

3. Na sledi za Alumni UNG



Intervju: dr. Tanja Badalič

Fakulteta za podiplomski študij: Humanistika III. stopnja

Sprašuje: Lucija Vidrih

Foto: dr. Tanja Badalič

■ **Zakaj ste se odločili za doktorski študij na UNG? Kje ste študirali prej? Kako vas je pot zanesla na UNG?**

Dodiplomski študij sem končala na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani, kjer sem študirala francoski in španski jezik s književnostjo. Nato sem opravila pripravništvo za francoski jezik na Gimnaziji Nova Gorica in strokovni izpit. S poučevanjem francoščine in španščine na različnih izobraževalnih ustanovah sem pridobila pomembne pedagoške izkušnje. Poleg tega sem želela nadaljevati s študijem literature, zato sem se leta 2009 vpisala na interdisciplinarni doktorski študij tretje stopnje, smer Literarne vede, prav tako na Filozofski fakulteti v Ljubljani. V prvem letniku tega študija sem se seznanila s feministično literarno vedo in posledično z ženskim avtorstvom v preteklosti. Tematika me je zelo pritegnila, zato sem se leta 2010 prijavila na razpis za mlado raziskovalko pri mentorici izr. prof. dr. Katji Mihurko Poniž, ki se med drugim raziskovalno ukvarja s prisotnostjo avtoric v literarni zgodovini in reprezentacijami ženskosti na področju književnosti in literarnih ved. Novo študijsko leto sem tako začela na Fakulteti za podiplomski študij Univerze v Novi Gorici, na programu Humanistika (nekdanji Primerjalni študij idej in kultur).

■ **Kako so potekala leta doktorskega študija in s kakšno tematiko ste se ukvarjali?**

Predmet mojega preučevanja v okviru doktorskega študija so postale evropske pisateljice, ki so živele in ustvarjale v preteklih stoletjih ter bile sprejete v večkulturnem prostoru slovenskega ozemlja v času 19. stoletja in do konca prve svetovne vojne. V svoji disertaciji sem tako raziskala, kdo so bile te avtorice, kako so bile sprejete na Slovenskem in kako so vplivale na slovenske avtorje ter posledično na slovensko literaturo. Predavanja so se izvajala v Ljubljani na ZRC SAZU, kjer sem na Inštitutu za slovensko literaturo in literarne vede opravljala tudi del raziskave s pomočjo listkovnega kataloga o tujih avtorjih v slovenskem periodičnem tisku.

Poleg tega sem v NUK-u lahko dostopala do gradiva iz preteklih stoletij. V veliko pomoč mi je bila tudi Digitalna knjižnica Slovenije (dLib.si), kjer je veliko starejšega gradiva že digitaliziranega. V okviru študija sem morala opraviti tudi izpite iz predmetov, ki so se neposredno nanašali na mojo temo in tako pripomogli k upoštevanju različnih vidikov raziskovanega gradiva. Pri tem bi rada izpostavila izjemna predavanja predavateljev, ki so mi razširili obzorja tako na študijski kot na življenjski ravni, in mentoričino strokovno podporo ter njene dragocene nasvete pri morebitnih vprašanjih, ki so se odpirala tekom študija. V tem času sem predstavila izsledke svoje raziskave na sestankih in konferencah ter objavila tudi nekaj znanstvenih člankov doma in v tujini. Ker sem imela status mlade raziskovalke, sem morala študij zaključiti v predpisanem času.

■ **Katera znanja, pridobljena tekom študija, vam koristijo pri sedanjem delu?**

Poleg raziskovalnega dela na Raziskovalnem centru za humanistiko, sem bila kot mlada raziskovalka habilitirana za asistentko pri predmetu Pregled svetovne književnosti na Fakulteti za humanistiko Univerze v Novi Gorici, kar je prispevalo k novim pedagoškim izkušnjam na univerzitetni ravni. V okviru raziskave sem sodelovala v evropski COST akciji Women Writers in History (Pisateljice v zgodovini, 2009–2013), ki mi je omogočila sodelovanje na konferencah, sestankih in izobraževanjih v tujini. Tu sem spoznala različne pristope in metode drugih raziskovalcev, ki jih lahko uporabim pri svojem delu. V sklopu te akcije sem se seznanila tudi z delovanjem in uporabo podatkovne baze Database *WomenWriters*, kamor sem vpisovala podatke o slovenski recepciji tujih avtoric. Poleg tega sem pridobila tudi veliko praktičnih veščin in izkušenj, kot sta pisanje znanstvenih člankov in organizacija raznih sestankov ter dogodkov. Izsledke svoje raziskave sem v tujini predstavljala v angleščini, zato sem se izpopolnila tudi v tem jeziku. Disertacijo sem prav tako napisala in zagovarjala v angleščini, saj je tako

dostopnejša širšemu občinstvu. Vse naštetu mi zelo koristi pri sedanjem delu in projektu, v katerega sem vključena: HERA Travelling Texts 1790–1914: the Transnational Reception of Women's Writing at the Fringes of Europe (TTT).

■ **Kje se vidite v prihodnosti?**

Vsekakor se vidim v raziskovanju in posredovanju pridobljenega znanja ter izkušenj.

■ **S čim pa se še ukvarjate v vašem prostem času?**

Imam široko paleto interesov, ki se medsebojno usklajeno prepletajo. Večino prostega časa aktivno preživim v naravi, predvsem v gozdovih, kjer najdem navdih za različne spektre svojega življenja in razno umetniško ustvarjanje. Tako je nastala med drugim tudi disertacija: preden sem jo natipkala, je bila že »napisana« v mislih med potepanji po mojih gozdnih stezicah. Veliko pozornosti posvečam tudi ekologiji in prijaznejšemu odnosu do drugih živih bitij, s katerimi si delimo ta planet. Zato sem tudi veganka. Poleg tega berem razno literaturo o psihologiji, umetnosti, medosebnih odnosih, športu, permakulturi, botaniki, naravnem načinu življenja itd. Avtoricam, ki sem jih preučevala tekom svoje raziskave, sem zelo hvaležna, saj so mi pokazale, da lahko ena sama vztrajna oseba doda en velik kamen v mozaik družbe tako, da se začnejo ustaljena prepričanja počasi rahljati in razvijati v druge smeri.



Tanja Badalič.