



**Univerza v Novi Gorici**  
**Akademija umetnosti**

# Spremljanje, ugotavljanje in zagotavljanje kakovosti

---

Samoevalvacijsko poročilo za študijsko leto 2024/2025

Samoevalvacijsko poročilo Akademije umetnosti (AU) vsebuje samo področja delovanja AU. Pregled delovanja univerze kot celote pa zajema Samoevalvacijsko poročilo Univerze v Novi Gorici (UNG).

Samoevalvacijsko poročilo AU je sestavljeno iz dveh delov. V prvem delu (pričujoči dokument) so predstavljeni analiza stanja, realizacija zastavljenih ciljev, akcijski načrti, skrb za kakovost, poslanstvo, vizija in strateški načrt, organiziranost in vodenje akademije umetnosti, v ločenem dokumentu „Podatki“ pa so zbrani podatki povezani z izvedbo posameznih študijskih programov v preteklem študijskem letu.

April 2026

**GRADIVO UREDILA koordinatorica za kakovost AU:**

Tina Smrekar

**Pri pripravi podatkov za samoevalvacijsko poročilo so sodelovali:**

**Dekan AU:** Boštjan Potokar

**Direktorica študijskih programov:** Rene Rusjan

**Predstavniki učiteljev:** Rene Rusjan, Kolja Saksida, Martin Turk

**Člani Sveta Akademije umetnosti:** Boris Peric, Mateja Zorn, Jožko Rutar, Ivan Gergolet, Jure Vizjak, Tina Smrekar, Rene Rusjan, Kolja Saksida, Boštjan Potokar

**Tajništvo AU:** Lucija Zavrtanik

**Strokovni sodelavci:** Maja Stegovec, Urša P. Bonelli, Polona Bratina, Rok Govednik

**Študentska pisarna:** Renata Kop, Maja Terčon

**Mednarodna pisarna:** Jana Beguš

**Alumni klub in Karierni center UNG:** Nives Štefančič

**Univerzitetna knjižnica UNG:** Vanesa Valentinčič

**Kadrovska služba:** Tea Stibilj Nemeč

**Predstavniki študentov:** Tamara Taskova, Vukašin Panić

Dekan:  
Prof. Boštjan Potokar

Poročilo o spremljanju in zagotavljanju kakovosti pedagoškega in raziskovalnega dela je obravnaval in sprejel Senat AU na svoji redni seji dne 13. aprila. 2026

# Kazalo

<b>1</b>	<b>PREDSTAVITEV AKADEMIJE UMETNOSTI .....</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>ORGANIZIRANOST IN VODENJE AKADEMIJE UMETNOSTI.....</b>	<b>6</b>
2.1	VODSTVENA STRUKTURA AKADEMIJE UMETNOSTI .....	6
2.2	PRAVILA ŠTUDIJA AKADEMIJE UMETNOSTI .....	8
2.3	UMETNIŠKA DEJAVNOST AKADEMIJE UMETNOSTI .....	9
<b>3</b>	<b>POSLANSTVO, VIZIJA IN STRATEŠKI NAČRT.....</b>	<b>10</b>
3.1	POSLANSTVO AKADEMIJE UMETNOSTI .....	10
3.2	VIZIJA AKADEMIJE UMETNOSTI .....	10
3.3	STRATEŠKI NAČRT AKADEMIJE UMETNOSTI .....	10
<b>4</b>	<b>SKRB ZA KAKOVOST.....</b>	<b>12</b>
4.1	METODOLOGIJA ZAGOTAVLJANJA KAKOVOSTI .....	13
<b>5</b>	<b>ANALIZA STANJA, REALIZACIJA ZASTAVLJENIH CILJEV, AKCIJSKI NAČRTI .....</b>	<b>15</b>
5.1	AKADEMIJE UMETNOSTI KOT CELOTA .....	15
5.2	DODIPLOMSKI ŠTUDIJSKI PROGRAM DIGITALNE UMETNOSTI IN PRAKSE.....	23
5.3	MAGISTRSKI ŠTUDIJSKI PROGRAM MEDIJSKE UMETNOSTI IN PRAKSE .....	35

# 1 PREDSTAVITEV AKADEMIJE UMETNOSTI

Akademija umetnosti (AU) je bila kot Visoka šola za umetnost na Univerzi v Novi Gorici ustanovljena leta 2008, le-ta pa je nastala na podlagi petnajstletnih izkušenj Šole uporabnih umetnosti Famul Stuart. Gre torej za šolo s 30-letno kontinuirano razvojno linijo. Temeljna dejavnost akademije je raziskovanje umetnosti v njenih pojavnostih v sodobni družbi, njeno preizpraševanje v odnosu do drugih segmentov družbe ter ustvarjanje pogojev za srečevanja likovnih, filmskih ter intermedijskih umetnosti in praks, kreativnih industrij, do praks vsakdanjega življenja in družbe. Posebna značilnost Akademije umetnosti Univerze v Novi Gorici je aktivno raziskovanje potencialov, ki jih ponuja prav to izrazito interdisciplinarno okolje, ki ga ustvarjamo na Univerzi v Novi Gorici.

Akademija umetnosti Univerze v Novi Gorici je dinamična akademija, ki podpira razvoj študent\_ov, nudi sodoben študij tako z metodami in orodji učenja kakor tudi z izbiro vsebin in mentorjev. Prisegamo na osebni pristop, podpiramo e-učenje, smo intermedijsko naravnani in udeležujemo interdisciplinarno sodelovanje.

Študentke\_e cenimo kot samostojne in kreativne osebnosti, ki se razvijajo v skupini in skupnosti. Z inovativnimi pristopi v pedagoških, raziskovalnih in tudi produkcijskih procesih spodbujamo samostojno kreativno in akademsko delo študentk\_ov, ki jih vodi skupina strokovnih sodelavk\_cev. Mentorice\_je in gostj\_e izbiramo skrbno, odločata tako njihova odličnost v sodobni praksi kot tudi akademska prepoznavnost. To zagotavlja visoko kakovost in aktualnost znanj in veščin, ki jih posredujemo študentom. Projektno delo in produkcijsko povezovanje v zunajšolskih okoljih študentki\_u že med študijem priskrbita dragocene izkušnje pri delu na realnih in kompleksnih projektih. Študent že med študijem pridobiva delovne izkušnje ter razvija reference na izbranem področju. Vse to po diplomi omogoča mehak in hiter prestop v resnično produkcijsko okolje oziroma ciljno usmerjen nadaljnji študij.

Na Akademiji umetnosti UNG izvajamo dodiplomski visokošolski program Digitalne umetnosti in prakse, od študijskega leta 2012/13 pa tudi drugostopenjsko nadgradnjo – magistrski program Medijske umetnosti in prakse. V sklopu vertikale študentje prehajajo med okolji in nosilnimi moduli animacije, filma, fotografije, novih medijev, sodobnih umetniških praks ter scenskih prostorov. Tako kot tudi sicer na celotni univerzi daje akademija velik poudarek mednarodni vpetosti študentk\_ov in mentorice\_jev. V sklopu rednih študijskih izmenjav ali pa krajših projektov se študentke\_je gibljejo med partnerskimi univerzami v Lizboni, Gironi, Kasslu, Bruslju, Opavi ali Budimpešti. Ravno študentke\_e in mentorice\_je teh univerz je akademija redno gostila v Novi Gorici ali na partnerskih dogodkih, kjer skupaj z domačimi študentkami\_ti udeležujejo projekte in filme, povezane z lokalno tematiko, ki jih redno tudi javno predstavimo.

Po uspešno zaključenem dodiplomskem študiju Digitalne umetnosti in prakse študentje pridobijo, ne glede na izbiro modula, enoten naziv: diplomant\_ka digitalnih umetnosti in praks (VS).

Po uspešno zaključenem magistrskem študiju Medijske umetnosti in prakse študentje pridobijo, ne glede na izbiro modula, enoten naziv: magister\_ica medijskih umetnosti in praks.

Diplomanti dodiplomskega programa Digitalne umetnosti in prakse ter diplomanti magistrskega programa Medijske umetnosti in prakse so strokovno usposobljeni, da lahko delujejo kot člani interdisciplinarnih kreativnih skupin v medijskih (TV, svetovni splet, elektronsko in tiskano časopisje) in drugih produkcijskih hišah, oglaševalskih agencijah, arhitekturnih birojih, galerijah, muzejih, arhivih, prireditvenih prostorih ipd., skratka tam, kjer se ukvarjajo s produkcijo in postprodukcijo videa, filma, fotografije, grafičnih uporabniških vmesnikov, animacije, animiranega filma in animirane grafike, spletnih in drugih informacijsko-komunikacijskih tehnologij, ali kjer naštetu uporabljajo kot sekundarna, predstavitvena sredstva. Diplomanti z bolj izraženim individualnim kreativnim potencialom pa se preizkušajo kot samozaposleni v kulturi, avtorji na področju sodobne umetnosti, avtorji filmov in animiranih filmov, samostojni fotografi ali avtorji spletnih, interaktivnih in večpredstavnih izdelkov oziroma projektov.

Oba študijska programa kot tudi učni načrti so javnosti dostopni na internetni strani UNG:

<http://www.ung.si/sl/studij/akademija-umetnosti/>

## 2 ORGANIZIRANOST IN VODENJE AKADEMIJE UMETNOSTI

### Vodstvena struktura Akademije umetnosti

Način organiziranost AU in organi AU so določeni s Statutom UNG.

**Dekan** je strokovni vodja akademije in skrbi za izvajanje in usklajevanje izobraževalnega dela, za kadrovske in programske razvoj akademije. Dekana ob soglasju senata Univerze in upravnega odbora predlaga in imenuje rektor. Mandat dekana je 4 leta. Po poteku mandatne dobe je ista oseba lahko ponovno imenovana na mesto dekana.

**Dekan Akademije umetnosti:** prof. Boštjan Potokar (mandat: do 30. 9. 2029)

**Direktor programa** je strokovni vodja posameznega študijskega programa. Odgovoren je za izvajanje in usklajevanje izobraževalno-umetniškega dela v posameznem študijskem programu. Imenuje ga senat univerze na predlog dekana AU.

**Direktorica programov Akademije umetnosti:** prof. Rene Rusjan

- **Dodiplomski visokošolski strokovni študijski program Digitalne umetnosti in prakse:** prof. Rene Rusjan
- **Magistrski študijski program Medijske umetnosti in prakse:** prof. Rene Rusjan

**Na akademiji delujejo naslednji organi:**

- Senat AU,
- Svet Akademije umetnosti UNG
- Akademski zbor
- Komisija za študijske zadeve
- Koordinator za kakovost
- Koordinator za e-učenje
- Zaupna oseba

**Člani Senata Akademije umetnosti:**

- **Janez Burger**, redni profesor
- **Rastko Ćirić**, redni profesor
- **Rajko Grlić**, redni profesor
- **Boštjan Potokar**, redni profesor (dekan)
- **Rene Rusjan**, redna profesorica
- **Kolja Saksida**, izredni profesor
- **Tina Smrekar**, izredna profesorica
- **Vukašin Panić**, (študent)
- **Tamara Taskova**, (študentka)

Senat Akademije umetnosti UNG je sestavljen tako, da njegovi člani optimalno pokrijejo vsa področja/module študijskih programov.

Mandat članov senata je 4 leta od 16. 4. 2024 do 16. 4. 2028 razen mandata predstavnikov študentov, ki je lahko krajši: 2 leti.

### **Svet Akademije umetnosti UNG:**

Naloga članov Sveta akademije je, da kot zunanji svetovalci (predstavniki delodajalcev, raziskovalnih ustanov, gospodarstva, negospodarske dejavnosti, javnega sektorja, lokalnega okolja, diplomantov študijskega programa ali drugih zunanjih deležnikov na študijskem študijskem programu) dekanu akademije in direktorici študijskih programov, svetujejo in pomagajo pri sprejemanju strateških odločitev pri razvoju, posodabljanju in spremembah. Sodelujejo pri evalvacijah študijskega programa, kot zunanji deležniki. Pridružene zunanje člane Sveta akademije imenuje dekan z mandatno dobo 4 let. Po izteku mandata so pridruženi zunanji člani Sveta akademije lahko ponovno imenovani. Posvete s člani Sveta akademije sklicuje in vodi dekan.

Člani Sveta Akademije umetnosti UNG:

- Boris Peric
- Boštjan Potokar
- Rene Rusjan
- Jožko Rutar
- Ivan Gergolet
- Kolja Saksida
- Tina Smrekar
- Jure Vizjak
- Mateja Zorn

### **Akademski zbor**

Redne seje Akademskega zbora AU UNG se izvajajo dvakrat letno, ob vsaki semestrski in letni razstavi študentskih del v prostorih Akademije umetnosti UNG v Rožni Dolini.

Na akademski zbor so vabljeni:

- vsi redno zaposleni pedagoški delavci
- vsi zunanji pedagoški sodelavci
- vsi strokovni sodelavci
- vsi študentje

### **Člani Komisije za študijske zadeve Akademije umetnosti:**

- prof. Rene Rusjan (predsednica)
- izr. prof. Tina Smrekar (članica)
- prof. Boštjan Potokar (član)

### **Strokovni sodelavci Akademije umetnosti:**

- Maja Stegovec (produkcija in koordinacija)
- Alina Carli (produkcija in koordinacija, od 1.2.2026)
- Polona Bratina (produkcija in koordinacija, do 15.2.2026)
- Urša Bonelli Potokar (študijska tehnika)
- Rok Govednik (produkcija in distribucija)

**Koordinator za kakovost** skrbi za za izvajanje vseh aktivnosti, povezanih s spremljanjem in zagotavljanjem kakovosti na AU, kot jih določa Poslovnik kakovosti UNG. Koordinator za kakovost je po svoji funkciji tudi člani Univerzitetne komisije za kakovost. Koordinatorja za kakovost imenuje Senat UNG na predlog Senata AU za obdobje štirih let.

### **Koordinator za kakovost Akademije umetnosti:**

- prof. Tina Smrekar (16. 4. 2028)

### **Koordinator za e-učenje Akademije umetnosti:**

- Urša Bonelli P. (16. 4. 2028)

### **Tajništvo Akademije umetnosti:**

- Monika Furlan (do 8.11.2024), Lucija Zavrtnik (od 11.11.2024)

Akademija uporablja skupne službe Univerze. Podatki o knjižnici, založbi, pisarni za kakovost, študentski pisarni, finančni službi, pravni službi, kadrovski službi, mednarodni službi ter o drugem administrativnem osebju so skupni vsem fakultetam Univerze v Novi Gorici in so predstavljeni v univerzitetnem poročilu o spremljanju, ugotavljanju in zagotavljanju kakovosti.

### **Predstavniki študentov v organih Akademije umetnosti in UNG:**

Študenti AU imajo dva predstavnika v senatu Akademije umetnosti (glej 2.1), ter vsaj 20% v akademskem zboru, v senatu UNG in v upravnem odboru UNG pa so študentski predstavniki izbrani izmed predstavnikov vseh fakultet in akademije. Predstavnika študentov v senat Akademije umetnosti predlaga študentski svet UNG, potrdi pa ga senat Akademije umetnosti. Predstavnike študentov v upravni odbor in senat UNG predlaga študentski svet, potrdi pa senat oziroma upravni odbor UNG. Predstavniki študentov ima v vseh organih glasovalno pravico.

Študenti se sami organizirajo in samoiniciativno vodijo sestanke in študentska srečanja.

### **Pravila študija Akademije umetnosti**

Senat UNG je sprejel enotna pravila študija za vse študijske programe prve in druge stopnje. Senat AU pa je sprejel pravila, ki urejajo specifične pogoje vpisa (preizkus nadarjenosti) ter študijski red in formalne postopke pri prijavljanju in zagovoru diplom

na študijskih programih Akademije umetnosti. Določajo tudi pogoje za priznavanje kreditnih točk ECTS, ki jih je študent pridobil izven vpisanega študijskega programa. Pravila študija so javno objavljena na spletnih straneh Akademije umetnosti:

<https://www.ung.si/sl/fakultete/akademija-umetnosti/studij/>

## Umetniška dejavnost Akademije umetnosti

Akademije, ki se ukvarjajo z izobraževanjem na področju umetnosti imajo znotraj univerz poseben status tudi zaradi svoje neločljivo z izobraževalnim procesom povezane dejavnosti, produkcije umetniških del. Zaradi narave dela, produkcijska enota ni ločena (kot primer ostalih laboratorijev, centrov ...), temveč je neločljivi sestavni del akademije. Produkcija se namreč večinoma izvaja kot del izobraževalnega procesa. Umetniško delo je neločljivo vključeno v izobraževalno delo. Zato na Akademiji umetnosti UNG vodimo izobraževalen proces na vseh stopnjah izobraževanja kot praktično delo študentov in mentorjev, skozi dejanski produkcijski proces. Za tovrstno delo moramo imeti, poleg sodelovanja z aktivnimi ustvarjalci na področju umetnosti, vzpostavljeno tudi močno povezavo s kulturnimi ustanovami na področju filma, gledališča ter likovnih umetnosti. Iz omenjenega razloga Akademija umetnosti UNG nastopa v izobraževalnem procesu tudi kot producent in tako z umetniškimi izdelki izjemno uspešno sodeluje na festivalih in razstavah, tako v Sloveniji kot po svetu. V ta namen je nujno imeti na akademijah poleg pedagoških, še delovna mesta strokovnih sodelavcev, ki so vezana predvsem na produkcijo:

- Strokovni sodelavec, koordinator programa (koordinator aktivnosti med soodvisnimi enotami, kjer se prepletata pedagoška in produkcijska dejavnost)
- Strokovni sodelavec za tehniko (skrbi za vso tehniko potrebno za produkcijo in postprodukcijo in za končno pripravo del)
- Strokovni sodelavec, producent (skrbi za izvedbo produkcije ter za distribucijo po festivalih, razstavah)

Večina sodelavcev Akademije umetnosti UNG delujejo kot samostojni avtorji. Ker je pedagoško delo na področju umetnosti razdrobljeno na manjše specifične segmente, imamo za pedagoško produkcijsko delo zbrano veliko število vrhunskih avtorjev, ki na svojem področju tudi redno umetniško delujejo. Znotraj dela sodelavcev Akademije umetnosti je tako poleg pedagoške dejavnosti, poudarek predvsem na umetniškem ustvarjanju. Poleg samostojnega avtorskega dela sodelavcev, je veliko časa in energije usmerjene v sodelovanja na različnih festivalih in razstavah s študentskimi deli

- Pregled izbranih referenc sodelavcev Akademije umetnosti UNG je v Samoevalvacijskem poročilu Akademije umetnosti UNG v delu Podatki
- Pregled izbranih referenc študentov Akademije umetnosti UNG je v Samoevalvacijskem poročilu Akademije umetnosti UNG v delu Podatki

### **3 POSLANSTVO, VIZIJA IN STRATEŠKI NAČRT**

#### **Poslanstvo Akademije umetnosti**

Poslanstvo Akademije umetnosti je v tem, da ustvarja nova znanja v harmoničnem odnosu med študenti, profesorji in ustvarjalci, ter da se to znanje prenaša na mlajše generacije in v produkcijsko okolje na področju umetnosti in kulture.

Temeljna značilnost dodiplomskega programa Digitalne umetnosti in prakse in magistrskega programa Medijske umetnosti in prakse je predvsem produkcija praktičnih nalog, v polju umetnosti in kreativnih industrij, ob njih pa tudi teoretična podlaga. Skozi delo študentov in njihovo sodelovanje v kulturnih institucijah v Sloveniji in po svetu, se ustvarjajo pogoji za prenos znanja iz akademske ustanove v produkcijsko okolje s področja umetnosti in s tem se tudi izboljšujejo zaposlitvene možnosti diplomantov.

#### **Vizija Akademije umetnosti**

Akademija umetnosti Univerze v Novi Gorici je ustanovljena z namenom pokrivanja področja umetnosti, kreativnih industrij in kulture v najširšem pomenu. AU s svojima programoma Digitalne umetnosti in prakse in Medijske umetnosti in prakse pokriva področja animiranega, igranega in dokumentarnega filma, videa, fotografije, novih medijev, scenskih prostorov in sodobnih umetniških praks.

Glavna značilnost programov Digitalne umetnosti in prakse in Medijske umetnosti in prakse je, da študentje skozi praktične študijske naloge vstopajo v redno produkcijo različnih kulturnih institucij in s tem jim je omogočeno, da s svojim študijskim delom soustvarjajo v profesionalnem okolju umetniških produkcij. Akademija umetnosti torej ni le mesto, kjer se izvajajo študijski programi, ampak predvsem kreativno okolje, kjer se srečujejo študentje, profesorji, ustvarjalci in eksperti s skupnim ciljem ustvarjanja novega znanja in prenosom le tega v produkcijsko okolje na področju umetnosti in kreativnih industrij.

#### **Strateški načrt Akademije umetnosti**

Za vzpostavitev pozicije Akademije umetnosti UNG v širši družbi, nadaljevati s dosedanjimi sodelovanji in njihova razširjanja. Nadaljevati z obstoječimi partnerji ter dokončati pogovore in vzpostaviti dogovore o sodelovanju:

- V naslednjih petih letih preoblikovati dodiplomski študij iz visokošolskega v univerzitetnega
- Izvajanje projektov ter vodenje ali sodelovanje v projektih dobljenih na razpisih vezanih na zmagoviti projekt Evropska prestolnica kulture GO2025.
- sodelovanje in izvajanje dogovorjenih rednih dejavnosti projekta Center animacije v konzorciju s sodelavci iz DSAF (Društvo slovenskega animiranega filma) in produkcijsko hišo iz Gorice Transmedia v sklopu projekta Evropska prestolnica kulture GO2025.
- nadaljevati in razširiti sodelovanje s strokovnimi društvi na AV področju.

- nadaljevanje in razvijanje distribucije študentskih del (domači in mednarodni festivali, razstave...)
- Z RTVS vzpostaviti status AU UNG podoben kot ga ima AGRFT UL in skleniti sporazum o razširitvi delovanja (podpisnik generalni direktor RTVS)
- S Filmskim centrom RS nadaljevati pogovore o pogojih razpisa za financiranje študijskih filmov in uvrščanju študentskih del v nacionalne kataloge (poleg AGRFT UL enakovredno nastopa tudi AU UNG)
- Aktivno sodelovati v Univerzitetnem umetniškem observatoriju RKRS
- Nadaljevati sodelovanje z AGRFT UL in razširiti še na ALUO UL. Predvsem vsakoletni skupni nastop na Festivalu slovenskega filma (SFC v Portorožu) v strokovnem programu in sodelovanje na Festivalu animiranega filma Animateka pri žiriranju in podeljevanju nagrad evropskemu študentskemu filmu.
- V naslednjih treh letih pridobiti evropski projekt za izvedbo skupnega programa (skupna diploma) druge stopnje, ki bi ga izvedli s partnersko univerzo (morda v novem konzorciju EU univerz ACROSS). Program bi temeljil na našem obstoječem programu druge stopnje Medijske umetnosti in prakse ter dodanih novih modulih.
- Ponoven pregled praktičnih doktorskih programov na slovenskih in predvsem tujih univerzah
- Razmislek o pripravi primernega praktičnega doktorskega programa, da vzpostavimo celotno vertikalo študija na področjih umetnosti, ki jih s sedanjimi svojimi programi pokriva Akademija umetnosti UNG.

## 4 SKRB ZA KAKOVOST

Skrb za kakovost in mednarodno konkurenčnost na področju pedagoške in raziskovalne dejavnosti je zastavljena kot osrednje vodilo oziroma zaveza ustanove. UNG stalno razvija kulturo kakovosti, skrbi za vzpostavitev ter ohranjenaje kakovostne zanke, dograjuje postopke in strategijo za zagotavljanje in stalen dvig kakovosti pri vseh svojih aktivnostih na vseh svojih pedagoških in raziskovalnih enotah.

Spremljanje, ugotavljanje in zagotavljanje kakovosti na študijskih programih UNG so organizirane v skladu z Zakonom o visokem šolstvu in akti, ki jih je sprejel Svet Nacionalne agencije Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu (NAKVIS): *Merila za akreditacijo in zunanjo evalvacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov, Merila za prehode med študijskimi programi, Merila za kreditno vrednotenje študijskih programov po ECTS, Minimalni standardi za izvolitev v nazive visokošolskih učiteljev, znanstvenih delavcev in visokošolskih sodelavcev na visokošolskih zavodih, in drugimi akti.*

Za spremljanje, ugotavljanje in zagotavljanje kakovosti na UNG so odgovorni, v skladu z določili zakona o visokem šolstvu, statuta UNG in drugih aktov UNG, rektor, prorektorja in drugi organi UNG. Za spremljanje, ugotavljanje in zagotavljanje kakovosti študijskih programov in drugih dejavnosti na fakultetah, akademiji UNG so pristojni dekani, direktorji študijskih programov, senati, koordinatorji za kakovost in drugi organi fakultet oziroma akademije, v okviru svojih pristojnosti. Za zagotavljanje kakovosti raziskovalnega dela v raziskovalnih enotah UNG skrbijo vodje raziskovalnih enot v skladu s svojimi pristojnostmi. V procese zagotavljanja kakovosti so odgovorno vključeni vsi sodelavci UNG in študenti ter drugi zunanji deležniki.

Za izvajanje aktivnosti, povezanih s spremljanjem, ugotavljanjem in zagotavljanjem kakovosti na UNG in za podajanje predlogov in pobud za razvoj kulture kakovosti in dograjevanje postopkov in strategije za zagotavljanje in stalen dvig kakovosti je na nivoju UNG zadolžena Komisija za kakovost UNG, na fakultetah in akademiji pa njihovi koordinatorji za kakovost, ki so po svoji funkciji tudi člani Komisije za kakovost UNG, v okviru katere usklajujejo svoje aktivnosti. Komisija za kakovost UNG je stalna strokovna komisija Senata Univerze v Novi Gorici. Njene naloge in delovanje so določene v Poslovnik Komisije za kakovost Univerze v Novi Gorici. Komisija o svojem delu enkrat letno poroča Senatu Univerze.

Temeljni mehanizem za spremljanje, ugotavljanje in zagotavljanje kakovosti, za razvoj kulture kakovosti in dograjevanje postopkov in strategije za zagotavljanje in stalen dvig kakovosti na UNG je samoevalvacija. UNG opravlja samoevalvacijo po enotni metodologiji ne vseh pedagoških enotah UNG in na univerzi kot celoti na letni ravni. V sklopu samoevalvacije analizira celotno svojo dejavnost in dosežke ter pripravi predloge ukrepov za nadaljnji razvoj. Samoevalvacija o zagotavljanju kakovosti izvajanja študijskih programov se vsako leto opravlja na fakultetah in akademiji UNG. Evalvacija raziskovalnega dela pa poteka v okviru celotne univerze. Vanjo so zajete vse raziskovalne enote UNG (laboratoriji in centri UNG).

Upravljanje s kakovostjo je na UNG vgrajeno tudi v samo vodstveno strukturo upravljanja univerze. Ključne odločitve pri sprotne organiziranju in upravljanju vprašanj povezanih s kakovostjo pedagoškega in raziskovalnega dela se usklajujejo na nivoju univerze. Pomembno vlogo pri tem ima rektor UNG, oba prorektorja ter dekani fakultet in akademije ter vodje raziskovalnih enot, ki redno obravnavajo in sprejemajo kratkoročno strategijo razvoja. V okviru rednih tedenskih sestankov rektorja,

prorektorjev, dekanov in vodij raziskovalnih enot se rešujejo tekoča vprašanja glede zagotavljanja kadrovskih, materialnih, prostorskih in drugih pogojev ter podpornih dejavnosti potrebnih za zagotavljanje kakovostnega pedagoškega in raziskovalnega dela v vseh enotah UNG. V tem okviru se tudi stalno zbirajo predlogi za izboljšave in odpravljanje ugotovljenih pomanjkljivosti in spremljajo se učinki sprejetih ukrepov.

Na pedagoških enotah se redno zbirajo predlogi pedagoškega osebja, podpornih služb, študentov in zunanjih deležnikov za izboljšave vsebine in kakovosti študijskega programa. Občasno so organizirani seminarji in delavnice za pedagoške delavce, na katerih so obravnavane aktualne teme, pomembne za kakovost izvajanja pedagoškega dela. Ravno tako je občasno organizirano usposabljanje strokovnih sodelavcev.

Osrednji element pri izvedbi samoevalvacije so letna samoevalvacijska poročila. Samoevalvacijsko poročilo pripravi vsaka od pedagoških enot UNG (fakultete in akademija). Na nivoju univerze pa se posebej pripravi institucionalno samoevalvacijsko poročilo o spremljanju in zagotavljanju kakovosti pedagoškega in raziskovalnega dela na UNG. Letna samoevalvacijska poročila fakultet in akademije sprejme senat posamezne fakultete oziroma akademije. Univerzitetno poročilo obravnava Senat UNG.

Samoevalvacijska poročila fakultet in akademije UNG in poročilo UNG kot celote so vsako leto javno objavljena na spletnih straneh UNG in po tej poti predstavljena vsem sodelavcem UNG, študentom in drugim deležnikom oz. širši javnosti.

Zunanji nadzor nad zagotavljanjem kakovosti celotnega delovanja UNG poteka v okviru zunanjih evalvacij v procesu ponovne akreditacije UNG in vzorčnih ali izrednih evalvacij programov s strani NAKVIS, skladno z določili nacionalne zakonodaje. Zunanja evalvacija je eno od pomembnih orodij v procesu izboljšanja sistema zagotavljanja kakovosti na UNG, ki prispeva k razvoju kulture kakovosti na UNG in k razvoju lastnega nadzora nad kakovostjo znotraj institucije. Poročila, ki jih podajo skupine strokovnjakov v posameznih postopkih zunanje evalvacije, v katerih so identificirane prednosti in primeri dobre prakse ter slabosti in šibke točke oziroma podana priporočila za izboljšanje ter odpravo morebitnih neskladij, so upoštevana v postopkih samoevalvacije in zagotavljanja kakovosti.

V postopku samoevalvacije so pripravljene kratkoročni in dolgoročni ukrepi za odpravo ugotovljenih pomanjkljivosti in slabosti z namenom zagotavljanja stalnega dvigovanja kakovosti na vseh področjih delovanja ter ohranjanja skladnosti z veljavno zakonodajo.

## **Metodologija zagotavljanja kakovosti**

Metodologija spremljanja in zagotavljanja kakovosti in postopki samoevalvacije na fakulteti poteka skladno z enotno metodologijo UNG, ki jo določa Poslovnik kakovosti UNG, ki ga je sprejel Senat UNG. Poslovnik kakovosti UNG določa strategije in metodologije ter postopke in mehanizme spremljanja, ugotavljanja in zagotavljanja kakovosti na UNG in na vseh fakultetah in akademiji. V njem so opredeljeni postopki samoevalvacije. Opredeljena so pravila, pristojnosti, način dela ter ukrepi za spremljanje in izboljševanje kakovosti, po katerih se ravna pristojni organi UNG ter vsi drugi deležniki pri spremljanju in zagotavljanju kakovosti.

**Poslovnik kakovosti UNG** je objavljen na spletni strani UNG:

<https://www.ung.si/sl/o-univerzi/kakovost/>

Samoevalvacijsko poročilo fakultete oziroma akademije na kratek in zgoščen način predstavi analizo stanja in realizacijo zastavljenih ciljev iz prejšnjega študijskega leta, s ciljem zagotavljanja sledenju razvoja ter napredka pri realizaciji zastavljenih ciljev iz predhodnih študijskih let. Nato sledi akcijski načrt, pripravljen na podlagi ugotovitev analize stanja. Na ta način se omogoči, da je samoevalvacijsko poročilo učinkovito orodje tako za razvoj ali izboljšanje delovanja fakultete oziroma akademije, kot za zagotavljanje razvoja vseh študijskih programov.

Samoevalvacijsko poročilo fakultete oziroma akademije vsebuje dva sklopa: Institucionalno samoevalvacijsko poročilo fakultete oziroma akademije kot celote in Programsko samoevalvacijsko poročilo za vsak posamezni program posebej. Struktura samoevalvacijakega poročila fakultete oziroma akademije je določena v Poslovniku kakovosti UNG.

Na fakultetah in akademiji UNG so za koordinacijo zbiranja podatkov in koordinacijo, urejanje ter priprave letnih samoevalvacijskih poročil pristojni fakultetni koordinatorji za kakovost. Poročila pripravijo v sodelovanju z dekanom, direktorji študijskih programov fakultete oziroma akademije, člani senata, vsemi pedagoškimi sodelavci na študijskih programih, predstavniki študentov, tajništvom fakultete oziroma akademije, skupnimi službami UNG in drugimi zunanjimi deležniki, povezanimi z delovanjem fakultete oziroma akademije. Pri tem upoštevajo »Smernice za izvedbo samoevalvacije in pripravo samoevalvacijskih poročil«, predstavljene v Poslovniku kakovosti UNG.

## 5 ANALIZA STANJA, REALIZACIJA ZASTAVLJENIH CILJEV, AKCIJSKI NAČRTI

### Akademija umetnosti kot celota

#### 5.1.1 Analiza stanja

*(Analizo stanja AU kot celote pripravi koordinator za kakovost AU v sodelovanju z dekanom AU. Analizira se vsa področja relevantna za delovanje fakultete kot celote. Koordinator za kakovost izvede analizo na podlagi podatkov zbranih v v ločenem dokumentu z naslovom: »Podatki za Samoevalvacijsko poročilo AU«, ter na podlagi razgovorov z dekanom, direktorji študijskih programov, predstavniki študentov in drugimi dležniki. Na zgoščen in kratek način se predstavijo ugotovitve o prednostih in pomanjkljivostih organizacije in delovanja fakultete.)*

#### **Evalvacija notranje organiziranosti in delovanje akademije kot celote.:**

*(vir: dokument »Podatki za Samoevalvacijsko poročilo AU«, rezultati študentskih anket za oceno študijskih programov, razgovori dekana z direktorji programov študenti, nosilci predmetov, mentorji, podpornimi službami (tajništva progama, študentska pisarna, Mednarodna pisarna, Knjižnica UNG, Alumni klub, Karierni center). Evalvira se zagotavljanje sodelovanja visokošolskih učiteljev, mentorjev in nepedagoških delavcev, študentov in drugih zunanjih deležnikov pri upravljanju in razvijanju delovanja fakultete in njenih programov, sodelovanje predstavnikov študentov v organih zavoda ter varovanje pravic študentov)*

Vsakoletno evalviranje notranje organiziranosti Akademije umetnosti UNG ter njeno delovanje se izvaja preko različnih pristopov tudi glede deležnikov.

- Odnos študentov se evalvira preko študentskih anket, semestrskega in letnega pogovora s študenti ter predmeta »Pot razvoja« kjer se pregleduje tudi rednost in uspešnost izvajanja pedagoškega programa. Predvsem pa se uspešnost študentov zunanje evalvira preko njihovih del, ki se prijavljajo in so izbrana za zunanjo prezentacijo. Tu mislimo predvsem na festivale in razstavišča. Vsi kazatelji prikazujejo odnos kot zelo dober in uspešen. Vse morebitne nesporazume rešujemo sproti
- Odnos Akademije umetnosti UNG s podpornimi službami se evalvira preko rednih letnih sestankov ter tedenskih kolegijev rektorja. Tudi na tem nivoju ni večjih težav, vse morebitne nesporazume pa smo uspeli rešiti takoj.
- Sodelavci, mentorji in zunanji sodelavci ter mentorji redno sodelujejo pri pripravi vseh dokumentov pomembnih za tako pedagoško kot produkcijsko delo na Akademiji umetnosti UNG. Sodelovanja in obveščanja se dogajajo na rednih sestankih s posameznimi deležniki, sejami Senata Akademije umetnosti UNG ter sestankih Akademskega sveta.

#### **Uresničevanje poslanstva, vizije in strateških usmeritev Akademije umetnosti:**

*(vir: razgovori dekana z direktorji programov ter z vodji raziskovalnih enot, s katereimi so povezani posamezni študijski programi, razgovori direktorjev programov s člani in s pridruženimi zunanjimi člani Znanstvenih svetov programov, s študenti, z alumni, z nosilci predmetov in mentorji. Evalvira se umeščenost fakultete v visokošolski in širši družbeni prostor, vsebinska povezanost poslanstva, vizije in strategije s strateškim načrtom, izvedljivost in uresničevanje ciljev, opredeljenih v strateškem načrtu, ugotavljanje novih potreb po znanju in zaposlitvenih potreb v okolju, potreb trga dela ali ciljev družbe glede potreb po znanju)*

- Na umetniških področjih tako za študente kakor tudi za vse predavatelje velja za najboljši in neodvisni način preverjanja kvalitete pedagoškega procesa,

zunanje ocenjevanje produkcijskih študentskih izdelkov. S tem mislimo predvsem na kurirane in vabljenе razstave in sprejetja na festivale, kjer kvaliteto študentskih del ocenjujejo zunanje neodvisne žirije. Glede na veliko število festivalov in razstav kamor se uspe uvrstiti filmom, animiranim filmov in drugim študentskim delom, ter glede na veliko število nagrad, ki jih vsako leto za svoje delo prejmejo naši študentje in diplomanti, kot tudi glede na povratne informacije, ki jih neformalno dobivamo iz strani alumnov, je kvaliteta pedagoškega procesa visoka in ustreza poslanstvu Akademije umetnosti UNG.

- V študijskem letu 2024/25 so bila študentska dela predstavljena na več kot 135 festivalih oz. razstavah v Sloveniji in tujini. Če izpostavimo le največje: Festival sodobne umetnosti Ars Electronica Linz; Festival animiranega filma Annecy, Francija; Filmski festival K3 Beljak; Mednarodni festival animiranega filma Animafest Zagreb; Festival novomedijske umetnosti Speculum Artium Trbovlje; Festival slovenskega filma Portorož; Mednarodni festival animiranega filma Animateka... in prejeli večje število nagrad in posebnih omemb: študentska Vesne na Festivalu študentskega filma 2025 v Portorožu, posebej pa moramo omeniti uspeh alumne s filmom Little Trouble Girls, mdr. nagrado Fipresci in premiero filma na Berlinalu 2025, ki je filmski festival najvišje kategorije.
- Pregled izbranih referenc študentov Akademije umetnosti UNG je v Samoevalvacijskem poročilu Akademije umetnosti UNG v delu Podatki.

### **Evalvacija skupnih pravil študija in delovanje sistema zagotavljanja kakovosti na**

**Akademije umetnosti:** *(vir: Pravila študija AU, Poslovník kakovosti UNG, samoevalvacijska aporočila AU, razgovori dekana z direktorji študijskih programov in koordinatorjem za kakovost AU in ostalimi člani Komisije za kakovost UNG, razgovori direktorjev programov s člani Znanstvenih svetov programov, s študenti, nosilci predmetov in mentorji ter s tajništvi AU in programov. Evalvira se kako notranji sistem kakovosti omogoča in spodbuja razvoj dejavnosti na vseh področjih delovanja visokošolskega zavoda, na vseh programih AU).*

Pravila študija in sistem zagotavljanja kakovosti na Akademiji umetnosti UNG potekajo večtirno. Število zaposlenih sodelavcev na Akademiji umetnosti UNG (15 sodelavcev), število študentov (vpis 20+10 na vsako generacijo), sistem dela (razdelitev študentov po mediju na skupine max 7 študentov) ter veliko število zunanjih sodelavcev specializiranih za posamezno področje, zahteva in seveda tudi omogoča vsakodnevno redno komunikacijo med vsemi deležniki. Le redna tovrstna komunikacija omogoča izpeljavo tako kompleksnega procesa.

- Vsi javno relevantni pravilniki in dokumenti vključno z vsakoletnimi samoevalvacijskimi poročili so javno objavljeni na spletni strani Akademije umetnosti
- Razgovori dekana in direktorice programov ter koordinatorice za kakovost potekajo vsakodnevno z vsemi izvajalci pedagoškega programa. Zaradi specifik izvajanja pedagoškega programa na področju umetnosti, ki je neločljivo povezan s produkcijskim procesom, v sami komunikaciji redno sodelujeta tudi strokovna sodelavka za povezavo teh dveh procesov ter strokovna sodelavka za tehniko.

### **Evalvacija materialnih pogojev na Akademije umetnosti:**

*(viri: dokument »Podatki za Samoevalvacijsko poročilo AU«, razgovor dekana z direktorji študijskih programov ter z vodji raziskovalnih enot, s katerimi so povezani posamezni študijski programi,*

*razgovori direktorjev programov s člani Znanstvenih svetov programov, s študenti, z nosilci predmetov in mentorji ter s tajništvi AU in programov. Evalvira se ustreznost prostorov in opreme za pedagoško delo in kakovostno izvedbo študija, in za izvedbo raziskovalnega dela študentov na vseh študijskih programih glede na potrebe študijskih programov in način izvajanja programov ter pogojev za raziskovalno delo študentov)*

- V študijskem letu 2023/2024 smo začeli in novembra 2024 tudi zaključili gradbena dela za filmski in foto studio ter projekcijsko dvorano. Časovnica projekta se je večkrat premaknila, kar je nekoliko oteževalo delo z generacijami, ki so izvedbo pričakovale tekom študija. V začetku študijskega leta 2023/24 so se začela gradbena dela, ki so bila zaključena novembra 2024. Z januarjem 2025 smo začeli z delno uporabo novih prostorov a v zelo okrnjeni obliki, do konca študijskega leta 2025 smo nabavili velik del opreme za delo predvsem v velikem studiu, pa tudi ateljeju, tako da je pedagoški proces v celoti stekel v novem studiu z začetkom študijskega leta 2025/26.
- Za preostale prostore – kino in dodatno tehnično sobo – postopki pridobivanja sredstev za specifično opremo še tečejo.
- Materialni pogoji za izvedbo programov se letno izboljšujejo. Vsako leto osvežujemo in nabavljamo dodatno strojno in programsko opremo potrebno za izvajanje pedagoškega in predvsem z njim neločljivo povezanega produkcijskega procesa.
- V preteklem študijskem letu smo večino sredstev usmerjali v različno specialno opremo novih produkcijskih prostorov.
- Opravili smo nakup nosilnega sistema za svetlobna telesa (luči in bliskavice) za veliki studio, zatemnitvene zavese za celoten studio, ter pregradne zatemnitvene zavese.
- Nabavili smo dodatne objektivne za:
  - dve polprofesionalni kameri BlackMagic Ursa PRO,
  - kamere za animacijo in
  - kamere za fotografijo.
- Uspeli smo dopolniti dve prenosni mešalno-snemalni avdio enoti ter dve LED enoti za osvetlitev. Tako imajo študentje sedaj na razpolago dve popolni snemalni enoti.
- Povečali smo število stacionarnih računalnikov potrebnih za montažne postaje.
- Povečali smo število prenosnih računalnikov za animacijske postaje.

### **Evalvacija delovanja strokovnih in administrativnih podpornih služb:**

*(vir: rezultati študentske ankete za oceno študijskega programa, razgovori dekana s tajništvi AU in tajništvi programov in, podpornimi službami (tajništva progama, študentska pisarna, Mednarodna pisarna, Knjižnica UNG, Alumni klub, Karierni center), razgovori direktorja programa s študenti, nosilci predmetov, mentorji, podpornimi službami)*

- delovanje strokovnih in administrativnih podpornih služb na Univerzi v Novi Gorici je dobro
- Akademija umetnosti UNG s podpornimi službami dobro sodeluje. Precej močno je sodelovanje s Študentsko pisarno v fazi izvedbe sprejemnih izpitov (preizkus posebne nadarjenosti) na obeh programih v vseh treh fazah in treh rokih prijav. Z Mednarodno pisarno imamo utečen način odobravanja izmenjav

v obe smeri (kateri letniki in kakšne so predhodne izobrazbe). Alumnki klub in Karierni center skrbi za nadaljevanje profesionalne poti naših diplomantov ter spremlja delo alumnov.

### **Evalvacija finančnih pogojev Akademije umetnosti:**

*(vir: Finančni in izvedbeni načrti študijskih programov, ki jih na začetku študijskega leta pripravijo direktorji/direktorice programov, Evalvira se ali so zagotovljeni finančni viri za dolgoročno finančna vzdržnost izvedbe pedagoškega dela in zagotavljanje kakovosti ter nadaljnji razvoj vseh študijskih programov AU in uspešnost pri uresničevanju finančnih načrtov v zadnjih štirih letih.)*

- Finančni pogoji za izvedbo študijskih programov, ki jih izvaja Akademija umetnosti UNG (dodiplomski Digitalne umetnosti in prakse in magistrski Medijske umetnosti in prakse) so se s pridobitvijo koncesije za izvajanje dodiplomskega programa Digitalne umetnosti in prakse izboljšali. Koncesija se sicer uvaja postopno tako, da smo v letu 2024/25 prvič prišli do tega, da koncesija pokriva stroške za vse tri letnike dodiplomskega programa. Zaenkrat to predstavlja le takoimenovano »glavarino«. Končni preračun in prehod na celovito pokrivanje stroškov izvajanja dodiplomskega programa Digitalne umetnosti in prakse iz skupnega dela sredstev koncesij UNG, naj bi se predvidoma zgodil z začetkom četrtega leta izvajanja koncesioniranega programa, v študijskem letu 2025/26, vendar se je to obdobje podaljšalo za tri leta.
- Del stroškov za magistrski program še vedno pokrijemo s šolninami.
- Del stroškov pokrijemo z različnimi domačimi in evropskimi projekti.
- Del stroškov pokrijemo s sofinanciranjem produkcije s strani Slovenskega filmskega centra in VIBA studija.
- Financiranje se bo bistveno lažje načrtovalo, ko bo Akademija umetnosti s strani Univerze v Novi Gorici v celoti prejemale sredstva za izvajanje koncesioniranega dodiplomskega programa Digitalne umetnosti in prakse in bodo vnaprej znana celotna sredstva, ki jih bo Akademija umetnosti pridobila iz naslova koncesije. Predvideno je bilo, da bo to v študijskem letu 2025/26, vendar je prišlo do spremembe in bo uvajanje celotnih koncesijskih sredstev postopno, do leta 2028.
- Vse ostale stroške pokriva Univerza v Novi Gorici iz drugih prihodkov.

### **Evalvacija vključevanja študentov v proces zagotavljanja kakovosti:**

*(evalvira se sistemsko ureditev za varovanje pravic študentov, mehanizme za prepoznavanje in preprečevanje diskriminacije ranljivih skupin študentov ter diskriminacije na podlagi osebnih okoliščin in prepričanj študentov; sodelovanje predstavnikov študentov v organih zavoda z drugimi študenti, rezultati študentske ankete za oceno študijskega programa, razgovori direktorja programa s študenti, nosilci predmetov*

*sodelovanje študentov pri oblikovanju poslanstva, strateških usmeritev, pri samoevalvaciji visokošolskega zavoda in študijskih programov ter pri njihovem spreminjanju;*

- Vključevanje študentov v proces zagotavljanja kakovosti poteka dobro in se opravlja redno – ob letnih razgovorih s študenti z vodstvom Akademije. Študentje so na teh rednih letnih srečanjih pozvani, da podajo predloge za izboljšanje izvajanja študijskih programov ter spreminjanje študijskih programov, poslanstva in strateških usmeritev akademije.

- Na magistrski stopnji pa še dodatno ob vsakokratnem izvajanju rednega obveznega modula »Pot razvoja«.
- Vsaj 2x letno se ob »obhodu« postavljene razstave študentskih del pregleda in oceni semestrsko delo vseh študentov, razčleni morebitne težave in možnosti izboljšav.
- Na Semestrski in Letni razstavi med dopoldanskim »obhodom« in večerno otvoritvijo izvedemo redno sejo Akademskega zbora, kjer zbiramo pripombe glede na izkazane rezultate tako pedagoškega kot produkcijskega procesa.

### **Evalvacija obveščanja vseh deležnikov Akademije umetnosti:**

*(vir: razgovori dekana z direktorji programov in tajništvi AU in tajništvi programov ter s podpornimi službami (tajništva progama, študentska pisarna, Mednarodna pisarna, Knjižnica UNG, Alumni klub, Karierni center, IT služba UNG), evalvira se spletne strani AU in njenih programov, objave na socialnih omrežjih, neposredno obveščanje študentov, profesorjev, zunanjih deležnikov in širše javnosti).*

- Sodelovanje s podpornimi službami poteka dobro in evalvacija se opravlja redno ob vsakokratnem sodelovanju.
- Vsaj 2x letno pa se dobimo s posameznimi predstavniki podpornih služb in razčlenimo morebitne težave in možnosti izboljšav.
- Vodstvo AU ima s tajništvom in strokovnimi sodelavci znotraj AU redne tedenske kolegije, kjer redno evalvira in načrtuje:
  - izvajanje študijskega in produkcijskega procesa,
  - neposredno obveščanje študentov in mentorjev,
  - načrtovanju in evalvaciji dogodkov namenjenih širši javnosti, tako znotraj akademije kot tudi drugje, v gosteh,
  - obveščanje zunanjih deležnikov in širše javnosti.

### **5.1.2 Realizacija zastavljenih ciljev iz prejšnjega študijskega leta**

*(Evalvacijo realizacije zastavljenih ciljev iz prejšnjega poročila pripravi koordinator za kakovost. Nevede se kateri zastavljeni cilji iz prejšnjega samoevalvacijskega poročila so bili realizirani, ali so bili realizirani v celoti, kateri so še v procesu realizacije in kateri niso bili realizirani in kakšni so razlogi, da zastavljeni cilji niso bili doseženi, kakšni so predvideni novi roki za realizacijo, če so cilji še relevantni).*

- *Nadaljevati postopek za pridobitev koncesije za magistrski program Medijske umetnosti in prakse.*  
V letu 2024/2025 ni bilo razpisa za koncesije s strani Ministrstvo za visoko šolstvo, znanost in inovacije.
- *Jačanje kadrovske zasedbe Akademije umetnosti z redno zaposlenimi.*  
V študijskem letu 2024/2025 smo zamenjali strokovno sodelavko v tajništvu Akademije umetnosti, število ostalih redno zaposlenih pa je ostalo nespremenjeno.
- *Razvoj in priprava notranjega sistema za mikrodokazila.*  
V postopku. Za razvoj sistema za mikrodokazila je odgovorna univerza, ki je sprejela pravilnik januarja 2026.
- *Začeti in v večini izvesti opremljanje s specifično opremo vseh novo pridobljenih prostorov Akademije umetnosti UNG.*

Delno izvedeno. Nabavili smo specifično opremo za delo v studiu, ki je večinsko fiksno stacionirana v prosoru. Nekatero opremo smo zaradi dolgotrajnih postopkov nabavili v štud. letu 2025/2026. Za dokončanje (projektor, ozvočenje in tribuna) bomo počakali na pridobitev dodatnih sredstev.

- *Pridobitev projektov s katerimi bomo pokrili del stroškov opremljanja novih prostorov.*

Prijavili smo dva predloga projektov, ki sta vključevala stroške opremljanja novih prostorov, žal novih projektov nismo uspeli pridobiti.

- *Redno letno dopolnjevanje in posodabljanje osnovne opreme potrebne za produkcijske procese v izobraževanju na področjih, ki jih pokriva Akademija umetnosti UNG.*

Pridobili smo projekt GO! STUDIO na razpisu SPF GO! 2025 št.1/2023 v partnerstvu z goriško organizacijo Kinoatelje. Akademiji umetnosti je projekt pokrival del opreme za prenovljeni studio. Že v študijskem letu 2023/24 smo začeli z nakupi nove opreme (dodatni stacionarni računalniki za potrebe montaže, dodatni prenosni računalniki za produkcijo animacij, zatemnitvene zavese v animacijskih prostorih in studiju). Projekt se zaključi maja 2026.

- *Nadaljevanje sodelovanja v konzorciju z DSAF za postavitev »Centra za animacijo« v sodelovanju z domačimi in mednarodnimi partnerji v sklopu projekta iz programske knjige EPKja.*

V študijskem letu 2023/2024 smo začeli in v letu 2024/25 nadaljevali z izvedbo več aktivnosti – avtorsko usmerjeno delavnico z mednarodno priznanimi gosti, večdnevno delavnico izven rednega akademskega leta, gostili smo tudi uvodni dan za DSAF Inkubator. Aktivnosti so bile namenjene tako študentom kot ostali domači in tuji strokovni javnosti. Z DSAF-om smo sodelovali v organizaciji srečanja producentov animiranega filma srednje in vzhodne Evrope.

- *Izvajanje projekta KAKI – DREVO ŽIVLJENJA iz programske knjige EPKja (UNG AU je nosilka projekta).*

Projekt KAKI – DREVO ŽIVLJENJA smo uspešno izvedli, z nekaj večdnevnimi delavnicami, javno predstavitvijo japonskega umetnika - Tatsua Miyajima, ki je začel s projektom, ter celodnevni javni dogodkom s posaditvijo potomca drevesa kakija iz Nagasakija v prostorih novega EPIC centra v Novi Gorici.

- *Izvajanje projekta GO!STUDIO, pridobljenega v okviru SPF EPK, v 2024/2025 nabava opreme ter izvedba 2 filmskih delavnic ter 1 animacijske – v obliki mednarodnega projekta ANIMACIKEL.*

Izvedli smo vse načrtovane aktivnosti - delavnico z našim častnim doktorjem Želimirjem Žilnikom, delavnico v letu 2025 z zlato palmo nagrajenim direktorjem fotografije Gregorjem Božičem ter animacijsko mednarodno študentsko delavnico in javni dogodek Animacikel – 5 umetniških akademij/univerz, 8 mentorjev in 25 študentov (UNG AU, Akademija umetnosti Univerze v Banja Luki, Akademija likovnih umetnosti, Univerza v Zagrebu, Univerza za umetnost in oblikovanje Moholy-Nagy (MOME), Budimpešta, Univerza umetnosti v Beogradu, Fakulteta za uporabne umetnosti).

- *Priprave na veliko pregledno razstavo ob 30. obletnici Akademije in njenih predhodnic v sklopu EPK GO! 2025. V letu 2024 smo sklenili dogovor, da je Kulturni Dom Nova Gorica razstavo uvrstil v svoj redni program za leto 2025 (september-oktober 2025).*

Uspešno izvedeno. Otvoritev je bila 19. 9. 2025, dobro obiskana razstava je bila odprta do 23. 10. 2025. V sklopu razstave smo izvedli tudi spremljevalni program – projekcija študentskih filmov v dvorani Kulturnega doma in tri vodene ogledde.

- *Poglabljanje mednarodnih sodelovanj (nadaljevanje sodelovanja s festivalom Ars Electronica v Linzu, Avstrija; obisk partnerskih univerz na Tajskem in v Singapurju, vabilo na Studentforum Festanča v Žilini, Slovaška; vabilo na festival Anifilm v Liberec, Češka; vabilo na KIP-e v Gironi; vabilo na Animacikl v Banja Luki).*

Akademija je bila z delegacijo 1 mentorja in 2 študentov vabljen na Animest v Bukarešti, Romunija, 3 študentov in 1 mentorja na Studentforum, ki je potekal ob bok mednarodnemu festivalu animiranega filma v Žilini, na Slovaškem, 1 mentorja in 2 študentov na Animafest v Zagrebu, Hrvaška, 4 študentov in 1 mentorja na projekt Animacikl v Banja Luki. 6 študentov se je udeležilo KIP-ov v Gironi. S Singapursko partnersko univerzo v tem letu nismo sodelovali. Na Tajsko sta na izmenjavo na partnersko univerzo odšla dva študenta, k nam pa so prišli štirje, 2 mentorja in 2 študenta.

- *Nadaljevanje CEEPUS mreže ADRIART.CE*  
Mreža uspešno in aktivno deluje dalje. Izvedenih je bilo več izmenjav ter dve večdnevni študijski ekskurziji za študente.
- *Poglabljanje sodelovanj ter odpiranje novih projektov znotraj evropskega konzorcija univerz ACROSS. Razširjanje obstoječih sodelovanj z univerzami iz konzorcija ACROSS (univerza v Gironi in univerza v Banja Luki).* Izvedli smo projekt Animacikel v Sloveniji ter sodelovali na Animaciklu v Banja Luki (sod. z Univerzo v Banja Luki). Izvedli smo dohodne in izhodne izmenjave študentov z Univerzo v Gironi.
- *Poleg vseh pomembnih mednarodnih sodelovanj, povečati vpetost v lokalno okolje (redna jesenska projekcija letne izbrane produkcije v Novi Gorici, filmi v letnem kinu v Novi Gorici, projekcije za specifične publike v sodelovanju s Kinoateljejem v Gorici, idr.).*

Imeli smo veliko razstavo v glavni mestni galeriji v Novi Gorici, izvedli projekcijo diplomskih filmov v Kulturnem Domu Nova Gorica pod imenom »Nove perspektive«. Izvedli smo projekt Animacikel, ki se je z zaključnim dogodkom razširil v javni prostor Nove Gorice.

Nerealizirani cilji iz prejšnjega poročila:

- *Začetek postopka za pridobitev koncesije za magistrski program Medijske umetnosti in prakse.*

Cilj ni bil izpolnjen v študijskem letu 2024/2025. Pridobitev koncesije je predvsem politična odločitev. Ministrstvo pristojno za dodelitev koncesij za izvajanje visokošolskih programov je razpis za koncesijske pogodbe objavilo prvič po mnogih letih leta 2022 in Univerza v Novi Gorici je na njem uspela

pridobiti edino koncesijo s področja umetnosti, za izvajanje dodiplomskega programa Digitalne umetnosti in prakse.

Cilj prenašamo iz leta v leto, dokler ne bo izpolnjen.

### 5.1.3 Akcijski načrt za izboljšave in razvoj ter odpravo slabosti

*(Akcijski načrt pripravita koordinator za kakovost in dekan AU v sodelovanju z direktorji študijskih programov. Nevedejo se zastavljeni cilji in potrebni ukrepi za njihovo realizacijo z navedbo konkretnih in jasnih kazalnikov in terminskih rokov ter odgovornim organom zadolženim za izvedbo, s čimer bo mogoče spremljati letno uresničevanje akcijskega načrta. Izvedbo akcijskega načrta nadzirata koordinator za kakovost in dekan AU.)*

V naslednjem študijskem letu načrtujemo:

- Stabilizacija finančnega poslovanja Akademije umetnosti.
- Nadaljevati postopek za pridobitev koncesije za magistrski program Medijske umetnosti in prakse.
- Jačanje kadrovske zasedbe Akademije umetnosti z redno zaposlenimi.
- Razvoj in priprava notranjega sistema za mikrodokazila.
- Zaključiti opremljanje s specifično opremo vseh novo pridobljenih prostorov Akademije umetnosti UNG iz sredstev projekta GO!STUDIO.
- Pridobitev projektov s katerimi bomo pokrili del stroškov opremljanja novih prostorov in posodabljanje obstoječe opreme.
- Redno letno dopolnjevanje in posodabljanje osnovne opreme potrebne za produkcijske procese v izobraževanju na področjih, ki jih pokriva Akademija umetnosti UNG.
- Nadaljevanje sodelovanja v konzorciju z DSAF za postavitve »Centra za animacijo« v sodelovanju z domačimi in mednarodnimi partnerji, ki smo ga začeli v sklopu projekta iz programske knjige EPKja.
- Zaključek projekta KAKI – DREVO ŽIVLJENJA iz programske knjige EPKja (UNG AU je nosilka projekta).
- Izvajanje projekta GO!STUDIO, pridobljenega v okviru SPF EPK, v 2025/2026 nabava opreme ter izvedba 1 filmske delavnice ter 1 animacijske. Zaključek projekta maj 2026.
- Razstava ob 30. obletnici Akademije in njenih predhodnic v sklopu EPK GO! 2025.
- Poglobljanje mednarodnih sodelovanj (nadaljevanje sodelovanja s festivalom Ars Electronica v Linzu, Avstrija; vabilo na Studentforum Festanča v Žilini, Slovaška; vabilo na festival Anifilm v Liberec, Češka; vabilo na KIP-e v Gironi; vabilo na Animacikl v Banja Luko; vabilo na Animafest v Zagrebu).
- Nadaljevanje CEEPUS mreže ADRIART.CE
- Poglobljanje sodelovanj ter odpiranje novih projektov znotraj evropskega konzorcija univerz ACROSS. Razširjanje obstoječih sodelovanj z univerzami iz konzorcija ACROSS (predvsem z univerzo v Gironi in univerzo v Banja Luki, ki edini v konzorciju izvajata tudi programe iz področja umetnosti).

- Poleg vseh pomembnih mednarodnih sodelovanj, povečati vpetost v lokalno okolje (redna jesenska projekcija letne izbrane produkcije v Novi Gorici, filmi v letnem kinu v Novi Gorici, projekcije za specifične publike v sodelovanju s Kinoateljejem v Gorici, idr.).

## Dodiplomski študijski program Digitalne umetnosti in prakse

### 5.1.4 Analiza stanja

*(Analizo pripravi direktor študijskega programa. Analizira se vsa področja navedena v poglavju »Metodologija evalvacije in posodabljanja vsebine, sestave in izvajanja študijskih študijskih programov«. Direktor programa izvede analizo na podlagi podatkov zbranih v v ločenem dokumentu z naslovom: »Podatki za Samoevalvacijsko poročilo AU«, ter na podlagi razgovorov z vsemi dležniki. Na zgoščen in kratek način se predstavijo ugotovitve o prednostih in šibkih točkah študijskih programov.)*

- Glede na rezultate, ki jih dosegajo študentje in alumni s svojimi deli, kaže na kvaliteten program na vseh štirih modulih programa. Vsa sprotna preverjanja dosežkov z distribucijo študentskih del po festivalih in razstavah v Sloveniji in tujini so na izjemno visokem nivoju.
- Prehodnost je na visokem nivoju (skoraj 100%).
- Glede na ugotovitve o težavnosti in obsegu diplomskega dela na dodiplomskem programu Digitalne umetnosti in prakse (predvsem težavnost in obseg pisnega dela diplomske naloge), smo leta 2024 sprejeli nov pravilnik o diplomiranju s spremembami o vsebini in obsegu pisnega dela diplomske naloge. Prihajalo je namreč do situacije, ko so praktično vsi študentje podaljšali študij za dodatno leto, v katerem izvedejo produkcijo praktičnega dela in pisnega dela diplomske naloge. V smislu olajšanja zaključka študija na dodiplomskem programu in povečanja direktnega prehoda na magistrski program, smo lani začeli razmišljati o možnosti uporabe pisnih materialov potrebnih za izvedbo praktičnega dela diplomske naloge (sinopsis, scenarij, razvoj lika, animatik, snemalna knjiga...), tudi kot del pisnega dela diplomske naloge. Pravilno smo predvidevali na ta način tudi povečan vpis lastnih diplomantov v magistrski program. Ta sprememba se je izkazala za smiselno in že v študijskem letu 2024/25 se je povečalo število študentov, ki so v rednem roku zaključili študij in posledično se je v vpisu v študijsko leto 2025/26 že povečalo število naših diplomantov, ki so redno nadaljevali študij na podiplomskem magistrskem programu Medijske umetnosti in prakse.

### **Analiza vpisa, prehodnosti in dokončanja študija:**

*(vir: študentska pisarna)*

- Tudi interes za vpis v študijskem letu 2025/2026 je ostal na nivoju prejšnjih let. Zaradi pridobitve koncesije se izjemno povečal in sedaj ostaja na istem visokem nivoju. Za 15 razpisanih mest (slovenski in EU kandidati) 86 interesentov, od tega 45 na 1. želji; za 3 razpisana mesta (tujci, skupno) 49 kandidatov.
- Prehodnost je primerljiva s prejšnjimi leti in tudi težava pri zaključevanju študija na dodiplomski stopnji se je z uvedbo novega pravilnika o diplomiranju pričela izboljševati. Enako kot v študijskem letu 2024/2025, smo imeli tudi v

študijskem letu 2025/2026 50% vpisanih na magistrski študij lastnih dodiplomskih diplomantov.

### **Aktualnost vsebin obstoječega programa:**

*(vir: rezultati študentske ankete za oceno študijskega programa, individualni razgovori direktorja programa s študenti, nosilci predmetov, mentorji, diplomanti in zunanjimi deležniki. Evalvira se aktualnost vsebin in učnih načrtov na programu in potrebe po spremembah in dopolnitvah programa, ob upoštevanju razvoja stroke, znanstvenih in strokovnih dosežkov na področjih, v katera se program umešča. Evalvira se doseganje postavljenih ciljev, kompetenc in učnih izidov na programu.)*

- Vsebina so aktualne in sledijo razvoju posameznih medijev in kreativnih polj (film, animacija, fotografija, novi mediji). Spremembe programa ter tematske opredelitve za vsako študijsko leto, se opredelijo skozi redne posvete deležnikov: programska direktorica z nosilci modulov, ti s posameznimi mentorji vsebinskih sklopov in študenti, programska direktorica in dekan s študenti, pa tudi skozi redno formalno in neformalno posvetovanje z zunanjimi deležniki.
- Zaradi fleksibilnosti samega programa se vsebinski sklopi lahko aktualizirajo redno. Za podrobnejši opis novih vsebin študijskega leta 2024/2025 glej spodaj pod spremembe štud. programa.
- Program ima tudi veliko sodelovanj z zunanjimi deležniki (festivali, simpoziji, masterclassi ipd.), kjer so teme in gostje vsakokrat drugi. Za izbor študijskega leta 2024/2025 glej spodaj pod spremembe štud. programa.
- S sprejemom izdelkov (tudi končnih izdelkov v nižjih letnikih) na različne selekcionirane festivale in razstave, se izkazuje poleg kvalitete tudi aktualnost študentskih del.

### **Evalvacija razvoja in strateške usmeritve programa:**

*(vir:razgovori direktorja/direktorice programa s člani znanstvenega sveta, s pridruženimi zunanjimi člani Znanstvenega sveta in drugimi zunanjimi deležniki, z nosilci predmetov in s študenti, Ugotavlja se morebitne nove potrebe po znanju in zaposlitvenih potrebah v okolju, nove potrebe trga dela ali novi cilji družbe glede potreb po znanju. Evalvira se kako raziskovalno in strokovno delo v raziskovalnih enotah s katerimi je povezan študijski program vpliva na posodabljanje študijskega programa.)*

- Študentje ter alumni dosegajo zavidljive rezultate s svojimi deli, kar ocenjujemo kot glavni prikaz za pravilno usmeritev in delo v dosedanjem pedagoškem procesu, zato nimamo namena bistveno posegati v izvedbo programa.
- Vsako leto pregledamo interes kandidatov za vpis na posamezne module. Glede na število kandidatov, preverimo možnost izvajanja posameznih nosilnih modulov.
- Nadaljnji razvoj vidimo predvsem v možnosti izvajanja krajših specialističnih delavnic in nadaljnem sodelovanju z deležniki iz strokovnih področij.

### **Ustreznost izvajanja študijskega programa, načinov in oblik pedagoškega dela ter preverjanja in ocenjevanja znanja:**

*(vir: izvedbeni načrt, ki ga na začetku študijskega leta pripravi direktor/direktorica programa, rezultati študentske ankete za oceno študijskega programa, rezultati študentskih anket za oceno kakovosti izvedbe predmetov, individualni razgovori direktorja programa s študenti, mentorji in nosilci predmetov. Evalvira se ustreznost izvajanja programa ob upoštevanju razvoja študijskih pristopov in pedagoških metod dela.)*

- Ob takih rezultatih in izborih na festivale in razstave (Ars Electronica, Festival slovenskega filma FSF, Animateka...) ter prejetih nagradah, menimo, da je tako izvajanje študijskega programa, kot načini in oblike pedagoškega dela zelo dobro.
- Preverjanje in ocenjevanje znanja in kompetenc, se poleg rednega semestrskega prikaza na razstavah in projekcijah, izvaja tudi z distribucijo del na zunanje selekcionirane razstave in festivale. Tovrstna zunanja evalvacija in ocenjevanje mednarodnih strokovnjakov, sta seveda najbolj nepristranski in pregledni izkaz kvalitete študentskih del.

### **Ustreznost izvajanja praktičnega usposabljanja**

*(vir: rezultati študentske ankete za oceno praktičnega usposabljanja, individualni razgovori direktorja programa z nosilcem izvajanja praktičnega usposabljanja na AU ter s študenti in mentorji v podjetjih in na UNG)*

- Glede na delo na akademiji, kjer je večina rednega pedagoškega dela neločljivo vezana na produkcijski proces, ni dodatnega praktičnega usposabljanja.

### **Kadrovski pogoji za izvedbo programa, ustreznost in usposobljenost nosilcev predmetov in mentorjev:**

*(vir: učni načrti predmetov - reference nosilca, podatki o raziskovalnih objavah nosilcev in mentorjev v COBISS, podatki o raziskovalnih projektih nosilcev in mntorjev, Evalvira se ali so bili nosilci predmetov in mentorji na programu v zadnjih petih letih raziskovalno in razvojno aktivni, so pridobivali nacionalne in tuje raziskovalne in razvojne projekte in so zagotavljali kakovosten prenos znanj v pedagoški proces.)*

- Vsi nosilci modulov in mentorji vsebinskih sklopov dodiplomskega študijskega programa Digitalne umetnosti in prakse na Akademiji umetnosti UNG so aktivni na svojem umetniškem področju. Dosegajo pomembne rezultate tako na domačih kot na tujih razstaviščih, galerijah in festivalih. Na Akademiji umetnosti se trudimo, da skrbno vodimo kadrovske politiko, da vsi nosilci predmetov poleg svojega aktivnega umetniškega dela, dosega tudi ostale standarde potrebne za izvolitve. Imamo dobro bazo sodelavcev in ker je v večini njihovo delo mednarodno, imamo tako tudi dobre mednarodne povezave in lahko v proces izobraževanja vpletemo tudi večje število tujih priznanih umetnikov. Tako lahko študentje že v času študija ne samo dobijo vpogled v različne profesionalne produkcije, temveč lahko v njih tudi sodelujejo.
- Pregled izbranih referenc sodelavcev Akademije umetnosti UNG je v Samoevalvacijskem poročilu Akademije umetnosti UNG v delu Podatki.

### **Ustreznost urnikov, števila kontaktnih ur in dostopnosti učiteljev študentom:**

*(vir: rezultati študentske ankete za oceno kakovosti izvedbe predmeta – Vprašanje 5, individualni razgovori direktorja programa s študent in nosilci predmetovi, učni načrti predmetov, urniki predavanj)*

- Ustvarjanje urnika dela na Akademiji umetnosti UNG je relativno kompleksen proces. Z ustvarjanjem letnega urnika dela se ukvarja poleg direktorice programa, še več strokovnih sodelavcev, vodja tehnike, tajništvo Akademije umetnosti in nosilci posameznih modulov. Urnik mora povezati pedagoški proces, produkcijski proces, možnost uporabe študijskih prostorov ter uporabe vse potrebne opreme. V to je treba vpeti vse mentorje, istočasno pa jim je potrebno omogočiti tudi njihovo umetniško ustvarjanje, ki je prav tako vezano na večje število zunanjih faktorjev. V letnem procesu je potrebno upoštevati še

določene datume zunanjih prireditev, na katerih v pedagoškem procesu nujno sodelujejo študentje (Festival slovenskega filma, Animateka, Ars Electronica, Prvi poleti, Nagrada Darka Bratine, Pixxelpoint ...) ter možnost uporabe zunanjih izvajalcev oz. njihove opreme (čas, ki ga lahko namenijo produkciji različni igralci, Viba filmski studiji Ljubljana). Končno pa je potrebo v procesu produkcije upoštevati tudi zunanje faktorje (predvsem vremenske pogoje, ki velikokrat krojijo in podirajo termenske načrte produkcije).

- Število kontaktnih ur je že zaradi načina produkcijskega dela zadostno. Študentom so profesorji na razpolago tudi v času samostojne produkcije.
- V letu 2024/2025 smo na celotni Univerzi v Novi Gorici uvedli nov program za načrtovanje urnikov. Po enoletni uporabi je očitno, da program izkazuje precej pomanjkljivosti za tako kompleksen urnik kot ga potrebuje Akademija umetnosti (manjkajoči so deli, ki bi pokrivali različne razdelitve prostorov in opreme, neenakomerno pojavljanje vnesenih enot itd.), nezadovoljstvo izražajo tudi študentje.

### **Ustreznost in razpoložljivost študijskega gradiva in njihova prilagojenost načinom in oblikam poučevanja ter potrebam študentov (gradivo dostopno v knjižnici UNG, e-gradivo, e-učilnice ...):**

*(vir: Študentska anketa za oceno kakovosti izvedbe predmeta – Vprašanje 2, individualni razgovori s študenti, učni načrti predmetov (temeljna literatura in viri), razgovor z nosilci predmetov, podatki iz Knjižnice UNG, podatki iz e-učilnic v platformah MiTeam in Moodle)*

- Redno osvežujemo gradivo, ki je na razpolago v univerzitetni knjižnici. Knjige na predlog nosilcev posameznih modulov in predavateljev posameznih vsebinskih sklopov večkrat letno naročamo preko univerzitetne knjižnice.
- Za morebitna predavanja na daljavo imamo na razpolago svojo platformo MiTeam, ki jo razvijalci prilagajajo našim potrebam. V posameznih primerih, na željo uporabnikov - mentorjev, se uporablja tudi platforma Zoom.
- Na platformi je pri posameznih predmetih in modulih v e-učilnicah po presoji mentorjev vsebinskih sklopov in v dogovoru z nosilci modulov na razpolago e-gradivo.

### **Evalvacija razmer za študij, materialnih pogojev, študijskega in raziskovalnega okolja in svetovalnih storitev podpornih služb:**

*(vir: rezultati študentske ankete za oceno študijskega programa, razgovori direktorja programa s študenti, nosilci predmetov, mentorji, podpornimi službami (tajništva progama, študentska pisarna, Mednarodna pisarna, Knjižnica UNG, Alumni klub, Karierni center) )*

- Materialni pogoji za izvedbo programa se redno letno izboljšujejo. Vsako leto osvežujemo in nabavljamo dodatno strojno in programsko opremo, potrebno za izvajanje pedagoškega in predvsem z njim neločljivo povezanega produkcijskega procesa.
- Tudi v študijskem letu 2024/2025 smo dodali nekaj kosov snemalne fotografske, video in avdio opreme, namenske opreme za produkcijo animacije in fotografije, ter obnovili nekaj računalniške opreme za postprodukcijo, predvsem pa smo dodali celoten nov sklop opreme za veliki studio, ki bo stacionarno nastanjen v samem studiju, brez možnosti izposoje izven tega prostora.

- Dobro je sodelovanje z mednarodno pisarno in izmenjavami študentov. Vsi študentje, ki odhajajo na izmenjave se predhodno dogovorijo s komisijo za študijske zadeve in mentorji nosilnih modulov glede primernosti izbrane institucije in dela, ki ga bodo na izmenjavi opravili. Če se le, da je študentom priporočeno, da izberejo institucije kjer lahko bolje izkoristijo pogoje za produkcijo. Študente spodbujamo tudi za krajše mobilnosti v sklopu KIP-ov ter raznih strokovnih festivalov.

### **Evalvacija mobilnosti študentov:**

*(vir: mednarodna pisarna, individualni razgovori s študenti in mentorji)*

- Vse mobilnosti na Akademiji umetnosti UNG študentje opravijo v dogovoru z nosilnimi mentorji, Študijsko komisijo in koordinatorjem za mobilnost.
- Vsi študentje, ki želijo del študija opraviti v tujini, lahko to možnost izkoristijo.
- Posebnost mobilnosti na področju umetniškega izobraževanja je, da nekatere akademije zahtevajo interni sprejemni izpit (FAMU...). Pomembno se nam zdi, da so naši študentje s svojimi deli toliko konkurenčni, da so sprejeti tudi na tako prestižne univerze.
- Posebnost pri mobilnostih na Akademiji umetnosti UNG je ta, da študentje odhajajo na mobilnost v zadnjem letniku, in to predvsem na šole, kjer imajo še boljše pogoje za opravljanje praktičnega dela diplomske naloge.
- Poleg semestrskih oz. letnih mobilnosti se študentje redno udeležujejo tudi krajših mobilnosti znotraj različnih programov (ERASMUS BIP programi, CEEPUS delavnice in drugo). Naši študentje so sodelovali oz. bili vabljeni na delavnice v Bukarešti (Romunija), Španiji (Girona), na Hrvaškem (Zagreb), Slovaška (Žilina), Avstrija (Linz), Češka (Liberec).
- Na odhodne mobilnosti v sklopu Erasmus programa je bilo realiziranih:
  - štiri mobilnosti za prakso – tri na dodiplomskem in ena na magistrskem študiju;
  - šest študentov dodiplomskega programa se je udeležilo krajših intenzivnih programov (KIP) v Španiji;
- V dohodnih mobilnostih v sklopu Erasmus programa je bilo realiziranih:
  - štiri mobilnosti za redno izmenjavo na dodiplomskem programu
  - dve mobilnosti za prakso na dodiplomskem programu
  - V septembru 2025 smo Erasmus KIP delavnico ponovno organizirali mi, v sodelovanju s Festivalom Stoptrik iz Maribora. Sodelovali so študentje prve in druge stopnje iz Portugalske, Avstrije, Hrvaške, Poljske in Bolgarije. Za leto 2025/2026 načrtujemo izvedbo že pete edicije te delavnice:
  - v sklopu tega programa smo 2024/2025 realizirali devetnajst krajših Erasmus dohodnih študijskih mobilnosti (iz Hrvaške, Estonije, Portugalske, Bolgarije, Avstrije), 14 na dodiplomskem študiju in 5 na magistrskem študiju.

### **Evalvacija mnenja študentov o kakovosti vsebine in izvajanja programa:**

*(vir: rezultati študentske ankete za oceno kakovosti izvedbe predmeta, in rezultati študentske ankete za oceno študijskega programa, individualni razgovori s študenti in nosilci predmetov)*

- V razgovorih s predstavniki študentov ter vsakoletnimi rednimi razgovori s študenti je opazno zadovoljstvo študentov z izvedbo študijskega programa.
- Najbolje je zadovoljstvo vidno z uspehi, ki jih študentje dosegajo s svojimi deli na različnih domačih in tujih festivalih in razstavah.
- Študentom je mestoma zavoljo visoke stopnje izbirnosti težje razumljiv princip obvezno-izbirnih vsebin individualnega programa. V študijskem letu 2022/2023 smo izpeljali načrtovano še bližje spremljanje opravljenih vsebin. Uvedba elektronskih t.i. checklist v letu 2023/2024, ki jih izpolnjujejo študentje sami, preverijo pa nosilci modulov, se je izkazala za zelo primeren način tako načrtovanja kot preverjanja izvedbe izbirnih predmetov.
- V študijskem letu 2022/23 smo izpeljali primerjavo zahtevnosti diplomskih nalog znotraj Univerze v Novi Gorici, primerljivih akademij na ljubljanski univerzi in v tujini. Glede na pridobljene rezultate evalvacij kakovosti in obremenitve smo v študijskem letu 2023/2024 uvedli spremembe pri zahtevnosti in vsebini diplomske naloge na Akademiji umetnosti UNG. Izvedli smo celostno prenovo pravilnika za diplomske naloge, novi pravilnik je bil sprejet marca 2024. Kot že omenjeno, so se spremembe izkazale za kvalitetne in tako od sprejetja ta pravilnik uporabljamo in izkazujejo se že dobri rezultati njegove uporabe.

### **Ali so bili nosilci predmetov obveščeni o rezultatih študentskih anket o njihovih predmetih? (DA/NE)**

- DA

### **Evalvacija obremenitev študentov:**

*(vir: rezultati študentske ankete za preverjanje obremenitve študentov, individualni razgovori s študenti in nosilci predmetov)*

- Z analizo anket ne uspemo dobiti relevantnih rezultatov obremenitve predvsem zaradi neresnega in maloštevilnega izpolnjevanja anket s strani študentov.
- Po individualnih razgovorih s študenti je obremenitev v času študija primerna.
- Rezultati prejšnjih let so kazali preveliko obremenitev študentov pri izvedbi diplomskega dela, sploh na nosilnih modulih Videofilm in še posebej na nosilnem modulu Animacija. Dosedaj so študentje poleg praktičnega dela (film, animiran film, serija fotografij...) naredili še teoretični del (zgodovina ali teorija) vezan vsaj delno na praktični del. Glede na pridobljene rezultate evalvacij kakovosti in obremenitve smo v študijskem letu 2023/2024 uvedli spremembe pri zahtevnosti in vsebini diplomske naloge na Akademiji umetnosti UNG. Izvedli smo celostno prenovo pravilnika za diplomske naloge, novi pravilnik je bil sprejet marca 2024 in se je začel uporabljati s študijskim letom 2024/25. Od sprejetja novega pravilnika se je število diplomantov bistveno povečalo.

### **Analiza zaposljivosti diplomantov:**

*(vir: Alumni klub in karierni center UNG, podatki o zaposljivosti, individualni razgovori z diplomanti in zunanji deležniki)*

- Zaposljivost diplomantov Akademije umetnosti UNG je zadovoljiva in primerljiva s povprečjem ostalih diplomantov Univerze v Novi Gorici.
- Posebnost zaposljivosti diplomantov Akademije umetnosti UNG je možnost pridobitve statusa »Samostojni delavec v kulturi« in nato še pravico do plačila prispevkov s strani Ministrstva za kulturo. Pomembno se nam zdi, da diplomanti Akademije umetnosti UNG v procesu študija, s svojimi deli dosežejo toliko kvalitetnih zunanjih prezentacij, da zadostijo zahtevanim pogojem Ministrstva za kulturo za pridobitev statusa s Samostojnega delavca v kulturi.

### **Finančni pogoji za izvedbo programa:**

*(vir:izvedbeni in finančni načrt, ki ga na začetku študijskega leta pripravi direktor/direktorica programa)*

- Finančni pogoji za izvedbo dodiplomskega študijskega programa Digitalne umetnosti in prakse so se s pridobitvijo koncesije izboljšali. Koncesija se sicer uvaja postopno tako, da nam je v letu 2024/25 prvič pokrivala stroške za tri letnike dodiplomskega programa. Zaenkrat to predstavlja le tako imenovano »glavarino«. Z naslednjim študijskim letom 2025/26 pričakujemo novo razdelitev koncesijskih sredstev UNG in s tem bistveno boljše finančno situacijo Akademije umetnosti.
- Del stroškov pokrijemo z različnimi domačimi in evropskimi projekti. Del pa pokrijemo s sofinanciranjem produkcije s strani Slovenskega filmskega centra in VIBA studija.
- Financiranje so bo bistveno lažje načrtovalo, ko bo Univerza v Novi Gorici izvedla nov preračun in prehod na celovito pokrivanje stroškov izvajanja dodiplomskega programa Digitalne umetnosti in prakse iz skupnega dela sredstev koncesij UNG. To se bo zgodil z začetkom četrtega leta izvajanja koncesijoniranega programa, v študijskem letu 2025/26. Tako bodo za izvajanje dodiplomskega programa Digitalne umetnosti in prakse v naprej znana celotna sredstva, ki jih bo Akademija umetnosti pridobila iz naslova koncesije.
- Vse ostale stroške pokriva Univerza v Novi Gorici iz drugih prihodkov.

### **Evalvacija sodelovanja vseh deležnikov pri pripravi samoevalvacije študijskega programa in njihova obveščenosti o ugotovitvah ter uresničevanju akcijskih načrtov.**

*(Evalvira se sodelovanje deležnikov pri nastajanju samoevalvacijskega poročila in pri sprejemanju ukrepov za izboljšave. Preverja se obveščenost vseh deležnikov o uresničevanju teh ukrepov. (deležniki: člani in pridruženi člani znastvenega sveta programa, akademsko in neakademsko osebje na programu, študenti, zunanji deležniki)*

- Pri pripravi samoevalvacijskega poročila Akademije umetnosti UNG so aktivno sodelovali akademsko in neakademsko osebje na programu, študenti.
- Vsi deležniki so obveščeni z izsledki samoevalvacijskega poročila ter redno seznanjeni z uresničevanjem ukrepov.

### 5.1.5 Realizacija zastavljenih ciljev iz prejšnjega samoevalvacijskega poročila

*(Evalvacijo realizacije zastavljenih ciljev iz prejšnjega poročila pripravi direktor študijskega programa. Navede se kateri zastavljeni cilji iz prejšnjega samoevalvacijskega poročila so bili realizirani, ali so bili realizirani v celoti, kateri so še v procesu realizacije in kateri niso bili realizirani in kakšni so razlogi, da zastavljeni cilji niso bili doseženi, kakšni so predvideni novi roki za realizacijo, če so cilji še relevantni.)*

Realizirani cilji iz prejšnjega poročila:

- Zaključek opremljanja novih prostorov s posebno opremo za potrebe pedagoškega dela Akademije umetnosti UNG – **do 30. 09. 2025 dekan AU z rektorjem UNG in podporo sodelavcev.**  
Zaključili smo z opremljanjem v okviru velikega studia, za preostale prostore – kino in dodatno tehnično sobo – postopki pridobivanja sredstev za specifično opremo še tečejo.
- Izvajanje pridobljenega mednarodnega projekta (SPF v povezavi z EPK) za opremo in prenovo prostorov in izvajanih javnih kratkotrajnih delavnic animiranega filma in filma s tujimi mentorji – **pripravijo strokovni sodelavci AU (v sodelovanju s Projektno pisarno UNG).**  
Projekt je bil za razpis SPF GO! 2025 št.1/2023 pripravljen do roka ter sprejet v financiranje januarja 2024. Projekt smo začeli izvajati v študijskem letu 2024/2025. Projekt se zaključi maja 2026.
- Prijava mednarodnega projekta (SPF3 v povezavi z EPK) za opremo projekcijske dvorane. Akademija umetnosti UNG nastopi tu kot projektni partner z vodilnim partnerjem iz Italije (Transmedia) – **pripravijo strokovni sodelavci AU.**  
Projekt je bil v roku prijavljen na razpis, vendar žal ni bil uspešen.
- Prenova sistema urnika – **do januarja 2025 pripravijo strokovni sodelavci AU.**  
Prenova je bila vezana na program, ki ga je uvedla celotna univerza. Prehod je bil za Akademijo kompleksen. Kot opisujemo v evalvaciji, je program le delno primeren.
- Prenos nosilstva na nosilnem modulu animacija na dodiplomskem študiju zaradi večjega števila študentov na magistrskem študiju – **s pričetkom študijskega leta 2024/2025.**  
Izvedeno.

Nerealizirani cilji iz prejšnjega poročila:

- Zaključek opremljanja novih prostorov s posebno opremo za potrebe pedagoškega dela Akademije umetnosti UNG – **do 30. 09. 2025 dekan AU z rektorjem UNG in podporo sodelavcev.**  
Zaključili smo z opremljanjem v okviru velikega studia, za preostale prostore – kino in dodatno tehnično sobo – postopki pridobivanja sredstev za specifično opremo še tečejo.

- Prijava mednarodnega projekta (SPF3 v povezavi z EPK) za opremo projekcijske dvorane. Akademija umetnosti UNG nastopi tu kot projektni partner z vodilnim partnerjem iz Italije (Transmedia) – **pripravijo strokovni sodelavci AU.**

Projekt je bil v roku prijavljen na razpis, vendar žal ni bil uspešen.

**Ali so bili vsi deležniki obveščeni o izsledkih in ugotovitvah pri samoevalvaciji študijskega programa ter o uresničevanju akcijskega načrta in načrtovanih nalog?: (DA/NE)**

*(Navede se kdo, kdaj in na kakšen način je obvestil vse deležnike – akademsko in neakademsko osebje, študente in študentski svet, zunanje deležnike)*

- DA
- Senat Akademije umetnosti je bil soudeležen pri sestavljanju Samoevalvacijskega poročila Akademije umetnosti UNG. Senat AU je Samoevalvacijsko poročilo na svoji redni seji tudi sprejel.
- Študentski predstavniki so bili obveščeni kot člani senata. O samem poročilu in izsledkih so bili študentje obveščeni tudi na rednih semestrskih sestankih z dekanom in direktorico programov.
- Akademsko osebje je bilo o izsledkih in ugotovitvah samoevalvacije ter o uresničevanju nalog oz. akcijskega načrta obveščeno sproti, s poročilom pa na prvem skupnem sestanku po sprejetju Samoevalvacijskega poročila.
- Svet Akademije umetnosti je tudi delno sodeloval pri sestavi samoevalvacijskega poročila, natančneje pa je bil z njim seznanjen na rednem letnem sestanku.

**Ali so podatki o temeljni literaturi in referencah nosilca posodobljeni v učnih načrtih vseh predmetov?: (DA/NE)**

*(Nosilci predmetov so odgovorni za posodabljanje podatkov »Temeljna literatura« in »Reference nosilca« v učnih načrtih svojih predmetov pred začetkom vsakega študijskega leta. Teh posodobitev učnega načrta ni potrebno potrjevati na Senatu UNG. Posodobitve nosilci predmetov sporočajo v Knjižnico UNG in tajništvo programa.)*

- DA

### **5.1.6 Akcijski načrt za izboljšave in razvoj ter za odpravo slabosti**

*(Akcijski načrt pripravi direktor študijskega programa in ga uskladi s koordinatorjem za kakovost in dekanom AU. Nevedejo se zastavljeni cilji in potrebni ukrepi za njihovo realizacijo z navedbo konkretnih in jasnih kazalnikov in terminskih rokov ter odgovornim organom zadolženim za izvedbo, s čimer bo mogoče spremljati letno uresničevanje akcijskega načrta. Izvedbo akcijskega načrta nadzira direktor študijskega programa.)*

V naslednjem študijskem letu načrtujemo:

- Pridobivanje sredstev za zaključek opremljanja projekcijske dvorane, tehničen sobe in ateljeja s posebno opremo za potrebe pedagoškega dela Akademije umetnosti UNG – **do 30. 09. 2026 dekan AU z rektorjem UNG in podporo sodelavcev.**
- Izvajanje pridobljenega mednarodnega projekta (SPF v povezavi z EPK) za opremo in prenavo prostorov in izvajanih javnih kratkotrajnih delavnic animiranega filma in filma s tujimi mentorji – **pripravijo strokovni sodelavci AU v sodelovanju s Projektno pisarno UNG)** (do končanja projekta maj

2026). Prevetritev ur in obremenitve študentov in sodelavcev na posameznih programih in modulih na dodiplomskem in na magistrskem programu zaradi večjega števila študentov (maksimalna obremenitev DUP 20 na generacijo, MUP 10 na generacijo) – **v študijskem letu 2024/2025 pripravijo pedagoški in strokovni sodelavci AU v sodelovanju z direktorico programov in dekanom.**

### **5.1.7 Kronologija posodabljanja študijskega programa**

*(Za načrtovanje in izvedbo posodobitev študijskega programa sta odgovorna direktor programa. Na podlagi sklepa znastvenega sveta podata direktor programa in dekan AU usklajen predlog sprememb študijskega programa in učnih načrtov posameznih predmetov na Senat UNG, ki predloge obravnava in sprejema. Vse spremembe študijskega programa so kronološko evidentirane v tem poglavju.)*

#### **Načrtovane posodobitve in spremembe:**

*(Navede se vse načrtovane posodobitve in spremembe vsebine in strukturiranosti programa, učnih načrtov posameznih predmetov, načinov in oblik pedagoškega dela in dela študentov, ki so bile evidentirane na podlagi analiz delovanja in aktualnost vsebin programa ali na podlagi strateških odločitev o razvoju in bodočih usmeritvah programa, ki temeljijo na analizi zaposljivosti diplomantov in relevantnosti pridobljenih znanj na trgu dela ter ugotovitvah o novih potrebah po znanju v družbi.)*

- Študijski dodiplomski programi Digitalne umetnosti in prakse je že v svoji sestavi fleksibilen za posodabljanje in prilagajanje glede na razvoj stroke. Na Akademiji umetnosti UNG program notranje vsakoletno evalviramo z nosilci tako nosilnih kot splošnih modulov
  - Poleg preverjanja ur in ponovne analize obremenitev tako študentov kot pedagoškega in strokovnega osebja večjih sprememb ali dopolnitev dodiplomskega programa Digitalne umetnosti in prakse ne predvidevamo.
- Leta 2024 je bila izvedena posodobitev pravilnika o diplomiranju. Posodobitve smo analizirali v študijskem letu 2024/25 in smo z rezultati zelo zadovoljni. Dosežene so bile želene spremembe.
- Trenutni uspehi zunanjih evalvacij (sprejemi na mednarodne selekcionirane festivale, pomembna razstavišča ter nagrade) za študentska dela in dela alumnov potrjujejo kvaliteto in sodobnost izvajanih pedagoških programov.

#### **Utemeljitev predlaganih sprememb:**

*(Navede se kratke utemeljitve vseh načrtovanih in izvedenih sprememb.)*

#### **Realizirane posodobitve:**

*(Navede se datum potrditve posamezne spremembe na Senatu UNG.)*

- v študijskem letu 2024/2025 ni bilo večjih sprememb dodiplomskega študijskega programa Digitalne umetnosti in prakse.
- Notranje (tj. manjše) posodobitve programa Digitalne umetnosti in prakse v študijskem letu 2024/2025:
  - Na nosilnem modulu Animacija in na nosilnem modulu Film se je še pojačala podpora skupina specializiranih mentorjev za posamezne sklope produkcijskega procesa.
  - Vsebinsko fleksibilni deli programa se vsako leto posodabljaajo z zunanjimi gostujočimi mentorji, nekatere povabimo redno (vsako leto ali bienalno),

nekateri vsakih nekaj let, spet tretji gostujejo samo enkrat. Nekaj gostujočih vsebinskih sklopov študijskega leta 2024/2025:

- Kader in prostor / Experimentalna forma, Valerie Wolf Gang
  - Delavnica stop motion animacije »Vzbujanje čustev s svetlobo in teksturo« – z Jonatanom Schwenkom
  - Delavnica animiranja v VR okolju – z Ruxandro Popescu
  - Filmska delavnica dokuficije: brisanje meja med realnostjo in fikcijo – z Želimirjem Žilnikom
  - Delavnica za svetlobo, luč in kamero v filmu – z Gregorjem Božičem
  - Fotografski esej, Tadej Žnidarčič
  - Futurama – 4024, Robertina Šebjanič
  - Analogna fotografija - stare tehnike, Borut Peterlin
- Tudi sodelovanja z zunanjimi deležniki (festivali, simpoziji, masterclassi, delavnice ipd., na katerih študentje aktivno sodelujejo), kjer so teme in gostje vsakokrat drugi, vsebinsko posodabljaajo program. Izbor zunanjih sodelovanj študijskega leta 2024/2025 (kronološko glede na študijsko leto), na katerih je sodelovalo 5 ali več študentov:
- Festival Prvi poleti, Nova Gorica
  - Festival Poklon Viziji in masterclass z nagrajencem, Gorica Italija
  - Festival slovenskega filma, Portorož
  - Pixxelpoint festival – Življenje v omrežju/Life on the Grid, Nova Gorica
  - Mednarodni Festival animiranega filma Animateka s spremljevalnim programom, skupaj s strokovnim programom Animateka PRO, Ljubljana ter AFN delavnica Animateka
  - Filmski festival Kino Otok, Izola
  - Mednarodni Festival animiranega filma Animafest Zagreb
  - Mednarodni Festival animiranega filma Festanča, Žilina, Slovaška
  - Ars Electronica, Linz, Avstrija
  - Mednarodna delavnica stop animacije v sklopu festivala Stoptrik, Maribor
- Med nosilci modulov je v študijskem letu 2024/2025 prišlo do sprememb:
    - So-nosilec modula Izbirne vsebine je postal Rok Govednik (poleg Rene Rusjan),
  - Med nove zunanje sodelavce smo v študijskem letu 2024/25 vključili poleg gostov na različnih delavnicah, dva nova sodelavca: Brina Žvana za področje programiranja za igričarstvo in Leona Zuodarja za področje analogne grafične knjige.

- Med gosti na pitchih sodelujejo domači producenti, zopet smo vabili tudi zunanje, da se spodbuja sodelovanje profesionalnih producentov pri izvedbi praktičnega dela diplomskih nalog.

**Datum obvestila na NAKVIS:**

*(O spremembah obveznih sestavin študijskih programov UNG seznani NAKVIS v 30 dneh od njihovega sprejema. Za vnos podatkov o potrjenih spremembah programa v sitem e-NAKVIS je zadolženo tajništvo študijskega programa. Pravilnost vnosa podatkov nadzirata direktor programa in dekan AU, ki predlagata rektorju UNG, da vnesene spremembe uradno odda s strani UNG. Navede se datum oddaje posamezne spremembe v e-NAKVIS.)*

- Spremembe so manjše, obvestilo na NAKVIS ni potrebno.

**Obveščanje študentov in javnosti:**

*(Navede se spletne strani, kjer je sprememba programa objavljena.)*

- Spremembe so manjše, s študenti vsako leto oziroma vsak semester pregledamo relevantne obvezne, obvezno-izbirne in izbirne vsebine. Vse morebitne manjše spremembe se redno objavi na internetni strani Akademije umetnosti UNG.

## Magistrski študijski program Medijske umetnosti in prakse

### 5.1.8 Analiza stanja

*(Analizo pripravi direktor študijskega programa. Analizira se vsa področja navedena v poglavju »Metodologija evalvacije in posodabljanja vsebine, sestave in izvajanja študijskih študijskih programov«. Direktor programa izvede analizo na podlagi podatkov zbranih v v ločenem dokumentu z naslovom: »Podatki za Samoevalvacijsko poročilo AU«, ter na podlagi razgovorov z vsemi deležniki. Na zgoščen in kratek način se predstavijo ugotovitve o prednostih in šibkih točkah študijskih programov.)*

#### **Analiza vpisa, prehodnosti in dokončanja študija:**

*(vir: študentska pisarna)*

- Glede na rezultate, ki jih dosegajo študentje in alumni s svojimi deli, kaže na kvaliteten program na vseh izvajanih modulih programa. Vsa sprotna preverjanja dosežkov z distribucijo študentskih del po festivalih in razstavah v Sloveniji in tujini, so na izjemno visokem nivoju.
- Prehodnost je na visokem nivoju (skoraj 100%).
- Dokončanje programa se v večini primerov prestavi na dodatno (absolventsko leto). Vzrok je v zahtevnosti magistrske diplome, zato smo v letu 2023/2024 prilagodili *Pravila in navodila za izdelavo diplomskega ali magistrskega dela*, z večjim poudarkom na praktičnem delu. Vseeno ostajamo na zahtevnem praktičnem delu – diplomu, saj je na tem področju vstop v profesionalno delo močno odvisen od uspešnosti dela v času študija (festivali, razstavišča, nagrade...).

#### **Aktualnost vsebin obstoječega programa:**

*(vir: rezultati študentske ankete za oceno študijskega programa, individualni razgovori direktorja programa s študenti, nosilci predmetov, mentorji, diplomanti in zunanjimi deležniki. Evalvira se aktualnost vsebin in učnih načrtov na programu in potrebe po spremembah in dopolnitvah programa, ob upoštevanju razvoja stroke, znanstvenih in strokovnih dosežkov na področjih, v katera se program umešča. Evalvira se doseganje postavljenih ciljev, kompetenc in učnih izidov na programu.)*

- Vsebina so aktualne in sledijo razvoju posameznih medijev (film, animacija, fotografija, novi mediji, sodobne umetniške prakse). Spremembe programa ter tematske opredelitve za vsako študijsko leto se opredelijo skozi redne posvete deležnikov: programska direktorica z nosilci modulov, ti s posameznimi mentorji vsebinskih sklopov in študenti, programska direktorica in dekan s študenti, pa tudi skozi redno formalno in neformalno posvetovanje z zunanjimi deležniki.
- Zaradi fleksibilnosti samega programa se vsebinski sklopi lahko aktualizirajo redno. Za podrobnejši opis novih vsebin študijskega leta 2024/2025 glej spodaj pod spremembe štud. programa.
- Program ima tudi veliko sodelovanj z zunanjimi deležniki (festivali, simpoziji, masterclassi ipd.), kjer so teme in gostje vsakokrat drugi. Za izbor študijskega leta 2024/2025 glej spodaj pod spremembe štud. programa.
- S sprejemanjem študijskih izdelkov (predvsem zaključnih del kot so: filmi, animirani filmi, fotografije...) na različne selekcionirane festivale in razstave, se kaže tako kakovost kot aktualnost študentskih del.

Natančnejša podaja informacij o udeležbi študentskih del ter izpostavljenih dosežkov alumnov je v prilogi *Podatki*.

### **Evalvacija razvoja in strateške usmeritve programa:**

*(vir: razgovori direktorja/direktorice programa s člani znastvenega sveta, s pridruženimi zunanjimi člani Znastvenega sveta in drugimi zunanjimi deležniki, z nosilci predmetov in s študenti, Ugotavlja se morebitne nove potrebe po znanju in zaposlitvenih potrebah v okolju, nove potrebe trga dela ali novi cilji družbe glede potreb po znanju. Evalvira se kako raziskovalno in strokovno delo v raziskovalnih enotah s katerimi je povezan študijski program vpliva na posodabljanje študijskega programa.)*

- Študentje ter alumni dosegajo zavidljive rezultate s svojimi deli kar ocenjujemo kot glavni prikaz za pravilno usmeritev in delo v dosedanem pedagoškem procesu, zato nimamo namena bistveno posegati v izvedbo programa.
- Vsako leto pregledamo interes kandidatov za vpis na posamezne module. Glede na število kandidatov preverjamo možnost izvajanja posameznih nosilnih modulov.
- Nadaljnji razvoj vidimo predvsem v možnosti nadaljnjega razvoja in izvajanja krajših specialističnih delavnic ob uporabi novih specialnih prostorov.

### **Ustreznost izvajanja študijskega programa, načinov in oblik pedagoškega dela ter preverjanja in ocenjevanja znanja:**

*(vir: izvedbeni načrt, ki ga na začetku študijskega leta pripravi direktor/direktorica programa, rezultati študentske ankete za oceno študijskega programa, rezultati študentskih anket za oceno kakovosti izvedbe predmetov, individualni razgovori direktorja programa s študenti, mentorji in nosilci predmetov. Evalvira se ustreznost izvajanja programa ob upoštevanju razvoja študijskih pristopov in pedagoških metod dela.)*

- Ob rezultatih in izborih na festivale oziroma razstave (Ars Electronica, Festival slovenskega filma FSF, Animateka...) ter prejetih nagradah (Melita Sandrin, Ester Ivakić, Urška Djukić...) menimo, da so tako izvajanje študijskega programa, kot načini in oblike pedagoškega dela, zelo dobri.
- Preverjanje in ocenjevanje znanja ter kompetenc se poleg rednega semestrskega prikaza na razstavah in projekcijah, izvaja tudi z distribucijo del na zunanje selekcionirane razstave in festivale. Tovrstna zunanja evalvacija in ocenjevanje mednarodnih strokovnjakov, je seveda najbolj nepristranska in pregledna.

### **Kadrovski pogoji za izvedbo programa, ustreznost in usposobljenost nosilcev predmetov in mentorjev:**

*(vir: učni načrti predmetov - reference nosilca, podatki o raziskovalnih objavah nosilcev in mentorjev v COBISS, podatki o raziskovalnih projektih nosilcev in mntorjev, Evalvira se ali so bili nosilci predmetov in mentorji na programu v zadnjih petih letih raziskovalno in razvojno aktivni, so pridobivali nacionalne in tuje raziskovalne in razvojne projekte in so zagotavljali kakovosten prenos znanj v pedagoški proces.)*

- Vsi nosilci modulov magistrskega študijskega programa Medijske umetnosti in prakse na Akademiji umetnosti UNG so aktivni na svojem umetniškem področju. Dosegajo pomembne rezultate tako na domačih kot na tujih festivalih, razstaviščih, galerijah. Na Akademiji umetnosti se trudimo, da skrbno vodimo kadrovsko politiko, da vsi nosilci predmetov poleg svojega aktivnega umetniškega dela, dosegajo tudi ostale standarde potrebne za izvolitve. Imamo dobro bazo sodelavcev in ker je v večini njihovo delo mednarodno, imamo tako tudi dobre mednarodne povezave in lahko v proces izobraževanja vpletemo tudi večje število tujih priznanih umetnikov. Tako lahko študentje že v času študija ne samo dobijo vpogled v različne profesionalne produkcije, temveč lahko v njih tudi sodelujejo.

- Pregled izbranih referenc sodelavcev Akademije umetnosti UNG je v Samoevalvacijskem poročilu Akademije umetnosti UNG v delu *Podatki*.

#### **Ustreznost urnikov, števila kontaktnih ur in dostopnosti učiteljev študentom:**

*(vir: rezultati študentske ankete za oceno kakovosti izvedbe predmeta – Vprašanje 5, individualni razgovori direktorja programa s študent in nosilci predmetovi, učni načrti predmetov, urniki predavanj)*

- Ustvarjanje urnika dela na Akademiji umetnosti UNG je relativno kompleksen proces za oba programa. Z ustvarjanjem letnega urnika dela se ukvarja poleg direktorice programa še več strokovnih sodelavcev, vodja tehnike, tajništvo Akademije umetnosti in nosilci posameznih modulov. Urnik mora povezati pedagoški proces, produkcijski proces, možnost uporabe študijskih prostorov ter opreme. V to je potrebno vpeti še vse mentorje, ki pa jim je potrebno omogočiti tudi njihovo umetniško ustvarjanje, ki je prav tako vezano na večje število zunanjih faktorjev. V letnem procesu je potrebno upoštevati še določene datume zunanjih prireditev, na katerih v pedagoškem procesu nujno sodelujejo študentje (Festival slovenskega filma, Animateka, Ars Electronica, Prvi poleti, Nagrada Darka Bratine, Pixxelpoint ...) ter možnost uporabe zunanjih izvajalcev oz. zunanje opreme (čas, ki ga lahko namenijo produkciji različni igralci, Viba filmski studiji Ljubljana). Končno pa je potrebo v procesu produkcije upoštevati tudi zunanje faktorje (predvsem vremenske pogoje, ki velikokrat krojijo in podirajo terminske načrte produkcije).
- Število kontaktnih ur je že zaradi načina produkcijskega dela zadostno. Študentom so profesorji na razpolago tudi v času samostojne produkcije.

#### **Ustreznost in razpoložljivost študijskega gradiva in njihova prilagojenost načinom in oblikam poučevanja ter potrebam študentov (gradivo dostopno v knjižnici UNG, e-gradivo, e-učilnice ...):**

*(vir: Študentska anketa za oceno kakovosti izvedbe predmeta – Vprašanje 2, individualni razgovori s študenti, učni načrti predmetov (temeljna literatura in viri), razgovor z nosilci predmetov, podatki iz Knjižnice UNG, podatki iz e-učilnic v platformah MiTeam in Moodle)*

- Redno osvežujemo gradivo, ki je na razpolago v univerzitetni knjižnici. Knjige na predlog nosilcev posameznih modulov in predavateljev posameznih podpredmetov večkrat letno naročamo preko univerzitetne knjižnice.
- Za morebitna predavanja na daljavo imamo na razpolago svojo platformo MiTeam, ki jo razvijalci prilagajajo našim potrebam.
- Na platformi je pri posameznih predmetih in modulih v e-učilnicah vedno na razpolago tudi e-gradivo.

#### **Evalvacija razmer za študij, materialnih pogojev, študijskega in raziskovalnega okolja in svetovalnih storitev podpornih služb:**

*(vir: rezultati študentske ankete za oceno študijskega programa, razgovori direktorja programa s študenti, nosilci predmetov, mentorji, podpornimi službami (tajništva progama, študentska pisarna, Mednarodna pisarna, Knjižnica UNG, Alumni klub, Karierni center )*

- Izvedbeni projekt za filmski in foto studio, projekcijsko sobo, tehnično sobo in atelje za scenografijo in lutke je šel po izboru izvajalca v izvedbo novembra 2023. Izvedba se je zavlekla do konca oktobra 2024 in otvoritev smo izpeljali januarja 2025.

- Materialni pogoji za izvedbo programa se letno izboljšujejo. Vsako leto osvežujemo in nabavljamo dodatno strojno in programsko opremo potrebno za izvajanje pedagoškega in predvsem z njim neločljivo povezanega produkcijskega procesa.
- Tudi v študijskem letu 2024/2025 smo dodali nekaj kosov snemalne fotografske, video in avdio opreme, namenske opreme za produkcijo animacije in fotografije, ter obnovili nekaj računalniške opreme za postprodukcijo, predvsem pa smo dodali celoten nov sklop opreme za veliki studio, ki bo stacionarno nastanjen v samem studiju, brez možnosti izposoje izven tega prostora.
- Dobro je sodelovanje z mednarodno pisarno in izmenjavami študentov. Vsi študentje, ki odhajajo na izmenjave se predhodno dogovorijo s komisijo za študijske zadeve in mentorji nosilnih modulov glede primernosti izbrane institucije in dela, ki ga bodo na izmenjavi opravili. Če se le, da je študentom priporočeno, da izberejo institucije kjer lahko boljše izkoristijo pogoje za produkcijo. Študente spodbujamo tudi za krajše mobilnosti v sklopu KIP-ov ter raznih strokovnih festivalov.

### **Evalvacija mobilnosti študentov:**

*(vir: mednarodna pisarna,, individualni razgovori s študenti in mentorji)*

- Vse mobilnosti na Akademiji umetnosti UNG študentje opravijo v dogovoru z nosilnimi mentorji, Študijsko komisijo in koordinatorjem za mobilnost.
- Vsi študentje, ki želijo del študija opraviti v tujini lahko to možnost izkoristijo.
- Posebnost mobilnosti na področju umetniškega izobraževanja je, da nekatere akademije zahtevajo interni sprejemni izpit (FAMU...). Pomembno se nam zdi, da so naši študentje s svojimi deli toliko konkurenčni, da so sprejeti tudi na tako prestižne univerze
- Posebnost pri mobilnostih na Akademiji umetnosti UNG je ta, da študentje odhajajo na mobilnost v zadnjem letniku in to predvsem na šole kjer imajo še boljše pogoje za opravljanje praktičnega dela diplomske naloge.
- Poleg semestrskih oz. letnih mobilnosti se študentje redno udeležujejo tudi krajših mobilnosti znotraj različnih programov (ERASMUS BIP programi, CEEPUS delavnice in drugo). Naši študentje so sodelovali oz. bili vabljeni na delavnice na Španiji (Girona), na Hrvaškem (Zagreb), Slovaška (Žilina), Avstrija (Linz), Češka (Liberec). Na odhodni mobilnosti v sklopu Erasmus programa je bilo realiziranih:
  - na magistrski stopnji so bili na odhodni mobilnosti za KIP izmenjavo – dva študenta.
  - na magistrski stopnji so bili na odhodni mobilnosti za prakso šest študentov.
- V septembru 2025 pa smo Erasmus BIP delavnico ponovno organizirali mi, v sodelovanju s Festivalom Stoptrik iz Maribora. Sodelovali so študentje prve in druge stopnje iz Portugalske, Avstrije, Hrvaške, Poljske in Bolgarije. Za leto 2025/2026 načrtujemo že peto edicijo te delavnice:

- v sklopu tega programa smo 2024/2025 realizirali devetnajst krajših Erasmus dohodnih študijskih mobilnosti (iz Hrvaške, Estonije, Portugalske, Bolgarije, Avstrije), 14 na dodiplomskem študiju in 5 na magistrskem študiju.

### **Evalvacija mnenja študentov o kakovosti vsebine in izvajanja programa:**

*(vir: rezultati študentske ankete za oceno kakovosti izvedbe predmeta, in rezultati študentske ankete za oceno študijskega programa, individualni razgovori s študenti in nosilci predmetov)*

- V razgovorih s predstavniki študentov ter vsakoletnimi rednimi razgovori s študenti je opazno zadovoljstvo študentov z izvedbo študijskega programa.
- Na magistrskem študijskem programu Medijske umetnosti in prakse se izvaja predmet »Pot napredka« v katerem se redno obojestransko preverja kakovost izvedbe programa.
- Najbolje je zadovoljstvo vidno z uspehi, ki jih študentje dosegajo s svojimi deli na različnih domačih in tujih festivalih in razstavah.
- Študentje so tudi v študijskem letu 2024/2025 izrazili zadovoljstvo nad možnostmi sodelovanja v kratkih intenzivnih mobilnostih (festivalih, delavnicah) v Sloveniji in tujini.
- Tudi v obdobju študijskega leta 2024/2025 je bila komunikacija med pedagoškim in vodstvenim osebjem ter študenti ocenjena kot zgledna in podporna, kar je vodilo v odlično oceno zadovoljstva študentov s študijsko izkušnjo.

### **Ali so bili nosilci predmetov obveščeni o rezultatih študentskih anket o njihovih predmetih? (DA/NE)**

- DA

### **Evalvacija obremenitev študentov:**

*(vir: rezultati študentske ankete za preverjanje obremenitve študentov, individualni razgovori s študenti in nosilci predmetov)*

- Po individualnih razgovorih s študenti je obremenitev v času študija primerna.
- Z analizo anket ne uspemo dobiti relevantnih rezultatov obremenitve predvsem zaradi neresnega in maloštevilnega izpolnjevanja anket s strani študentov. Vendar, ker se na magistrskem študijskem programu Medijske umetnosti in prakse znotraj rednega programa izvaja predmet »Pot napredka« v katerem se redno obojestransko poleg kakovosti izvedbe programa preverja tudi obremenitev, je s tem zadoščeno preglednosti obremenitev študenta. Ta je vezana na produkcijski proces ter na podporne vsebinske sklope, ki se pogosto vežejo na razvoj in realizacijo praktičnega projekta diplomskega dela.

### **Analiza zaposljivosti diplomantov:**

*(vir: Alumni klub in karierni center UNG, podatki o zaposljivosti, individualni razgovori z diplomanti in zunanji deležniki)*

- Zaposljivost magistrskih diplomantov Akademije umetnosti UNG je zadovoljiva in primerljiva s povprečjem ostalih diplomantov Univerze v Novi Gorici.
- Posebnost zaposljivosti magistrskih diplomantov Akademije umetnosti UNG je možnost pridobitve statusa Samostojnega delavca v kulturi s pravico do plačila prispevkov s strani Ministrstva za kulturo. Pomembno se nam zdi, da magistrski diplomanti Akademije umetnosti UNG v procesu študija, s svojimi deli dosežejo toliko kvalitetnih zunanjih predstavitev, da zadostijo zahtevanim pogojem Ministrstva za kulturo za pridobitev statusa samostojnega delavca v kulturi.

### **Finančna pogoji za izvedbo programa:**

*(vir: izvedbeni in finančni načrt, ki ga na začetku študijskega leta pripravi direktor/direktorica programa)*

- Finančni pogoji za izvedbo magistrskega študijskega programa Medijske umetnosti in prakse so zaenkrat še zelo nepredvidljivi.
- Del stroškov pokrijemo s šolninami. Del stroškov pokrijemo z različnimi domačimi in evropskimi projekti (GO!STUDIO, Kaki Tree – drevo življenja,..). Del stroškov pokrijemo z rednim vsakoletnim sofinanciranjem produkcije s strani Slovenskega filmskega centra in VIBA studija.
- Vse ostale stroške pokriva Univerza v Novi Gorici iz drugih prihodkov.
- Financiranje so bo bistveno lažje načrtovali, ko bo Univerza v Novi Gorici uspela pridobiti koncesijo tudi za izvajanje magistrskega študijskega programa Medijske umetnosti in prakse.

### **Evalvacija sodelovanja vseh deležnikov pri pripravi samoevalvacije študijskega programa in njihova obveščeni o ugotovitvah ter uresničevanju akcijskih načrtov.**

*(Evalvira se sodelovanje deležnikov pri nastajanju samoevalvacijskega poročila in pri sprejemanju ukrepov za izboljšave. Preverja se obveščeni vseh deležnikov o uresničevanju teh ukrepov. (deležniki: člani in pridruženi člani znanstvenega sveta programa, akademsko in neakademsko osebje na programu, študenti, zunanji deležniki)*

- Pri pripravi samoevalvacijskega poročila Akademije umetnosti UNG so aktivno sodelovali akademsko in neakademsko osebje na programu, študenti.
- Vsi deležniki so obveščeni z izsledki samoevalvacijskega poročila ter redno seznanjeni z uresničevanjem ukrepov.

### **5.1.9 Realizacija zastavljenih ciljev iz prejšnjega samoevalvacijskega poročila**

*(Evalvacijo realizacije zastavljenih ciljev iz prejšnjega poročila pripravi direktor študijskega programa. Nevede se kateri zastavljeni cilji iz prejšnjega samoevalvacijskega poročila so bili realizirani, ali so bili realizirani v celoti, kateri so še v procesu realizacije in kateri niso bili realizirani in kakšni so razlogi, da zastavljeni cilji niso bili doseženi, kakšni so predvideni novi roki za realizacijo, če so cilji še relevantni.)*

Realizirani cilji iz prejšnjega poročila:

- Zaključek opremljanja s posebno opremo novih prostorov za potrebe pedagoškega dela Akademije umetnosti UNG – **do maja 2026 sodelavci AU (projekt GO!STUDIO).**

Projektna dokumentacije je bila pripravljena do roka, izbor izvajalca se je pričel junija 2023. Izvajalec je bil izbran septembra 2023, dela so se pričela v decembru 2023, dela so se zaključila oktobra 2024. Svečana otvoritev novih prostorov Akademije umetnosti je bila sočasno z otvoritvijo semestrsk razstave januarja 2025. Zaključili smo z opremljanjem v okviru velikega studia, za preostale prostore – kino in dodatno tehnično sobo – postopki pridobivanja sredstev za specifično opremo še tečejo.

- Nadaljevanje izvajanje projekta (SPF v povezavi z EPK) Animation HUB z Društvom slovenskega animiranega filma (DSAF) za vzpostavitev animacijskega središča na goriškem, tudi po končanju EPK. – **pripravijo strokovni sodelavci AU (v sodelovanju s DSAF).**

Projekt je bil za razpis SPF GO! 2025 št.1/2023 pripravljen do roka ter sprejet v financiranje januarja 2024. Izvajanje projekta smo začeli maja 2024. Izvajali ga bomo še do zaključka projekta maj 2026.

- Prijava mednarodnega projekta (SPF3 v povezavi z EPK) za opremo projekcijske dvorane. Akademija umetnosti UNG nastopi tu kot projektni partner z vodilnim partnerjem iz Italije (Transmedia) – **pripravijo strokovni sodelavci AU.**

Projekt je bil v roku prijavljen na razpis, vendar žal ni bil uspešen.

- Prenova sistema urnika – do januarja 2025 pripravijo strokovni sodelavci AU. Prenova je bila vezana na program, ki ga je uvedla celotna univerza. Prehod je bil za Akademijo kompleksen. Kot opisujemo v evalvaciji, program uporabljamo, je program le delno primeren.

#### Nerealizirani cilji iz prejšnjega poročila:

- Priprava/osvežitev vse potrebne dokumentacije za prijavo na morebitni razpis pristojnega ministrstva za pridobitev koncesije za izvajanje magistrskega programa s področja umetnosti Medijske umetnosti in prakse - pripravi do roka prijave razpisa dekan AU z rektorjem UNG.

**Cilj ni realiziran, ker ni bilo razpisa.** Pridobitev koncesije je predvsem politična odločitev. Ministrstvo pristojno za dodelitev koncesij za izvajanje visokošolskih programov je razpis za koncesijske pogodbe objavilo prvič po mnogih letih predlani in Univerza v Novi Gorici je na njem uspela pridobiti edino koncesijo s področja umetnosti, za izvajanje dodiplomskega programa Digitalne umetnosti in prakse.

- Zaključek opremljanja s posebno premo novih prostorov za potrebe pedagoškega dela Akademije umetnosti UNG – **do 30. 9. 2025 dekan AU z rektorjem UNG in podpora sodelavcev AU.**

Zaključili smo z opremljanjem v okviru velikega studia, za preostale prostore – kino in dodatno tehnično sobo – postopki pridobivanja sredstev za specifično opremo še tečejo.

**Ali so bili vsi deležniki obveščeni o izsledkih in ugotovitvah pri samoevalvaciji študijskega programa ter o uresničevanju akcijskega načrta in načrtovanih nalog?: (DA/NE)**

*(Navede se kdo, kdaj in na kakšen način je obvestil vse deležnike – akademsko in neakademsko osebje, študente in študentski svet, zunanje deležnike)*

- DA
- Senat Akademije umetnosti je bil soudeležen pri sestavljanju Samoevalvacijskega poročila Akademije umetnosti UNG. Senat AU je Samoevalvacijsko poročilo na svoji redni seji tudi sprejel.
- Študentski predstavniki so bili obveščeni kot člani senata. O samem poročilu in izsledkih so bili študentje obveščeni tudi na rednih semestrskih sestankih z dekanom in direktorico programov.
- Akademsko osebje je bilo o izsledkih in ugotovitvah samoevalvacije ter o uresničevanju nalog oz. akcijskega načrta obveščeno sproti, s poročilom pa na prvem skupnem sestanku po sprejetju Samoevalvacijskega poročila.
- Svet Akademije umetnosti je tudi delno sodeloval pri sestavi samoevalvacijskega poročila, natančneje pa je bil z njim seznanjen na rednem letnem sestanku.

**Ali so podatki o temeljni literaturi in referencah nosilca posodobljeni v učnih načrtih vseh predmetov?: (DA/NE)**

*(Nosilci predmetov so odgovorni za posodabljanje podatkov »Temeljna literatura« in »Reference nosilca« v učnih načrtih svojih predmetov pred začetkom vsakega študijskega leta. Teh posodobitev učnega načrta ni potrebno potrjevati na Senatu UNG. Posodobitve nosilci predmetov sporočajo v Knjižnico UNG in tajništvo programa.)*

- DA

### **5.1.10 Akcijski načrt za izboljšave in razvoj ter za odpravo slabosti**

*(Akcijski načrt pripravi direktor študijskega programa in ga uskladi s koordinatorjem za kakovost in dekanom AU. Nevedejo se zastavljeni cilji in potrebni ukrepi za njihovo realizacijo z navedbo konkretnih in jasnih kazalnikov in terminskih rokov ter odgovornim organom zadolženim za izvedbo, s čimer bo mogoče spremljati letno uresničevanje akcijskega načrta. Izvedbo akcijskega načrta nadzira direktor študijskega programa.)*

V naslednjem študijskem letu načrtujemo:

- Priprava/osvežitev vse potrebne dokumentacije za prijavo na morebitni razpis pristojnega ministrstva za pridobitev koncesije za izvajanje magistrskega programa s področja umetnosti Medijske umetnosti in prakse – **pripravi do roka prijave razpisa dekan AU z rektorjem UNG.**
- Pridobivanje sredstev za zaključek opremljanja projekcijske dvorane, tehničen sobe in ateljeja s posebno opremo za potrebe pedagoškega dela Akademije umetnosti UNG – **do 30. 09. 2026 dekan AU z rektorjem UNG in podporo sodelavcev.**
- Izvajanje pridobljenega mednarodnega projekta (SPF v povezavi z EPK) za opremo in prenovo prostorov in izvajanih javnih kratkotrajnih delavnic animiranega filma in filma s tujimi mentorji – **pripravijo strokovni sodelavci AU v sodelovanju s Projektno pisarno UNG)** (do končanja projekta maj 2026).

### 5.1.11 Kronologija posodabljanja študijskega programa

*(Za načrtovanje in izvedbo posodobitev študijskega programa je odgovoren direktor programa. Na podlagi sklepa znastvenega sveta podata direktor programa in dekan AU usklajen predlog sprememb študijskega programa in učnih načrtov posameznih predmetov na Senat UNG, ki predloge obravnava in sprejema. Vse spremembe študijskega programa so kronološko evidentirane v tem poglavju.)*

#### **Načrtovane posodobitve in spremembe:**

*(Navede se vse načrtovane posodobitve in spremembe vsebine in strukturiranosti programa, učnih načrtov posameznih predmetov, načinov in oblik pedagoškega dela in dela študentov, ki so bile evidentirane na podlagi analiz delovanja in aktualnost vsebin programa ali na podlagi strateških odločitev o razvoju in bodočih usmeritvah programa, ki temeljijo na analizi zaposljivosti diplomantov in relevantnosti pridobljenih znanj na trgu dela ter ugotovitvah o novih potrebah po znanju v družbi.)*

- Študijski magistrski program Medijske umetnosti in prakse je že v svoji sestavi fleksibilen za posodabljanje in prilagajanje glede na razvoj stroke. Na Akademiji umetnosti UNG program notranje vsakoletno evalviramo z nosilci tako nosilnih kot splošnih modulov
  - Večjih sprememb ali dopolnitev magistrskega programa Medijske umetnosti in prakse ne predvidevamo.
- V štud. letu 2023/2024 izvedena posodobitev pravilnika o diplomiranju. V študijskem letu 2024/25 smo izvedli evalvacijo in analizo novega načina diplomiranja in opažamo izboljšave predvsem pri krajšanju časa porabljenega za zaključek študija po končanju rednega dvoletnega ciklusa.
- Trenutni uspehi zunanjih evalvacij (sprejemi na mednarodne selekcionirane festivale, pomembna razstavišča ter nagrade) za študentska dela in dela alumnov, potrjujejo kvaliteto in sodobnost izvajanih pedagoških programov.

#### **Utemeljitev predlaganih sprememb:**

*(Navede se kratke utemeljitve vseh načrtovanih in izvedenih sprememb.)*

#### **Realizirane posodobitve:**

*(Navede se datum potrditve posamezne spremembe na Senatu UNG.)*

- **V študijskem letu 2024/2025 ni bilo večjih sprememb magistrskega študijskega programa Medijske umetnosti in prakse.**
- Notranje (tj. manjše) posodobitve programa Medijske umetnosti in prakse v študijskem letu 2024/2025:
  - Na nosilnem modulu Film in Animacija se je še pojačala podporna skupina specializiranih mentorjev za posamezne sklope produkcijskega procesa.
  - Vsebinsko fleksibilni deli programa se vsako leto posodablajo z zunanjimi gostujočimi mentorji, nekatere povabimo redno (vsako leto ali bienalno), nekatere vsakih nekaj let, spet tretji gostujejo samo enkrat. Nekaj gostujočih vsebinskih sklopov študijskega leta 2024/2025:
    - Kader in prostor / Experimentalna forma, Valerie Wolf Gang
    - Delavnica stop motion animacije »Vzbujanje čustev s svetlobo in teksturo« – z Jonatanom Schwenkom
    - Delavnica animiranja v VR okolju – z Ruxandro Popescu

- Filmska delavnica dokufikcije: brisanje meja med realnostjo in fikcijo – z Želimirjem Žilnikom
  - Delavnica za svetlobo, luč in kamero v filmu – z Gregorjem Božičem
  - Fotografski esej, Tadej Žnidarčič
  - Futurama – 4024, Robertina Šebjanič
  - Analogna fotografija - stare tehnike, Borut Peterlin
- Tudi sodelovanja z zunanjimi deležniki (festivali, simpoziji, masterclassi, delavnice ipd., na katerih študentje aktivno sodelujejo), kjer so teme in gostje vsakokrat drugi, vsebinsko posodabljaajo program. Izbor zunanjih sodelovanj študijskega leta 2024/2025 (kronološko glede na študijsko leto), na katerih je sodelovalo 5 ali več študentov:
    - Festival Prvi poleti, Nova Gorica
    - Festival Poklon Viziji in masterclass z nagrajencem, Gorica Italija
    - Festival slovenskega filma, Portorož
    - Mednarodni Festival animiranega filma Animest, Bukarešta, Romunija
    - Pixxelpoint festival – Življenje v omrežju/Life on the Grid, Nova Gorica
    - Mednarodni Festival animiranega filma Animateka s spremljevalnim programom, skupaj s strokovnim programom Animateka PRO, Ljubljana ter AFN delavnica Animateka
    - Filmski festival Kino Otok, Izola
    - Mednarodni Festival animiranega filma Animafest Zagreb
    - Mednarodni Festival animiranega filma Festanča, Žilina, Slovaška
    - Ars Electronica, Linz, Avstrija
    - Mednarodna delavnica stop animacije v sklopu festivala Stoptrik, Maribor
  - Med nosilci modulov v študijskem letu 2024/2025 ni prišlo do sprememb.
  - Med nove zunanje sodelavce smo v študijskem letu 2024/25 vključili poleg gostov na različnih delavnicah, dva nova sodelavca: Brina Žvana za področje programiranja za igričarstvo in Leona Zuodarja za področje analogne grafične knjige.
  - Med gosti na pitchih, kjer redno sodelujejo domači producenti, smo zopet vabili tudi zunanje, da se spodbuja sodelovanje profesionalnih producentov in delujoče v lokalnem okolju pri izvedbi praktičnega dela diplomskih nalog.

**Datum obvestila na NAKVIS:**

*(O spremembah obveznih sestavin študijskih programov UNG seznanjeni NAKVIS v 30 dneh od njihovega sprejema. Za vnos podatkov o potrjenih spremembah programa v sitem e-NAKVIS je zadolženo tajništvo študijskega programa. Pravilnost vnosa podatkov nadzirata direktor programa in dekan AU, ki*

*predlagata rektorju UNG, da vnesene spremembe uradno odda s strani UNG. Navede se datum oddaje posamezne spremembe v e-NAKVIS.)*

- Spremembe so manjše, obvestilo na NAKVIS ni potrebno.

**Obveščanje študentov in javnosti:**

*(Navede se spletne strani, kjer je sprememba programa objavljena.)*

Spremembe so manjše, s študenti vsako leto oziroma vsak semester pregledamo relevantne obvezne, obvezno-izbirne in izbirne vsebine. Vse manjše spremembe so bile redno objavljene na internetni strani Akademije umetnosti UNG.