki bi želeli prispevati s svojimi idejami, osebnimi izkušnjami in vizijami. Predviden je simultani prevod v italijanski in slovenski jezik.

THE PAS- SENGER EXPERI- ENCE

INTRODUZIONE AL PROGETTO

Nella logica di lavorare a sostegno delle economie culturali e turistiche dell'area transfrontaliera, nonché del benessere dei cittadini, il progetto intende cominciare un lavoro di ridefinizione dello spazio dell'aeroporto di Ronchi dei Legionari, al fine di rendere l'aeroporto non solo il principale snodo logistico dell'area, ma anche una vera e propria "anticamera" dell'esperienza multiculturale che i visitatori e i cittadini della regione esperiranno sul suolo della Capitale Europea della Cultura 2025: il progetto mira a sperimentare pratiche di risemantizzazione del luogo attraverso l'arte, la cultura e l'educativa, definendolo come luogo di esperienza – nel quale l'attesa obbligatoria diviene fruttuosa e stimolante – e osmotico con la realtà e la comunità circostante.

GLI OBIETTIVI DEL POMERIGGIO

Nella logica di voler approdare ad una strategia comune per la valorizzazione di questi luoghi di passaggio, e proprio a partire dalla mappatura dei portatori di interesse dell'area, il progetto vuole avviare un tavolo di confronto, foriero di pratiche di rete e di partecipazione, che consenta uno scambio di soluzioni tra chi vi prenderà parte, sul tema della riscrittura in chiave culturale, artistica ed educativa dei principali snodi logistici di passaggio: non solo l'aeroporto di Ronchi dei Legionari, ma anche altri aeroporti dell'area, le stazioni dei treni e degli autobus – alcune più grandi, altre più piccole – che numerose punteggiano l'area della Capitale Europea della Cultura.

L'importanza di tali luoghi, sia per il volume di persone che vi passano, per la frequenza con cui vi passano, e per il tempo di attesa che vi trascorrono, è stata ben individuata a livello pubblicitario – non mancano messaggi pubblicitari negli snodi logistici –, ma sottovalutata nel senso del benessere e della partecipazione culturale. Obiettivo del tavolo di confronto, è dare importanza a questi presidi e mettere in sinergia idee e risorse per un miglioramento degli stessi, anche approdando, in futuro a strumenti come la progettazione europea.

Anche per questo motivo, eleggendo a dimora proprio lo spazio aeroportuale, il progetto si è aperto con un corso di formazione che ha voluto potenziare le competenze di operatori culturali ed educativi, al fine di giungere alla Capitale Europea della Cultura avendo già formato e reso operative 15 figure capaci di coniugare educativa, arte ed educazione civica sul territorio urbano (tenendo in considerazione l'importanza degli snodi logistici). Questi giovani professionisti e professioniste animeranno il tavolo con le loro proposte.

UVVOD V PROJEKT

Projekt podpira kulturo, turizem in dobrobit prebivalcev na čezmejnem območju in želi preoblikovati prostore letališča v Ronkah, z namenom da bi letališče postalo ne le glavno logistično vozlišče območja, temveč tudi "predsoba" multikulturnih izkušenj, ki jih bodo obiskovalci in prebivalci doživeli na območju Evropske prestolnice kulture 2025: cilj projekta je preoblikovanje območja s pomočjo umetnosti, kulture in izobraževanja in ga opredeliti kot kraj izkušnje – v katerem obvezno čakanje postane ustvarjalno in spodbudno – v vzajemni povezavi z okoliško skupnostjo.

CILJI POPOLDNEVA

Glede na potrebe po oblikovanju skupne strategije za valorizacijo prehodnih območij na podlagi nosilcev interesa, želi projekt ustvariti okroglo mizo z namenom povezovanja in sodelovanja pri izmenjavi rešitev glede kulturno-umetniškega in izobraževalnega preoblikovanja glavnih logističnih vozlišč: ne le letališča Ronke, temveč tudi drugih letališč v okolici, železniških in avtobusnih postaj – nekaterih večjih, drugih manjših –, ki se nahajajo na območju Evropske prestolnice kulture.

Pomen takšnih krajev je, glede na število ljudi, ki ga prehodijo, pogostost prehodov in časa, ki ga tam preživijo, že dobro poznan iz vidika oglaševanja – logistična vozlišča so dobro oskrbljena z oglasnimi sporočili –, vendar so pomanjkljiva na področju udobja in kulturnega udejstvovanja. Namen okrogle mize je ovrednotenje tovrstnih dogodkov in skupno iskanje rešitev in virov za njihovo izboljšanje pri načrtovanju njihove uporabe na evropski ravni.

Pri projektu so za osrednji prostor izbrali letališče in začeli s tečajem usposabljanja, katerega cilj je okrepiti sposobnosti kulturnih in izobraževalnih delavcev, z željo vstopa v Evropsko prestolnico kulture, z že oblikovanimi in usposobljenimi 15 osebami, ki povezujejo izobraževanje, umetnost in državljansko vzgojo v urbanem prostoru (z upoštevanjem pomena logističnih vozlišč). Ti mladi strokovnjaki bodo popestrili dogodek s svojimi predlogi.