



Univerza v Novi Gorici
Akademija umetnosti

Spremljanje, ugotavljanje in zagotavljanje kakovosti

Samoevalvacijsko poročilo za študijsko leto 2023/2024

Samoevalvacijsko poročilo Akademije umetnosti (AU) vsebuje samo področja delovanja AU. Pregled delovanja univerze kot celote pa zajema Samoevalvacijsko poročilo Univerze v Novi Gorici (UNG).

Samoevalvacijsko poročilo AU je sestavljeno iz dveh delov. V prvem delu (pričujoči dokument) so predstavljeni analiza stanja, realizacija zastavljenih ciljev, akcijski načrti, skrb za kakovost, poslanstvo, vizija in strateški načrt, organiziranost in vodenje akademije umetnosti, v ločenem dokumentu „Podatki“ pa so zbrani podatki povezani z izvedbo posameznih študijskih programov v preteklem študijskem letu.

Marec 2025

GRADIVO UREDILA koordinatorica za kakovost AU:

Tina Smrekar

Pri pripravi podatkov za samoevalvacijsko poročilo so sodelovali:

Dekan AU: Boštjan Potokar

Direktorica študijskih programov: Rene Rusjan

Predstavniki učiteljev: Rene Rusjan, Kolja Saksida, Martin Turk

Člani Sveta Akademije umetnosti: Boris Peric, Mateja Zorn, Jožko Rutar, Ivan Gergolet, Jure Vizjak, Tina Smrekar, Rene Rusjan, Kolja Saksida, Boštjan Potokar

Tajništvo AU: Lucija Zavrtanik

Strokovna sodelavca: Polona Bratina, Rok Govednik

Študentska pisarna: Renata Kop, Maja Terčon

Mednarodna pisarna: Jana Beguš

Alumni klub in Karierni center UNG: Nives Štefančič

Univerzitetna knjižnica UNG: Vanesa Valentinčič

Kadrovska služba: Tea Stibilj Nemec

Predstavniki študentov: Tamara Taskova, Vukašin Panić

Dekan:
Prof. Boštjan Potokar

Poročilo o spremljanju in zagotavljanju kakovosti pedagoškega in raziskovalnega dela je obravnaval in sprejel Senat AU na svoji redni seji dne 17. marca. 2025

Kazalo

1	PREDSTAVITEV AKADEMIJE UMETNOSTI.....	4
2	ORGANIZIRANOST IN VODENJE AKADEMIJE UMETNOSTI	6
2.1	VODSTVENA STRUKTURA AKADEMIJE UMETNOSTI	6
2.2	PRAVILA ŠTUDIJA AKADEMIJE UMETNOSTI	8
2.3	UMETNIŠKA DEJAVNOST AKADEMIJE UMETNOSTI.....	9
3	POSŁANSTVO, VIZIJA IN STRATEŠKI NAČRT	10
3.1	POSŁANSTVO AKADEMIJE UMETNOSTI.....	10
3.2	VIZIJA AKADEMIJE UMETNOSTI	10
3.3	STRATEŠKI NAČRT AKADEMIJE UMETNOSTI.....	10
4	SKRB ZA KAKOVOST.....	12
4.1	METODOLOGIJA ZAGOTAVLJANJA KAKOVOSTI	13
5	ANALIZA STANJA, REALIZACIJA ZASTAVLJENIH CILJEV, AKCIJSKI NAČRTI.....	15
5.1	AKADEMIJE UMETNOSTI KOT CELOTA	15
5.2	DODIPLOMSKI ŠTUDIJSKI PROGRAM DIGITALNE UMETNOSTI IN PRAKSE	22
5.3	MAGISTRSKI ŠTUDIJSKI PROGRAM MEDIJSKE UMETNOSTI IN PRAKSE	33

1 PREDSTAVITEV AKADEMIJE UMETNOSTI

Akademija umetnosti (AU) je bila kot Visoka šola za umetnost na Univerzi v Novi Gorici ustanovljena leta 2008, le-ta pa je nastala na podlagi petnajstletnih izkušenj Šole uporabnih umetnosti Famul Stuart. Gre torej za šolo s 30-letno kontinuirano razvojno linijo. Temeljna dejavnost akademije je raziskovanje umetnosti v njenih pojavnostih v sodobni družbi, njeno preizpraševanje v odnosu do drugih segmentov družbe ter ustvarjanje pogojev za srečevanja likovnih, filmskih ter intermedijskih umetnosti in praks, kreativnih industrij, do praks vsakdanjega življenja in družbe. Posebna značilnost Akademije umetnosti Univerze v Novi Gorici je aktivno raziskovanje potencialov, ki jih ponuja prav to izrazito interdisciplinarno okolje, ki ga ustvarjamo na Univerzi v Novi Gorici.

Akademija umetnosti Univerze v Novi Gorici je dinamična akademija, ki podpira razvoj študent_ov, nudi sodoben študij tako z metodami in orodji učenja kakor tudi z izbiro vsebin in mentorjev. Prisegamo na osebni pristop, podpiramo e-učenje, smo intermedijsko naravnani in udeležujemo interdisciplinarno sodelovanje.

Študentke_e cenimo kot samostojne in kreativne osebnosti, ki se razvijajo v skupini in skupnosti. Z inovativnimi pristopi v pedagoških, raziskovalnih in tudi produkcijskih procesih spodbujamo samostojno kreativno in akademsko delo študentk_ov, ki jih vodi skupina strokovnih sodelavk_cev. Mentorice_je in gostj_e izbiramo skrbno, odločata tako njihova odličnost v sodobni praksi kot tudi akademska prepoznavnost. To zagotavlja visoko kakovost in aktualnost znanj in veščin, ki jih posredujemo študentom. Projektno delo in produkcijsko povezovanje v zunajšolskih okoljih študentki_u že med študijem priskrbita dragocene izkušnje pri delu na realnih in kompleksnih projektih. Študent že med študijem pridobiva delovne izkušnje ter razvija reference na izbranem področju. Vse to po diplomi omogoča mehak in hiter prestop v resnično produkcijsko okolje oziroma ciljno usmerjen nadaljnji študij.

Na Akademiji umetnosti UNG izvajamo dodiplomski visokošolski program Digitalne umetnosti in prakse, od študijskega leta 2012/13 tudi drugostopenjsko nadgradnjo – magistrski program Medijske umetnosti in prakse. V sklopu vertikale študentje prehajajo med okolji in nosilnimi moduli animacije, filma, fotografije, novih medijev, sodobnih umetniških praks ter scenskih prostorov. Tako kot tudi sicer na celotni univerzi daje akademija velik poudarek mednarodni vpetosti študentk_ov in mentorice_jev. V sklopu rednih študijskih izmenjav ali pa krajših projektov se študentke_je gibljejo med partnerskimi univerzami v Lizboni, Gironi, Kasslu, Bruslju, Opavi ali Budimpešti. Ravno študentke_e in mentorice_je teh univerz je akademija redno gostila v Novi Gorici ali na partnerskih dogodkih, kjer skupaj z domačimi študentkami_ti udeležujejo projekte in filme, povezane z lokalno tematiko, ki jih redno tudi javno predstavimo.

Po uspešno zaključenem dodiplomskem študiju Digitalne umetnosti in prakse študentje pridobijo, ne glede na izbiro modula, enoten naziv: diplomant_ka digitalnih umetnosti in praks (VS).

Po uspešno zaključenem magistrskem študiju Medijske umetnosti in prakse študentje pridobijo, ne glede na izbiro modula, enoten naziv: magister_ica medijskih umetnosti in praks.

Diplomanti dodiplomskega programa Digitalne umetnosti in prakse ter diplomanti magistrskega programa Medijske umetnosti in prakse so strokovno usposobljeni, da lahko delujejo kot člani interdisciplinarnih kreativnih skupin v medijskih (TV, svetovni splet, elektronsko in tiskano časopisje) in drugih produkcijskih hišah, oglaševalskih agencijah, arhitekturnih birojih, galerijah, muzejih, arhivih, prireditvenih prostorih ipd., skratka tam, kjer se ukvarjajo s produkcijo in postprodukcijo videa, filma, fotografije, grafičnih uporabniških vmesnikov, animacije, animiranega filma in animirane grafike, spletnih in drugih informacijsko-komunikacijskih tehnologij, ali kjer naštetu uporabljajo kot sekundarna, predstavitvena sredstva. Diplomanti z bolj izraženim individualnim kreativnim potencialom pa se preizkušajo kot samozaposleni v kulturi, avtorji na področju sodobne umetnosti, avtorji filmov in animiranih filmov, samostojni fotografi ali avtorji spletnih, interaktivnih in večpredstavnih izdelkov oziroma projektov.

Oba študijska programa kot tudi učni načrti so javnosti dostopni na internetni strani UNG:

<http://www.ung.si/sl/studij/akademija-umetnosti/>

2 ORGANIZIRANOST IN VODENJE AKADEMIJE UMETNOSTI

Vodstvena struktura Akademije umetnosti

Način organiziranost AU in organi AU so določeni s Statutom UNG.

Dekan je strokovni vodja akademije in skrbi za izvajanje in usklajevanje izobraževalnega dela, za kadrovski in programski razvoj akademije. Dekana ob soglasju senata Univerze in upravnega odbora predlaga in imenuje rektor. Mandat dekana je 4 leta. Po poteku mandatne dobe je ista oseba lahko ponovno imenovana na mesto dekana.

Dekan Akademije umetnosti: prof. Boštjan Potokar (mandat: do 3. 7. 2028)

Direktor programa je strokovni vodja posameznega študijskega programa. Odgovoren je za izvajanje in usklajevanje izobraževalno-umetniškega dela v posameznem študijskem programu. Imenuje ga senat univerze na predlog dekana AU.

Direktorica programov Akademije umetnosti: prof. Rene Rusjan

- **Dodiplomski visokošolski strokovni študijski program Digitalne umetnosti in prakse:** prof. Rene Rusjan
- **Magistrski študijski program Medijske umetnosti in prakse:** prof. Rene Rusjan

Na akademiji delujejo naslednji organi:

- Senat AU,
- Svet Akademije umetnosti UNG
- Akademski zbor
- Komisija za študijske zadeve
- Koordinator za kakovost
- Koordinator za e-učenje
- Zaupna oseba

Člani Senata Akademije umetnosti:

- **Janez Burger**, redni profesor
- **Rastko Ćirić**, redni profesor
- **Rajko Grlić**, redni profesor
- **Boštjan Potokar**, redni profesor (dekan)
- **Rene Rusjan**, redna profesorica
- **Kolja Saksida**, izredni profesor
- **Tina Smrekar**, izredna profesorica
- **Vukašin Panić**, (študent)
- **Tamara Taskova**, (študentka)

Senat Akademije umetnosti UNG je sestavljen tako, da njegovi člani optimalno pokrijejo vsa področja/module študijskih programov.

Mandat članov senata je 4 leta od 16. 4. 2024 do 16. 4. 2028 razen mandata predstavnikov študentov, ki je lahko krajši: 2 leti.

Svet Akademije umetnosti UNG:

Naloga članov Sveta akademije je, da kot zunanji svetovalci (predstavniki delodajalcev, raziskovalnih ustanov, gospodarstva, negospodarske dejavnosti, javnega sektorja, lokalnega okolja, diplomantov študijskega programa ali drugih zunanjih deležnikov na študijskem študijskem programu) dekanu akademije in direktorici študijskih programov, svetujejo in pomagajo pri sprejemanju strateških odločitev pri razvoju, posodabljanju in spremembah. Sodelujejo pri evalvacijah študijskega programa, kot zunanji deležniki. Pridružene zunanje člane Sveta akademije imenuje dekan z mandatno dobo 4 let. Po izteku mandata so pridruženi zunanji člani Sveta akademije lahko ponovno imenovani. Posvete s člani Sveta akademije sklicuje in vodi dekan.

Člani Sveta Akademije umetnosti UNG:

- Boris Peric
- Boštjan Potokar
- Rene Rusjan
- Jožko Rutar
- Ivan Gergolet
- Kolja Saksida
- Tina Smrekar
- Jure Vizjak
- Mateja Zorn

Akademski zbor

Redne seje Akademskega zbora AU UNG se izvajajo dvakrat letno, ob vsaki semestrski in letni razstavi študentskih del v prostorih Akademije umetnosti UNG v Rožni Dolini. Na akademski zbor so vabljeni:

- vsi redno zaposleni pedagoški delavci
- vsi zunanji pedagoški sodelavci
- vsi strokovni sodelavci
- vsi študentje

Člani Komisije za študijske zadeve Akademije umetnosti:

- prof. Rene Rusjan (predsednica)
- izr. prof. Tina Smrekar (članica)

- prof. Boštjan Potokar (član)

Strokovni sodelavci Akademije umetnosti:

- Maja Stegovec (produkcija in koordinacija)
- Polona Bratina (produkcija in koordinacija)
- Urša Bonelli Potokar (studijska tehnika)
- Rok Govednik (produkcija in distribucija)

Koordinator za kakovost skrbi za izvajanje vseh aktivnosti, povezanih s spremljanjem in zagotavljanjem kakovosti na AU, kot jih določa Poslovnik kakovosti UNG. Koordinator za kakovost je po svoji funkciji tudi člani Univerzitetne komisije za kakovost. Koordinatorja za kakovost imenuje Senat UNG na predlog Senata AU za obdobje štirih let.

Koordinator za kakovost Akademije umetnosti:

- prof. Tina Smrekar (16. 4. 2028)

Koordinator za e-učenje Akademije umetnosti:

- Urša Bonelli P. (16. 4. 2028)

Tajništvo Akademije umetnosti:

- Monika Furlan (do 8.11.2024), Lucija Zavrtanik (od 11.11.2024)

Akademija uporablja skupne službe Univerze. Podatki o knjižnici, založbi, pisarni za kakovost, študentski pisarni, finančni službi, pravni službi, kadrovski službi, mednarodni službi ter o drugem administrativnem osebju so skupni vsem fakultetam Univerze v Novi Gorici in so predstavljeni v univerzitetnem poročilu o spremljanju, ugotavljanju in zagotavljanju kakovosti.

Predstavniki študentov v organih Akademije umetnosti in UNG:

Študenti AU imajo dva predstavnika v senatu Akademije umetnosti (glej 2.1), ter vsaj 20% v akademskem zboru, v senatu UNG in v upravnem odboru UNG pa so študentski predstavniki izbrani izmed predstavnikov vseh fakultet in akademije. Predstavnika študentov v senat Akademije umetnosti predlaga študentski svet UNG, potrdi pa ga senat Akademije umetnosti. Predstavnike študentov v upravni odbor in senat UNG predlaga študentski svet, potrdi pa senat oziroma upravni odbor UNG. Predstavniki študentov ima v vseh organih glasovalno pravico.

Študenti se sami organizirajo in samoiniciativno vodijo sestanke in študentska srečanja.

Pravila študija Akademije umetnosti

Senat UNG je sprejel enotna pravila študija za vse študijske programe prve in druge stopnje. Senat AU pa je sprejel pravila, ki urejajo specifične pogoje vpisa (preizkus

nadarjenosti) ter študijski red in formalne postopke pri prijavljanju in zagovoru diplom na študijskih programih Akademije umetnosti. Določajo tudi pogoje za priznavanje kreditnih točk ECTS, ki jih je študent pridobil izven vpisanega študijskega programa. Pravila študija so javno objavljena na spletnih straneh Akademije umetnosti:

<https://www.ung.si/sl/fakultete/akademija-umetnosti/studij/>

Umetniška dejavnost Akademije umetnosti

Akademije, ki se ukvarjajo z izobraževanjem na področju umetnosti imajo znotraj univerz poseben status tudi zaradi svoje neločljivo z izobraževalnim procesom povezane dejavnosti, produkcije umetniških del. Zaradi narave dela, produkcijska enota ni ločena (kot primer ostalih laboratorijev, centrov ...), temveč je neločljivi sestavni del akademije. Produkcija se namreč večinoma izvaja kot del izobraževalnega procesa. Umetniško delo je neločljivo vključeno v izobraževalno delo. Zato na Akademiji umetnosti UNG vodimo izobraževalen proces na vseh stopnjah izobraževanja kot praktično delo študentov in mentorjev, skozi dejanski produkcijski proces. Za tovrstno delo moramo imeti, poleg sodelovanja z aktivnimi ustvarjalci na področju umetnosti, vzpostavljeno tudi močno povezavo s kulturnimi ustanovami na področju filma, gledališča ter likovnih umetnosti. Iz omenjenega razloga Akademija umetnosti UNG nastopa v izobraževalnem procesu tudi kot producent in tako z umetniškimi izdelki izjemno uspešno sodeluje na festivalih in razstavah, tako v Sloveniji kot po svetu. V ta namen je nujno imeti na akademijah poleg pedagoških, še delovna mesta strokovnih sodelavcev, ki so vezana predvsem na produkcijo:

- Strokovni sodelavec, koordinator programa (koordinator aktivnosti med soodvisnimi enotami, kjer se prepletata pedagoška in produkcijska dejavnost)
- Strokovni sodelavec za tehniko (skrbi za vso tehniko potrebno za produkcijo in postprodukcijo in za končno pripravo del)
- Strokovni sodelavec, producent (skrbi za izvedbo produkcije ter za distribucijo po festivalih, razstavah)

Večina sodelavcev Akademije umetnosti UNG delujejo kot samostojni avtorji. Ker je pedagoško delo na področju umetnosti razdrobljeno na manjše specifične segmente, imamo za pedagoško produkcijsko delo zbrano veliko število vrhunskih avtorjev, ki na svojem področju tudi redno umetniško delujejo. Znotraj dela sodelavcev Akademije umetnosti je tako poleg pedagoške dejavnosti, poudarek predvsem na umetniškem ustvarjanju. Poleg samostojnega avtorskega dela sodelavcev, je veliko časa in energije usmerjene v sodelovanja na različnih festivalih in razstavah s študentskimi deli

- Pregled izbranih referenc sodelavcev Akademije umetnosti UNG je v Samoevalvacijskem poročilu Akademije umetnosti UNG v delu Podatki
- Pregled izbranih referenc študentov Akademije umetnosti UNG je v Samoevalvacijskem poročilu Akademije umetnosti UNG v delu Podatki

3 POSLANSTVO, VIZIJA IN STRATEŠKI NAČRT

Poslanstvo Akademije umetnosti

Poslanstvo Akademije umetnosti je v tem, da ustvarja nova znanja v harmoničnem odnosu med študenti, profesorji in ustvarjalci ter da se to znanje prenaša na mlajše generacije in v produkcijsko okolje na področju umetnosti in kulture.

Temeljna značilnost dodiplomskega programa Digitalne umetnosti in prakse in magistrskega programa Medijske umetnosti in prakse je predvsem produkcija praktičnih nalog, v polju umetnosti in kreativnih industrij, ob njih pa tudi teoretična podloga. Skozi delo študentov in njihovo sodelovanje v kulturnih institucijah v Sloveniji in po svetu, se ustvarjajo pogoji za prenos znanja iz akademske ustanove v produkcijsko okolje s področja umetnosti in s tem se tudi izboljšujejo zaposlitvene možnosti diplomantov.

Vizija Akademije umetnosti

Akademija umetnosti Univerze v Novi Gorici je ustanovljena z namenom pokrivanja področja umetnosti, kreativnih industrij in kulture v najširšem pomenu. AU s svojima programoma Digitalne umetnosti in prakse in Medijske umetnosti in prakse pokriva področja animiranega, igranega in dokumentarnega filma, videa, fotografije, novih medijev, scenskih prostorov in sodobnih umetniških praks.

Glavna značilnost programov Digitalne umetnosti in prakse in Medijske umetnosti in prakse je, da študentje skozi praktične študijske naloge vstopajo v redno produkcijo različnih kulturnih institucij in s tem jim je omogočeno, da s svojim študijskim delom soustvarjajo v profesionalnem okolje umetniških produkcij. Akademija umetnosti torej ni le mesto, kjer se izvajajo študijski programi, ampak predvsem kreativno okolje, kjer se srečujejo študentje, profesorji, ustvarjalci in eksperti s skupnim ciljem ustvarjanja novega znanja in prenosom le tega v produkcijsko okolje na področju umetnosti in kreativnih industrij.

Strateški načrt Akademije umetnosti

Za vzpostavitev pozicije Akademije umetnosti UNG v širši družbi, nadaljevati s dosedanjimi sodelovanji in njihova razširjanja. Nadaljevati z obstoječimi partnerji ter dokončati pogovore in vzpostaviti dogovore o sodelovanju:

- Izvajanje projektov ter vodenje ali sodelovanje v projektih dobljenih na razpisih vezanih na zmagoviti projekt Evropska prestolnica kulture GO2025.
- sodelovanje in izvajanje dogovorjenih rednih dejavnosti projekta Center animacije v konzorciju s sodelavci iz DSAF (Društvo slovenskega animiranega filma) in produkcijsko hišo iz Gorice Transmedia v sklopu projekta Evropska prestolnica kulture GO2025.
- nadaljevati in razširiti sodelovanje s strokovnimi društvi na AV področju.
- nadaljevanje in razvijanje distribucije študentskih del (domači in mednarodni festivali, razstave...)

- RTVS vzpostaviti status AU podoben kot ga ima AGRFT skleniti sporazum o razširitvi delovanja (podpisnik generalni direktor RTVS)
- Filmski center RS nadaljevati pogovore o pogojih razpisa za financiranje študijskih filmov in uvrščanju študentskih del v nacionalne kataloge (poleg AGRFT enakovredno nastopa tudi AU)
- Aktivno sodelovati v Univerzitetnem umetniškem observatoriju
- Nadaljevati sodelovanje z AGRFT UL in razširiti še na ALUO UL. Predvsem vsakoletni skupni nastop na Festivalu slovenskega filma (SFC v Portorožu) v strokovnem programu in sodelovanje na Festivalu animiranega filma Animateka pri žiriranju in podeljevanju nagrad evropskemu študentskemu filmu.
- V naslednjih treh letih pridobiti evropski projekt za izvedbo skupnega programa (skupna diploma) druge stopnje, ki bi ga izvedli s partnersko univerzo (morda v novem konzorciju EU univerz ACROSS). Program bi temeljil na našem obstoječem programu druge stopnje Medijske umetnosti in prakse ter dodanih novih modulih.
- Ponoven pregled praktičnih doktorskih programov na slovenskih in predvsem tujih univerzah
- Razmislek o pripravi primernega praktičnega doktorskega programa, da vzpostavimo celotno vertikalno študija na področjih umetnosti, ki jih s sedanjimi svojimi programi pokriva Akademija umetnosti UNG.

4 SKRB ZA KAKOVOST

Skrb za kakovost in mednarodno konkurenčnost na področju pedagoške in raziskovalne dejavnosti je zastavljena kot osrednje vodilo oziroma zaveza ustanove. UNG stalno razvija kulturo kakovosti, skrbi za vzpostavitev ter ohranjanje kakovostne zanke, dograjuje postopke in strategijo za zagotavljanje in stalen dvig kakovosti pri vseh svojih aktivnostih na vseh svojih pedagoških in raziskovalnih enotah.

Spremljanje, ugotavljanje in zagotavljanje kakovosti na študijskih programih UNG so organizirane v skladu z Zakonom o visokem šolstvu in akti, ki jih je sprejel Svet Nacionalne agencije Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu (NAKVIS): *Merila za akreditacijo in zunanjo evalvacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov, Merila za prehode med študijskimi programi, Merila za kreditno vrednotenje študijskih programov po ECTS, Minimalni standardi za izvolitev v nazive visokošolskih učiteljev, znanstvenih delavcev in visokošolskih sodelavcev na visokošolskih zavodih, in drugimi akti.*

Za spremljanje, ugotavljanje in zagotavljanje kakovosti na UNG so odgovorni, v skladu z določili zakona o visokem šolstvu, statuta UNG in drugih aktov UNG, rektor, prorektorja in drugi organi UNG. Za spremljanje, ugotavljanje in zagotavljanje kakovosti študijskih programov in drugih dejavnosti na fakultetah, akademiji UNG so pristojni dekani, direktorji študijskih programov, senati, koordinatorji za kakovost in drugi organi fakultet oziroma akademije, v okviru svojih pristojnosti. Za zagotavljanje kakovosti raziskovalnega dela v raziskovalnih enotah UNG skrbijo vodje raziskovalnih enot v skladu s svojimi pristojnostmi. V procese zagotavljanja kakovosti so odgovorno vključeni vsi sodelavci UNG in študenti ter drugi zunanji deležniki.

Za izvajanje aktivnosti, povezanih s spremljanjem, ugotavljanjem in zagotavljanjem kakovosti na UNG in za podajanje predlogov in pobud za razvoj kulture kakovosti in dograjevanje postopkov in strategije za zagotavljanje in stalen dvig kakovosti je na nivoju UNG zadolžena Komisija za kakovost UNG, na fakultetah in akademiji pa njihovi koordinatorji za kakovost, ki so po svoji funkciji tudi člani Komisije za kakovost UNG, v okviru katere usklajujejo svoje aktivnosti. Komisija za kakovost UNG je stalna strokovna komisija Senata Univerze v Novi Gorici. Njene naloge in delovanje so določene v Poslovnik Komisije za kakovost Univerze v Novi Gorici. Komisija o svojem delu enkrat letno poroča Senatu Univerze.

Temeljni mehanizem za spremljanje, ugotavljanje in zagotavljanje kakovosti, za razvoj kulture kakovosti in dograjevanje postopkov in strategije za zagotavljanje in stalen dvig kakovosti na UNG je samoevalvacija. UNG opravlja samoevalvacijo po enotni metodologiji ne vseh pedagoških enotah UNG in na univerzi kot celoti na letni ravni. V sklopu samoevalvacije analizira celotno svojo dejavnost in dosežke ter pripravi predloge ukrepov za nadaljnji razvoj. Samoevalvacija o zagotavljanju kakovosti izvajanja študijskih programov se vsako leto opravlja na fakultetah in akademiji UNG. Evalvacija raziskovalnega dela pa poteka v okviru celotne univerze. Vanjo so zajete vse raziskovalne enote UNG (laboratoriji in centri UNG).

Upravljanje s kakovostjo je na UNG vgrajeno tudi v samo vodstveno strukturo upravljanja univerze. Ključne odločitve pri sprotne organiziranju in upravljanju vprašanj povezanih s kakovostjo pedagoškega in raziskovalnega dela se usklajujejo na nivoju univerze. Pomembno vlogo pri tem ima rektor UNG, oba prorektorja ter dekani fakultet in akademije ter vodje raziskovalnih enot, ki redno obravnavajo in sprejemajo

kratkoročno strategijo razvoja. V okviru rednih tedenskih sestankov rektorja, prorektorjev, dekanov in vodij raziskovalnih enot se rešujejo tekoča vprašanja glede zagotavljanja kadrovskih, materialnih, prostorskih in drugih pogojev ter podpornih dejavnosti potrebnih za zagotavljanje kakovostnega pedagoškega in raziskovalnega dela v vseh enotah UNG. V tem okviru se tudi stalno zbirajo predlogi za izboljšave in odpravljanje ugotovljenih pomanjkljivosti in spremljajo se učinki sprejetih ukrepov.

Na pedagoških enotah se redno zbirajo predlogi pedagoškega osebja, podpornih služb, študentov in zunanjih deležnikov za izboljšave vsebine in kakovosti študijskega programa. Občasno so organizirani seminarji in delavnice za pedagoške delavce, na katerih so obravnavane aktualne teme, pomembne za kakovost izvajanja pedagoškega dela. Ravno tako je občasno organizirano usposabljanje strokovnih sodelavcev.

Osrednji element pri izvedbi samoevalvacije so letna samoevalvacijska poročila. Samoevalvacijsko poročilo pripravi vsaka od pedagoških enot UNG (fakultete in akademija). Na nivoju univerze pa se posebej pripravi institucionalno samoevalvacijsko poročilo o spremljanju in zagotavljanju kakovosti pedagoškega in raziskovalnega dela na UNG. Letna samoevalvacijska poročila fakultet in akademije sprejme senat posamezne fakultete oziroma akademije. Univerzitetno poročilo obravnava Senat UNG.

Samoevalvacijska poročila fakultet in akademije UNG in poročilo UNG kot celote so vsako leto javno objavljena na spletnih straneh UNG in po tej poti predstavljena vsem sodelavcem UNG, študentom in drugim deležnikom oz. širši javnosti.

Zunanji nadzor nad zagotavljanjem kakovosti celotnega delovanja UNG poteka v okviru zunanjih evalvacij v procesu ponovne akreditacije UNG in vzorčnih ali izrednih evalvacij programov s strani NAKVIS, skladno z določili nacionalne zakonodaje. Zunanja evalvacija je eno od pomembnih orodij v procesu izboljšanja sistema zagotavljanja kakovosti na UNG, ki prispeva k razvoju kulture kakovosti na UNG in k razvoju lastnega nadzora nad kakovostjo znotraj institucije. Poročila, ki jih podajo skupine strokovnjakov v posameznih postopkih zunanje evalvacije, v katerih so identificirane prednosti in primeri dobre prakse ter slabosti in šibke točke oziroma podana priporočila za izboljšanje ter odpravo morebitnih neskladij, so upoštevana v postopkih samoevalvacije in zagotavljanja kakovosti.

V postopku samoevalvacije so pripravljene kratkoročni in dolgoročni ukrepi za odpravo ugotovljenih pomanjkljivosti in slabosti z namenom zagotavljanja stalnega dvigovanja kakovosti na vseh področjih delovanja ter ohranjanja skladnosti z veljavno zakonodajo.

Metodologija zagotavljanja kakovosti

Metodologija spremljanja in zagotavljanja kakovosti in postopki samoevalvacije na fakulteti poteka skladno z enotno metodologijo UNG, ki jo določa Poslovnik kakovosti UNG, ki ga je sprejel Senat UNG. Poslovnik kakovosti UNG določa strategije in metodologije ter postopke in mehanizme spremljanja, ugotavljanja in zagotavljanja kakovosti na UNG in na vseh fakultetah in akademiji. V njem so opredeljeni postopki samoevalvacije. Opredeljena so pravila, pristojnosti, način dela ter ukrepi za spremljanje in izboljševanje kakovosti, po katerih se ravna pristojni organi UNG ter vsi drugi deležniki pri spremljanju in zagotavljanju kakovosti.

Poslovnik kakovosti UNG je objavljen na spletni strani UNG:

<https://www.ung.si/sl/o-univerzi/kakovost/>

Samoevalvacijsko poročilo fakultete oziroma akademije na kratek in zgoščen način predstavi analizo stanja in realizacijo zastavljenih ciljev iz prejšnjega študijskega leta, s ciljem zagotavljanja sledenju razvoja ter napredka pri realizaciji zastavljenih ciljev iz predhodnih študijskih let. Nato sledi akcijski načrt, pripravljen na podlagi ugotovitev analize stanja. Na ta način se omogoči, da je samoevalvacijsko poročilo učinkovito orodje tako za razvoj ali izboljšanje delovanja fakultete oziroma akademije, kot za zagotavljanje razvoja vseh študijskih programov.

Samoevalvacijsko poročilo fakultete oziroma akademije vsebuje dva sklopa: Institucionalno samoevalvacijsko poročilo fakultete oziroma akademije kot celote in Programsko samoevalvacijsko poročilo za vsak posamezni program posebej. Struktura samoevalvacijskega poročila fakultete oziroma akademije je določena v Poslovniku kakovosti UNG.

Na fakultetah in akademiji UNG so za koordinacijo zbiranja podatkov in koordinacijo, urejanje ter priprave letnih samoevalvacijskih poročil pristojni fakultetni koordinatorji za kakovost. Poročila pripravijo v sodelovanju z dekanom, direktorji študijskih programov fakultete oziroma akademije, člani senata, vsemi pedagoškimi sodelavci na študijskih programih, predstavniki študentov, tajništvom fakultete oziroma akademije, skupnimi službami UNG in drugimi zunanjimi deležniki, povezanimi z delovanjem fakultete oziroma akademije. Pri tem upoštevajo »Smernice za izvedbo samoevalvacije in pripravo samoevalvacijskih poročil«, predstavljene v Poslovniku kakovosti UNG.

5 ANALIZA STANJA, REALIZACIJA ZASTAVLJENIH CILJEV, AKCIJSKI NAČRTI

Akademija umetnosti kot celota

5.1.1 Analiza stanja

(Analizo stanja AU kot celote pripravi koordinator za kakovost AU v sodelovanju z dekanom AU. Analizira se vsa področja relevantna za delovanje fakultete kot celote. Koordinator za kakovost izvede analizo na podlagi podatkov zbranih v v ločenem dokumentu z naslovom: »Podatki za Samoevalvacijsko poročilo AU«, ter na podlagi razgovorov z dekanom, direktorji študijskih programov, predstavniki študentov in drugimi dležniki. Na zgoščen in kratek način se predstavijo ugotovitve o prednostih in pomanjkljivostih organizacije in delovanja fakultete.)

Evalvacija notranje organiziranosti in delovanje akademije kot celote.:

(vir: dokument »Podatki za Samoevalvacijsko poročilo AU«, rezultati študentskih anket za oceno študijskih programov, razgovori dekana z direktorji programov študenti, nosilci predmetov, mentorji, podpornimi službami (tajništva progama, študentska pisarna, Mednarodna pisarna, Knjižnica UNG, Alumni klub, Karierni center). Evalvira se zagotavljanje sodelovanja visokošolskih učiteljev, mentorjev in nepedagoških delavcev, študentov in drugih zunanjih deležnikov pri upravljanju in razvijanju delovanja fakultete in njenih programov, sodelovanje predstavnikov študentov v organih zavoda ter varovanje pravic študentov)

Vsakoletno evalviranje notranje organiziranosti Akademije umetnosti UNG ter njeno delovanje se izvaja preko različnih pristopov tudi glede deležnikov.

- Odnos študentov se evalvira preko študentskih anket, semestrskega in letnega pogovora s študenti ter predmeta »Pot razvoja« kjer se pregleduje tudi rednost in uspešnost izvajanja pedagoškega programa. Predvsem pa se uspešnost študentov zunanje evalvira preko njihovih del, ki se prijavljajo in so izbrana za zunanjo prezentacijo. Tu mislimo predvsem na festivale in razstavišča. Vsi kazatelji prikazujejo odnos kot zelo dober in uspešen. Vse morebitne nesporazume rešujemo sproti
- Odnos Akademije umetnosti UNG s podpornimi službami se evalvira preko rednih letnih sestankov ter tedenskih kolegijev rektorja. Tudi na tem nivoju ni večjih težav, vse morebitne nesporazume pa smo uspeli rešiti takoj.
- Sodelavci, mentorji in zunanji sodelavci ter mentorji redno sodelujejo pri pripravi vseh dokumentov pomembnih za tako pedagoško kot produkcijsko delo na Akademiji umetnosti UNG. Sodelovanja in obveščanja se dogajajo na rednih sestankih s posameznimi deležniki, sejami Senata Akademije umetnosti UNG ter sestankih Akademskega sveta.

Uresničevanje poslanstva, vizije in strateških usmeritev Akademije umetnosti:

(vir: razgovori dekana z direktorji programov ter z vodji raziskovalnih enot, s katereimi so povezani posamezni študijski programi, razgovori direktorjev programov s člani in s pridruženimi zunanjimi člani Znanstvenih svetov programov, s študenti, z alumni, z nosilci predmetov in mentorji. Evalvira se umeščenost fakultete v visokošolski in širši družbeni prostor, vsebinska povezanost poslanstva, vizije in strategije s strateškim načrtom, izvedljivost in uresničevanje ciljev, opredeljenih v strateškem načrtu, ugotavljanje novih potreb po znanju in zaposlitvenih potreb v okolju, potreb trga dela ali ciljev družbe glede potreb po znanju)

- Na umetniških področjih tako za študente kakor tudi za vse predavatelje velja za najboljši in neodvisni način preverjanja kvalitete pedagoškega procesa,

zunanje ocenjevanje produkcijskih študentskih izdelkov. S tem mislimo predvsem na kurirane in vabljenе razstave in sprejetja na festivale, kjer kvaliteto študentskih del ocenjujejo zunanje neodvisne žirije. Glede na veliko število festivalov in razstav kamor se uspe uvrstiti filmom, animiranim filmom in drugim študentskim delom, ter glede na veliko število nagrad, ki jih vsako leto za svoje delo prejmejo naši študentje in diplomanti, kot tudi glede na povratne informacije, ki jih neformalno dobivamo iz strani alumnov, je kvaliteta pedagoškega procesa visoka in ustreza poslanstvu Akademije umetnosti UNG.

- V študijskem letu 2023/24 so bila študentska dela predstavljena na več kot 150 festivalih oz. razstavah v Sloveniji in tujini. Če izpostavimo le največje: Festival sodobne umetnosti Ars Electronica Linz; Sarajevski filmski festival Festival animiranega filma Monstra, Lizbona; Filmski festival K3 Beljak; Mednarodni festival animiranega filma Animafest Zagreb; Festival novomedijske umetnosti Speculum Artium Trbovlje; Festival slovenskega filma Portorož; Mednarodni festival animiranega filma Animateka... in prejeli večje število nagrad in posebnih omemb: 3. nagrada za študentsko delo na 29. Mednarodnem festivalu računalniške umetnosti, Maribor, tri od šestih delov študentske Vesne na Festivalu študentskega filma 2024 v Portorožu so dobili naši študentje, posebej pa moramo omeniti nagrado Fipresci in premiero filma Little Trouble Girls na Berlinalu 2025, ki je filmski festival najvišje kategorije.
- Pregled izbranih referenc študentov Akademije umetnosti UNG je v Samoevalvacijskem poročilu Akademije umetnosti UNG v delu Podatki.
- S podelitvijo LBGT certifikata univerzi se je septembra 2024 zaključil proces, katerega pobudniki smo bili na Akademiji v zaključku akademskega leta 2021/2022. Certifikat pod okriljem Mestne občine Ljubljana podeljujejo relevantne organizacije. Proces se je odvil v letu 2022/2023 s predstavitvijo in izobraževanjem za strokovne delavce Univerze v Novi Gorici ter.

Evalvacija skupnih pravil študija in delovanje sistema zagotavljanja kakovosti na Akademiji umetnosti: *(vir: Pravila študija AU, Poslovnik kakovosti UNG, samoevalvacijska aporočila AU, razgovori dekana z direktorji študijskih programov in koordinatorjem za kakovost AU in ostalimi člani Komisije za kakovost UNG, razgovori direktorjev programov s člani Znanstvenih svetov programov, s študenti, nosilci predmetov in mentorji ter s tajništvu AU in programov. Evalvira se kako notranji sistem kakovosti omogoča in spodbuja razvoj dejavnosti na vseh področjih delovanja visokošolskega zavoda, na vseh programih AU).*

Pravila študija in sistem zagotavljanja kakovosti na Akademiji umetnosti UNG potekajo večtirno. Število zaposlenih sodelavcev na Akademiji umetnosti UNG (15 sodelavcev), število študentov (vpis 20+10 na vsako generacijo), sistem dela (razdelitev študentov po mediju na skupine max 7 študentov) ter veliko število zunanjih sodelavcev specializiranih za posamezno področje, zahteva in seveda tudi omogoča vsakodnevno redno komunikacijo med vsemi deležniki. Le redna tovrstna komunikacija omogoča izpeljavo tako kompleksnega procesa.

- Vsi javno relevantni pravilniki in dokumenti vključno z vsakoletnimi samoevalvacijskimi poročili so javno objavljeni na spletni strani Akademije umetnosti
- Razgovori dekana in direktorice programov ter koordinatorice za kakovost potekajo vsakodnevno z vsemi izvajalci pedagoškega programa. Zaradi

specifike izvajanja pedagoškega programa na področju umetnosti, ki je neločljivo povezan s produkcijskim procesom, v sami komunikaciji redno sodelujeta tudi strokovna sodelavka za povezavo teh dveh procesov ter strokovna sodelavka za tehniko.

Evalvacija materialnih pogojev na Akademije umetnosti:

(viri: dokument »Podatki za Samoevalvacijsko poročilo AU«, razgovor dekana z direktorji študijskih programov ter z vodji raziskovalnih enot, s katereimi so povezani posamezni študijski programi, razgovori direktorjev programov s člani Znanstvenih svetov programov, s študenti, z nosilci predmetov in mentorji ter s tajništvu AU in programov. Evalvira se ustreznost prostorov in opreme za pedagoško delo in kakovostno izvedbo študija, in za izvedbo raziskovalnega dela študentov na vseh študijskih programih glede na potrebe študijskih programov in način izvajanja programov ter pogojev za raziskovalno delo študentov)

- V študijskem letu 2023/2024 smo začeli in novembra 2024 tudi zaključili gradbena dela za filmski in foto studio ter projekcijsko dvorano. Časovnica projekta se je že večkrat premaknila, kar nekoliko otežuje delo z generacijami, ki so izvedbo pričakovale tekom študija. V začetku študijskega leta 2023/24 so se začela gradbena dela, ki so bila zaključena novembra 2024. Z začetkom študijskega leta 2024/25 smo sicer začeli z uporabo novih prostorov a v zelo okrnjeni obliki, ker smo še v nabavi specifične opreme. Pri nabavi opreme smo vezani na različne projekte in tako pričakujemo, da bo pedagoški proces v celoti stekel v novih prostorih z začetkom študijskega leta 2025/26.
- Materialni pogoji za izvedbo programov se letno izboljšujejo. Vsako leto osvežujemo in nabavljamo dodatno strojno in programsko opremo potrebno za izvajanje pedagoškega in predvsem z njim neločljivo povezanega produkcijskega procesa.
- Trenutno večino sredstev usmerjamo v različno specialno opremo novih produkcijskih prostorov.
- Uspeli smo z nakupom vseh dodatkov in objektov za dve polprofesionalni kameri BlackMagic Ursa PRO, uspeli smo dopolniti dve prenosni mešalno-snemalni avdio enoti ter dve LED enoti za osvetlitev. Tako imajo študentje sedaj na razpolago dve popolni snemalni enoti.
- Povečali smo število stacionarnih računalnikov potrebnih za montažne postaje.
- Povečali smo število prenosnih računalnikov za animacijske postaje.
- Povečali smo število foto kamer.

Evalvacija delovanja strokovnih in administrativnih podpornih služb:

(vir: rezultati študentske ankete za oceno študijskega programa, razgovori dekana s tajništvu AU in tajništvu programov in, podpornimi službami (tajništva progama, študentska pisarna, Mednarodna pisarna, Knjižnica UNG, Alumni klub, Karierni center), razgovori direktorja programa s študenti, nosilci predmetov, mentorji, podpornimi službami)

- delovanje strokovnih in administrativnih podpornih služb na Univerzi v Novi Gorici je dobro
- Akademija umetnosti UNG s podpornimi službami dobro sodeluje. Precej močno je sodelovanje s Študentsko pisarno v fazi izvedbe sprejemnih izpitov (preizkus posebne nadarjenosti) na obeh programih v vseh treh fazah in treh rokih prijav. Z Mednarodno pisarno imamo utečen način odobravanja

izmenjav v obe smeri (kateri letniki in kakšne so predhodne izobrazbe). Alumni klub in Karierni center skrbi za nadaljevanje profesionalne poti naših diplomantov ter spremlja delo alumnov.

Evalvacija finančnih pogojev Akademije umetnosti:

(vir: Finančni in izvedbeni načrti študijskih programov, ki jih na začetku študijskega leta pripravijo direktorji/direktorice programov, Evalvira se ali so zagotovljeni finančni viri za dolgoročno finančna vzdržnost izvedbe pedagoškega dela in zagotavljanje kakovosti ter nadaljnji razvoj vseh študijskih programov AU in uspešnost pri uresničevanju finančnih načrtov v zadnjih štirih letih.)

- Finančni pogoji za izvedbo študijskih programov, ki jih izvaja Akademija umetnosti UNG (dodiplomski Digitalne umetnosti in prakse in magistrski Medijske umetnosti in prakse) so se s pridobitvijo koncesije za izvajanje dodiplomskega programa Digitalne umetnosti in prakse bistveno izboljšali. Koncesija se sicer uvaja postopno tako, da nam je v letu 2023/24 pokrivala stroške za prvi in drugi letnik dodiplomskega programa.
- Del stroškov za magistrski program še vedno pokrijemo s šolninami, v letu 2023/2024 tudi še za dodiplomski program.
- Del stroškov pokrijemo z različnimi domačimi in evropskimi projekti.
- Del stroškov pokrijemo s sofinanciranjem produkcije s strani Slovenskega filmskega centra in VIBA studija.
- Financiranje so bo bistveno lažje načrtovalo, ko bo pristojno ministrstvo v celoti izvajalo koncesijsko pogodbo za izvajanje dodiplomskega programa Digitalne umetnosti in prakse in bodo vnaprej znana celotna sredstva, ki jih bo Akademija umetnosti pridobila iz naslova koncesije.
- Vse ostale stroške pokriva Univerza v Novi Gorici iz drugih prihodkov.

Evalvacija vključevanja študentov v proces zagotavljanja kakovosti:

(evalvira se sistemsko ureditev za varovanje pravic študentov, mehanizme za prepoznavanje in preprečevanje diskriminacije ranljivih skupin študentov ter diskriminacije na podlagi osebnih okoliščin in prepričanj študentov; sodelovanje predstavnikov študentov v organih zavoda z drugimi študenti. rezultati študentske ankete za oceno študijskega programa, razgovori direktorja programa s študenti, nosilci predmetov

sodelovanje študentov pri oblikovanju poslanstva, strateških usmeritev, pri samoevalvaciji visokošolskega zavoda in študijskih programov ter pri njihovem spreminjanju;

- Vključevanje študentov v proces zagotavljanja kakovosti poteka dobro in se opravlja redno – ob letnih razgovorih s študenti z vodstvom Akademije.
Študentje so na teh rednih letnih srečanjih pozvani, da podajo predloge za izboljšanje izvajanja študijskih programov ter spreminjanje študijskih programov, poslanstva in strateških usmeritev akademije.
- Na magistrski stopnji pa še dodatno ob vsakokratnem izvajanju rednega obveznega modula »Pot razvoja«.
- Vsaj 2x letno se ob »obhodu« postavljene razstave študentskih del pregleda in oceni semestrsko delo vseh študentov, razčleni morebitne težave in možnosti izboljšav.
- Na Semestrski in Letni razstavi med dopoldanskim »obhodom« in večerno otvoritvijo izvedemo redno sejo Akademskega zbora, kjer zbiramo pripombe glede na izkazane rezultate tako pedagoškega kot produkcijskega procesa.

Evalvacija obveščanja vseh deležnikov Akademije umetnosti:

(vir: razgovori dekana z direktorji programov in tajništvi AU in tajništvi programov ter s podpornimi službami (tajništva progama, študentska pisarna, Mednarodna pisarna, Knjižnica UNG, Alumni klub, Karierni center, IT služba UNG), evalvira se spletne strani AU in njenih programov, objave na socialnih omrežjih, neposredno obveščanje študentov, profesorjev, zunanjih deležnikov in širše javnosti).

- Sodelovanje s podpornimi službami poteka dobro in evalvacija se opravlja redno ob vsakokratnem sodelovanju.
- Vsaj 2x letno pa se dobimo s posameznimi predstavniki podpornih služb in razčlenimo morebitne težave in možnosti izboljšav.
- Vodstvo AU ima s tajništvom in strokovnimi sodelavci znotraj AU redne tedenske kolegije, kjer redno evalvira in načrtuje:
 - izvajanje študijskega in produkcijskega procesa,
 - neposredno obveščanje študentov in mentorjev,
 - načrtovanju in evalvaciji dogodkov namenjenih širši javnosti, tako znotraj akademije kot tudi drugje, v gosteh,
 - obveščanje zunanjih deležnikov in širše javnosti.

5.1.2 Realizacija zastavljenih ciljev iz prejšnjega študijskega leta

(Evalvacijo realizacije zastavljenih ciljev iz prejšnjega poročila pripravi koordinator za kakovost. Nevede se kateri zastavljeni cilji iz prejšnjega samoevalvacijskega poročila so bili realizirani, ali so bili realizirani v celoti, kateri so še v procesu realizacije in kateri niso bili realizirani in kakšni so razlogi, da zastavljeni cilji niso bili doseženi, kakšni so predvideni novi roki za realizacijo, če so cilji še relevantni.)

- *Jačanje kadrovske zasedbe Akademije umetnosti z redno zaposlenimi.*
V študijskem letu 2023/2024 smo povečali število redno zaposlenih pedagoških sodelavcev z dvema novima docentoma s 50% zaposlitvijo.
- *Prenoviti pravilnik o diplomah na obeh stopnjah študija.*
Realizirano. V štud. letu 2023/2024 smo prenovili pravilnik o diplomah na obeh stopnjah študija, predvsem smo zmanjšali zahtevnost pisnega dela, s čimer je večji poudarek na praktičnem projektu. Prenovo smo začeli, saj je bilo v evalvacijah prejšnjih let ugotovljeno, da je zahtevnost diplom prevelika.
- *Razvoj in priprava notranjega sistema za mikrodokazila.*
V postopku. Za razvoj sistema za mikrodokazila je odgovorna univerza.
- *Začetek izgradnje studija za potrebe Akademije umetnosti (prenova prostorov bivše »kuhinje«).*
Realizirano, v letu 2023/2024 smo pričeli z izgradnjo. Izveden je bil postopek izbire izvajalca in začetek realizacije prenove prostorov v Rožni Dolini za izvajanje pedagoške dejavnosti Akademije umetnosti UNG. Zaključek gradnje se je sicer zavlekel zaradi dodatnih del v študijsko leto 2024/2025 in dela so bila v celoti zaključena konec oktobra 2024. V decembru leta 2024 smo začeli uporabljati nove prostore, a le delno, kajti za polno uporabo je potrebno zagotoviti novo dodatno specialno opremo. (tribuna, slika in zvok v projekcijski dvorani, reflektorska osvetlitev, ozadja, t.i. chroma key v studiu...).

- *Redno letno dopolnjevanje in posodabljanje osnovne opreme potrebne za produkcijske procese v izobraževanju na področjih, ki jih pokriva Akademija umetnosti UNG.*

Pridobili smo projekt GO! STUDIO na razpisu SPF GO! 2025 št.1/2023 v partnerstvu z goriško organizacijo Kinoateljje. Akademiji bo projekt pokril del opreme za prenovljeni studio, ki je v obnovi 2023/2024. Že v študijskem letu 2023/24 smo začeli z nakupi nove opreme (dodatni stacionarni računalniki za potrebe montaže, dodatni prenosni računalniki za produkcijo animacij, zatemnitvene zavese v animacijskih prostorih in studiju).

- *Nadaljevanje sodelovanj v konzorciju postavitve »Centra za animacijo« v sodelovanju z domačimi in mednarodnimi partnerji in EPK-jem.*

Poleg zgoraj omenjenega pridobljenega projekta GO! STUDIO smo v študijskem letu 2023/2024 izvedli več aktivnosti – avtorsko usmerjeno delavnico z mednarodno priznanimi gosti, večinsko delavnico izven rednega akademskega leta, gostili smo tudi uvodni dan za DSAF Inkubator. Aktivnosti so bile namenjene tako študentom kot ostali domači in tuji strokovni javnosti. Z DSAF-om smo sodelovali v organizaciji srečanja producentov animiranega filma srednje in vzhodne Evrope.

V sklopu projekta GO! STUDIO smo uspeli izvedli tudi delavnico z našim novim častnim doktorjem Želimirom Žilnikom ter delavnico z lani zlato palmo nagrajenim direktorjem fotografije Gregorjem Božičem.

- *Poglabljanje mednarodnih sodelovanj (nadaljevanje sodelovanja s festivalom Ars Electronica v Linzu, Avstrija; obisk partnerskih univerz na Tajskem in v Singapurju (dogovor o razširjenju in nadaljevanju sodelovanj), partnerski dogovor o sodelovanju z norveško univerzo, vabilo na Student Forum Festanča v Žilini, Slovaška; vabilo na festival Animafest v Zagrebu, Hrvaška, vabilo na festival Animest v Bukarešti, Romunija; vabilo na KIP-e v Gironi ter Budimpešto; vabilo na Animacikl v Banja Luko).*

Akademija je bila z delegacijo 3 študentov in 2 mentorjev vabljen na Studentforum, ki je potekal ob bok mednarodnemu festivalu animiranega filma v Žilini, na Slovaškem. Poleg rednega vsakoletnega sodelovanja v projektu Animacikl v Banja Luki smo se uspeli dogovoriti, da projekt v letu 2025 izvedemo v naši organizaciji v Evropski prestolnici kulture Novi Gorici. Vabljeni smo bili na festival Fotofutura Beograd, udeležili sta se 2 študenta in 1 mentor. 5 študentov se je udeležilo KIP-ov v Gironi.

- *Poleg vseh pomembnih mednarodnih sodelovanj, povečati vpetost v lokalno okolje (redna jesenska projekcija letne izbrane produkcije v Novi Gorici, filmi v letnem kinu v Novi Gorici, projekcije za specifične publike v sodelovanju s Kinoateljjejem v Gorici, idr.)*

Izvedeno.

- *Prizadevanje za veliko pregledno razstavo ob 30. obletnici Akademije in njenih predhodnic v sklopu EPK GO! 2025.*

Izvedeno. V letu 2024 smo sklenili dogovor, da je Kulturni Dom Nova Gorica razstavo uvrstil v svoj redni program za leto 2025 (september-oktober 2025).

Nerealizirani cilji iz prejšnjega poročila:

- *Začetek postopka za pridobitev koncesije za magistrski program Medijske umetnosti in prakse.*

Cilj ni bil izponjen v študijskem letu 2023/2024. Pridobitev koncesije je predvsem politična odločitev. Ministrstvo pristojno za dodelitev koncesij za izvajanje visokošolskih programov je razpis za koncesijske pogodbe objavilo prvič po mnogih letih leta 2022 in Univerza v Novi Gorici je na njem uspela pridobiti edino koncesijo s področja umetnosti, za izvajanje dodiplomskega programa Digitalne umetnosti in prakse.

5.1.3 Akcijski načrt za izboljšave in razvoj ter odpravo slabosti

(Akcijski načrt pripravila koordinatorka za kakovost in dekan AU v sodelovanju z direktorji študijskih programov. Nevedejo se zastavljeni cilji in potrebni ukrepi za njihovo realizacijo z navedbo konkretnih in jasnih kazalnikov in terminskih rokov ter odgovornim organom zadolženim za izvedbo, s čimer bo mogoče spremljati letno uresničevanje akcijskega načrta. Izvedbo akcijskega načrta nadzirata koordinatorka za kakovost in dekan AU.)

V naslednjem študijskem letu načrtujemo:

- Nadaljevati postopek za pridobitev koncesije za magistrski program Medijske umetnosti in prakse.
- Jačanje kadrovske zasedbe Akademije umetnosti z redno zaposlenimi.
- Razvoj in priprava notranjega sistema za mikrodokazila.
- Začeti in v večini izvesti opremljanje s specifično opremo vseh novo pridobljenih prostorov Akademije umetnosti UNG.
- Pridobitev projektov s katerimi bomo pokrili del stroškov opremljanja novih prostorov.
- Redno letno dopolnjevanje in posodabljanje osnovne opreme potrebne za produkcijske procese v izobraževanju na področjih, ki jih pokriva Akademija umetnosti UNG.
- Nadaljevanje sodelovanja v konzorciju z DSAF za postavitev »Centra za animacijo« v sodelovanju z domačimi in mednarodnimi partnerji v sklopu projekta iz programske knjige EPKja.
- Izvajanje projekta KAKI – DREVO ŽIVLJENJA iz programske knjige EPKja (UNG AU je nosilka projekta).
- Izvajanje projekta GO!STUDIO, pridobljenega v okviru SPF EPK, v 2024/2025 nabava opreme ter izvedba 2 filmskih delavnic ter 1 animacijske – v obliki mednarodnega projekta ANIMACIKEL.
- Priprave na veliko pregledno razstavo ob 30. obletnici Akademije in njenih predhodnic v sklopu EPK GO! 2025. V letu 2024 smo sklenili dogovor, da je Kulturni Dom Nova Gorica razstavo uvrstil v svoj redni program za leto 2025 (september-oktober 2025).
- Poglobljanje mednarodnih sodelovanj (nadaljevanje sodelovanja s festivalom Ars Electronica v Linzu, Avstrija; obisk partnerskih univerz na Tajskem in v Singapurju, vabilo na Studentforum Festanča v Žilini, Slovaška; vabilo na festival Anifilm v Liberec, Češka; vabilo na KIP-e v Gironi; vabilo na Animacikl v Banja Luko).
- Nadaljevanje CEEPUS mreže ADRIART.CE

- Poglobljanje sodelovanj ter odpiranje novih projektov znotraj evropskega konzorcija univerz ACROSS. Razširjanje obstoječih sodelovanj z univerzami iz konzorcija ACROSS (univerza v Gironi in univerza v Banja Luki).
- Poleg vseh pomembnih mednarodnih sodelovanj, povečati vpetost v lokalno okolje (redna jesenska projekcija letne izbrane produkcije v Novi Gorici, filmi v letnem kinu v Novi Gorici, projekcije za specifične publike v sodelovanju s Kinoateljejem v Gorici, idr.).

Dodiplomski študijski program Digitalne umetnosti in prakse

5.1.4 Analiza stanja

(Analizo pripravi direktor študijskega programa. Analizira se vsa področja navedena v poglavju »Metodologija evalvacije in posodabljanja vsebine, sestave in izvajanja študijskih študijskih programov«. Direktor programa izvede analizo na podlagi podatkov zbranih v ločenem dokumentu z naslovom: »Podatki za Samoevalvacijsko poročilo AU«, ter na podlagi razgovorov z vsemi dležniki. Na zgoščen in kratek način se predstavijo ugotovitve o prednostih in šibkih točkah študijskih programov.)

- Glede na rezultate, ki jih dosegajo študentje in alumni s svojimi deli, kaže na kvaliteten program na vseh štirih modulih programa. Vsa sprotna preverjanja dosežkov z distribucijo študentskih del po festivalih in razstavah v Sloveniji in tujini so na izjemno visokem nivoju
- Prehodnost je na visokem nivoju (skoraj 100%)
- Glede na dosedanje ugotovitve o težavnosti in obsegu diplomskega dela na dodiplomskem programu Digitalne umetnosti in prakse (predvsem težavnost in obseg pisnega dela diplomske naloge), smo sprejeli nov pravilnik o diplomiranju s spremembami o vsebini in obsegu pisnega dela diplomske naloge. Prihajal je namreč do situacije, ko so praktično vsi študentje podaljšali študij za dodatno leto, v katerem izvedejo produkcijo praktičnega dela in pisnega dela diplomske naloge. V smislu olajšanja zaključka študija na dodiplomskem programu in povečanja direktnega prehoda na magistrski program, smo lani začeli razmišljati o možnosti uporabe pisnih materialov potrebnih za izvedbo praktičnega dela diplomske naloge (sinopsis, scenarij, razvoj lika, animatik, snemalna knjiga...), tudi kot del pisnega dela diplomske naloge. Pravilno smo predvidevali na ta način tudi povečan vpis lastnih diplomantov v magistrski program.

Analiza vpisa, prehodnosti in dokončanja študija:

(vir: študentska pisarna)

- Tudi interes za vpis v študijskem letu 2023/2024 je ostal na nivoju prejšnjega leta. Zaradi pridobitve koncesije se je glede na prejšnja leta izjemno povečal. Za 15 razpisanih mest (slovenski in EU kandidati) 82 interesentov, od tega 37 na 1. želji; za 3 razpisana mesta (tujci, skupno) 31 kandidatov.
- Prehodnost je primerljiva s prejšnjimi leti in tudi težava pri zaključevanju študija na dodiplomski stopnji se je z uvedbo novega pravilnika o diplomiranju

pričela izboljševati. V študijskem letu 2024/2025 smo imeli že 50% vpisanih na magistrski študij lastnih dodiplomskih diplomantov.

Aktualnost vsebin obstoječega programa:

(vir: rezultati študentske ankete za oceno študijskega programa, individualni razgovori direktorja programa s študenti, nosilci predmetov, mentorji, diplomanti in zunanjimi deležniki. Evalvira se aktualnost vsebin in učnih načrtov na programu in potrebe po spremembah in dopolnitvah programa, ob upoštevanju razvoja stroke, znanstvenih in strokovnih dosežkov na področjih, v katera se program umešča. Evalvira se doseganje postavljenih ciljev, kompetenc in učnih izidov na programu.)

- Vsebina so aktualne in sledijo razvoju posameznih medijev in kreativnih polj (film, animacija, fotografija, novi mediji). Spremembe programa ter tematske opredelitve za vsako študijsko leto se opredelijo skozi redne posvete deležnikov: programska direktorica z nosilci modulov, ti s posameznimi mentorji vsebinskih sklopov in študenti, programska direktorica in dekan s študenti, pa tudi skozi redno formalno in neformalno posvetovanje z zunanjimi deležniki.
- Zaradi fleksibilnosti samega programa se vsebinski sklopi lahko aktualizirajo redno. Za podrobnejši opis novih vsebin študijskega leta 2023/2024 glej spodaj pod spremembe štud. programa.
- Program ima tudi veliko sodelovanj z zunanjimi deležniki (festivali, simpoziji, masterclassi ipd.), kjer so teme in gostje vsakokrat drugi. Za izbor študijskega leta 2023/2024 glej spodaj pod spremembe štud. programa.
- S sprejemom izdelkov (tudi končnih v nižjih letnikih) na različne selekcionirane festivale, se kaže tako kvaliteta kot aktualnost študentskih del.

Evalvacija razvoja in strateške usmeritve programa:

(vir: razgovori direktorja/direktorice programa s člani znanstvenega sveta, s pridruženimi zunanjimi člani Znanstvenega sveta in drugimi zunanjimi deležniki, z nosilci predmetov in s študenti. Ugotavlja se morebitne nove potrebe po znanju in zaposlitvenih potrebah v okolju, nove potrebe trga dela ali novi cilji družbe glede potreb po znanju. Evalvira se kako raziskovalno in strokovno delo v raziskovalnih enotah s katerimi je povezan študijski program vpliva na posodabljanje študijskega programa.)

- Študentje ter alumni dosegajo zavidljive rezultate s svojimi deli kar ocenjujemo kot glavni prikaz za pravilno usmeritev in delo v dosedanjem pedagoškem procesu, zato nimamo namena bistveno posegati v izvedbo programa.
- Vsako leto pregledamo interes kandidatov za vpis na posamezne module. Glede na število kandidatov, preverimo možnost izvajanja posameznih nosilnih modulov.
- Nadaljnji razvoj vidimo predvsem v možnosti izvajanja krajših specialističnih delavnic in nadaljnjem sodelovanju z deležniki iz strokovnih področij.

Ustreznost izvajanja študijskega programa, načinov in oblik pedagoškega dela ter preverjanja in ocenjevanja znanja:

(vir: izvedbeni načrt, ki ga na začetku študijskega leta pripravi direktor/direktorica programa, rezultati študentske ankete za oceno študijskega programa, rezultati študentskih anket za oceno kakovosti izvedbe predmetov, individualni razgovori direktorja programa s študenti, mentorji in nosilci predmetov. Evalvira se ustreznost izvajanja programa ob upoštevanju razvoja študijskih pristopov in pedagoških metod dela.)

- Ob takih rezultatih in izborih na festivale in razstave (Ars Electronica, Festival slovenskega filma FSF, Animateka...) ter prejetih nagradah menimo, da je tako izvajanje študijskega programa, kot načini in oblike pedagoškega dela zelo dobro.
- Preverjanje in ocenjevanje znanja in kompetenc se poleg rednega semestrskega prikaza na razstavah in projekcijah izvaja tudi z distribucijo del na zunanje selekcionirane razstave in festivale. Tovrstna zunanja evalvacija in ocenjevanje mednarodnih strokovnjakov, je seveda najbolj nepristranska in pregledna.

Ustreznost izvajanja praktičnega usposabljanja

(vir: rezultati študentske ankete za oceno praktičnega usposabljanja, individualni razgovori direktorja programa z nosilcem izvajanja praktičnega usposabljanja na AU ter s študenti in mentorji v podjetjih in na UNG)

- Glede na delo na akademiji, kjer je večina rednega pedagoškega dela neločljivo vezana na produkcijski proces, ni dodatnega praktičnega usposabljanja.

Kadrovski pogoji za izvedbo programa, ustreznost in usposobljenost nosilcev predmetov in mentorjev:

(vir: učni načrti predmetov - reference nosilca, podatki o raziskovalnih objavah nosilcev in mentorjev v COBISS, podatki o raziskovalnih projektih nosilcev in mntorjev, Evalvira se ali so bili nosilci predmetov in mentorji na programu v zadnjih petih letih raziskovalno in razvojno aktivni, so pridobivali nacionalne in tuje raziskovalne in razvojne projekte in so zagotavljali kakovosten prenos znanj v pedagoški proces.)

- Vsi nosilci modulov in mentorji vsebinskih sklopov dodiplomskega študijskega programa Digitalne umetnosti in prakse na Akademiji umetnosti UNG so aktivni na svojem umetniškem področju. Dosegajo pomembne rezultate tako na domačih kot na tujih razstaviščih, galerijah in festivalih. Na Akademiji umetnosti se trudimo, da skrbno vodimo kadrovske politiko, da vsi nosilci predmetov poleg svojega aktivnega umetniškega dela, dosega tudi ostale standarde potrebne za izvolitve. Imamo dobro bazo sodelavcev in ker je v večini njihovo delo mednarodno, imamo tako tudi dobre mednarodne povezave in lahko v proces izobraževanja vpletemo tudi večje število tujih priznanih umetnikov. Tako lahko študentje že v času študija ne samo dobijo vpogled v različne profesionalne produkcije, temveč lahko v njih tudi sodelujejo.
- Pregled izbranih referenc sodelavcev Akademije umetnosti UNG je v Samoevalvacijskem poročilu Akademije umetnosti UNG v delu Podatki.

Ustreznost urnikov, števila kontaktnih ur in dostopnosti učiteljev študentom:

(vir: rezultati študentske ankete za oceno kakovosti izvedbe predmeta – Vprašanje 5, individualni razgovori direktorja programa s študent in nosilci predmetovi, učni načrti predmetov, urniki predavanj)

- Ustvarjanje urnika dela na Akademiji umetnosti UNG je relativno kompleksen proces. Z ustvarjanjem letnega urnika dela se ukvarja poleg direktorice programa, še več strokovnih sodelavcev, vodja tehnike, tajništvo Akademije umetnosti in nosilci posameznih modulov. Urnik mora povezati pedagoški

proces, produkcijski proces, možnost uporabe študijskih prostorov ter opreme. V to je potrebno vpeti vse mentorje, katerim pa je potrebno omogočiti tudi njihovo umetniško ustvarjanje, ki je prav tako vezano na večje število zunanjih faktorjev. V letnem procesu je potrebno upoštevati še določene datume zunanjih prireditev, na katerih v pedagoškem procesu nujno sodelujejo študentje (Festival slovenskega filma, Animateka, Ars Electronica, Prvi poleti, Nagrada Darka Bratine, Pixxelpoint ...) ter možnost uporabe zunanjih izvajalcev oz. njihove opreme (Viba filmski studiji Ljubljana).

- Število kontaktnih ur je že zaradi načina produkcijskega dela zadostno. Študentom so profesorji na razpolago tudi v času samostojne produkcije.
- V letu 2024/2025 načrtujemo uveljavljanje posebne programske opreme za načrtovanje urnika.

Ustreznost in razpoložljivost študijskega gradiva in njihova prilagojenost načinom in oblikam poučevanja ter potrebam študentov (gradivo dostopno v knjižnici UNG, e-gradivo, e-učilnice ...):

(vir: Študentska anketa za oceno kakovosti izvedbe predmeta – Vprašanje 2, individualni razgovori s študenti, učni načrti predmetov (temeljna literatura in viri), razgovor z nosilci predmetov, podatki iz Knjižnice UNG, podatki iz e-učilnic v platformah MiTeam in Moodle)

- Redno osvežujemo gradivo, ki je na razpolago v univerzitetni knjižnici. Knjige na predlog nosilcev posameznih modulov in predavateljev posameznih vsebinskih sklopov večkrat letno naročamo preko univerzitetne knjižnice.
- Za morebitna predavanja na daljavo imamo na razpolago svojo platformo MiTeam, ki jo razvijalci prilagajajo našim potrebam. V posameznih primerih, na željo uporabnikov-mentorjev, se uporablja tudi platforma Zoom.
- Na platformi je pri posameznih predmetih in modulih v e-učilnicah po presoji mentorjev vsebinskih sklopov in v dogovoru z nosilci modulov na razpolago e-gradivo.

Evalvacija razmer za študij, materialnih pogojev, študijskega in raziskovalnega okolja in svetovalnih storitev podpornih služb:

(vir: rezultati študentske ankete za oceno študijskega programa, razgovori direktorja programa s študenti, nosilci predmetov, mentorji, podpornimi službami (tajništva programa, študentska pisarna, Mednarodna pisarna, Knjižnica UNG, Alumni klub, Karierni center))

- Materialni pogoji za izvedbo programa se redno letno izboljšujejo. Vsako leto osvežujemo in nabavljamo dodatno strojno in programsko opremo, potrebno za izvajanje pedagoškega in predvsem z njim neločljivo povezanega produkcijskega procesa.
- V zadnjem letu smo izvedli nakup nadaljnjih dodatkov in objektov za dva kompleta polprofesionalnih kamer BlackMagic Ursa PRO, uspeli smo dopolniti dve prenosni mešalno-snemalni avdio enoti ter dve LED enoti za osvetlitev. Tako imajo študentje sedaj na razpolago dve popolni snemalni enoti. Povečali smo število stacionarnih računalnikov potrebnih za montažne postaje in število prenosnih računalnikov za animacijske postaje. Uspeli smo povečati število foto kamer.
- Dobro je sodelovanje z mednarodno pisarno in izmenjavami študentov. Vsi študentje, ki odhajajo na izmenjave se predhodno dogovorijo s komisijo za

študijske zadeve in mentorji nosilnih modulov glede primernosti izbrane institucije in dela, ki ga bodo na izmenjavi opravili. Če se le, da je študentom priporočeno, da izberejo institucije kjer lahko bolje izkoristijo pogoje za produkcijo. Študente spodbujamo tudi za krajše mobilnosti v sklopu KIP-ov ter raznih strokovnih festivalov.

Evalvacija mobilnosti študentov:

(vir: mednarodna pisarna, individualni razgovori s študenti in mentorji)

- Vse mobilnosti na Akademiji umetnosti UNG študentje opravijo v dogovoru z nosilnimi mentorji, Študijsko komisijo in koordinatorjem za mobilnost.
- Vsi študentje, ki želijo del študija opraviti v tujini, lahko to možnost izkoristijo.
- Posebnost mobilnosti na področju umetniškega izobraževanja je, da nekatere akademije zahtevajo interni sprejemni izpit (FAMU...). Pomembno se nam zdi, da so naši študentje s svojimi deli toliko konkurenčni, da so sprejeti tudi na tako prestižne univerze.
- Posebnost pri mobilnostih na Akademiji umetnosti UNG je ta, da študentje odhajajo na mobilnost v zadnjem letniku, in to predvsem na šole, kjer imajo še boljše pogoje za opravljanje praktičnega dela diplomske naloge.
- Poleg semestrskih oz. letnih mobilnosti se študentje redno udeležujejo tudi krajših mobilnosti znotraj različnih programov (ERASMUS BIP programi, CEEPUS delavnice in drugo). Naši študentje so sodelovali oz. bili vabljeni na delavnice na Španiji (Girona), na Hrvaškem (Zagreb), Slovaška (Žilina), Avstrija (Linz), Češka (Liberec).
- Na odhodne mobilnosti v sklopu Erasmus programa je bilo realiziranih:
 - enajst mobilnosti za prakso – sedem na dodiplomskem in štiri na magistrskem študiju;
 - pet študentov dodiplomskega programa se je udeležilo krajših intenzivnih programov (KIP) v Španiji;
- V septembru 2024 pa smo Erasmus KIP delavnico ponovno organizirali mi, v sodelovanju s Festivalom Stoptrik iz Maribora. Sodelovali so študentje prve in druge stopnje iz Portugalske, Avstrije, Hrvaške, Poljske in Bolgarije. Za leto 2024/2025 načrtujemo že četrto edicijo te delavnice:
 - v sklopu tega programa smo realizirali šestnajst krajših Erasmus dohodnih študijskih mobilnosti (iz Hrvaške, Estonije, Portugalske, Bolgarije, Avstrije), 10 na dodiplomskem študiju in 6 na magistrskem študiju.

Evalvacija mnenja študentov o kakovosti vsebine in izvajanja programa:

(vir: rezultati študentske ankete za oceno kakovosti izvedbe predmeta, in rezultati študentske ankete za oceno študijskega programa, individualni razgovori s študenti in nosilci predmetov)

- V razgovorih s predstavniki študentov ter vsakoletnimi rednimi razgovori s študenti je opazno zadovoljstvo študentov z izvedbo študijskega programa.
- Najbolje je zadovoljstvo vidno z uspehi, ki jih študentje dosegajo s svojimi deli na različnih domačih in tujih festivalih in razstavah.
- Študentom je mestoma zavoljo visoke stopnje izbirnosti težje razumljiv princip obvezno-izbirnih vsebin individualnega programa. V študijskem letu

2022/2023 smo izpeljali načrtovano še bližje spremljanje opravljenih vsebin. Uvedba elektronskih t.i. checklist v letu 2023/2024, ki jih izpolnjujejo študentje sami, preverijo pa nosilci modulov, se je izkazala za zelo primeren način tako načrtovanja kot preverjanja izvedbe izbirnih predmetov. Ob zaključku vsakega študijskega leta bo ta dokument vložen v študentovo mapo.

- V študijskem letu 2022/23 smo izpeljali primerjavo zahtevnosti diplomskih nalog znotraj Univerze v Novi Gorici, primerljivih akademij na ljubljanski univerzi in v tujini. Glede na pridobljene rezultate evalvacij kakovosti in obremenitve smo v študijskem letu 2023/2024 uvedli spremembe pri zahtevnosti in vsebini diplomske naloge na Akademiji umetnosti UNG. Izvedli smo celostno prenovo pravilnika za diplomske naloge, novi pravilnik je bil sprejet marca 2024.

Ali so bili nosilci predmetov obveščeni o rezultatih študentskih anket o njihovih predmetih? (DA/NE)

- DA

Evalvacija obremenitev študentov:

(vir: rezultati študentske ankete za preverjanje obremenitve študentov, individualni razgovori s študenti in nosilci predmetov)

- Z analizo anket ne uspemo dobiti relevantnih rezultatov obremenitve predvsem zaradi neresnega in maloštevilnega izpolnjevanja anket s strani študentov.
- Po individualnih razgovorih s študenti je obremenitev v času študija primerna.
- Rezultati prejšnjih let so kazali preveliko obremenitev študentov pri izvedbi diplomskega dela, sploh na nosilnih modulih Videofilm in še posebej na nosilnem modulu Animacija. Dosedaj so študentje poleg praktičnega dela (film, animiran film, serija fotografij...) naredili še teoretični del (zgodovina ali teorija) vezan vsaj delno na praktični del. Glede na pridobljene rezultate evalvacij kakovosti in obremenitve smo v študijskem letu 2023/2024 uvedli spremembe pri zahtevnosti in vsebini diplomske naloge na Akademiji umetnosti UNG. Izvedli smo celostno prenovo pravilnika za diplomske naloge, novi pravilnik je bil sprejet marca 2024.

Analiza zaposljivosti diplomantov:

(vir: Alumni klub in karierni center UNG, podatki o zaposljivosti, individualni razgovori z diplomanti in zunanjimi deležniki)

- Zaposljivost diplomantov Akademije umetnosti UNG je zadovoljiva in primerljiva s povprečjem ostalih diplomantov Univerze v Novi Gorici.
- Posebnost zaposljivosti diplomantov Akademije umetnosti UNG je možnost pridobitve statusa samozaposlenega v kulturi s pravico do plačila prispevkov s strani Ministrstva za kulturo. Pomembno se nam zdi, da diplomanti Akademije umetnosti UNG v procesu študija, s svojimi deli dosežejo toliko kvalitetnih zunanjih predstavitev, da zadostijo zahtevanim pogojem Ministrstva za kulturo za pridobitev statusa samozaposlenega v kulturi.

Finančni pogoji za izvedbo programa:

(vir: izvedbeni in finančni načrt, ki ga na začetku študijskega leta pripravi direktor/direktorica programa)

- Finančni pogoji za izvedbo dodiplomskega študijskega programa Digitalne umetnosti in prakse so se s pridobitvijo koncesije bistveno izboljšali. Koncesija se sicer uvaja postopno tako, da nam je v letu 2023/24 pokrivala stroške za prvi in drugi letnik dodiplomskega programa.
- Del stroškov še vedno pokrijemo s šolninami. Del pokrijemo z različnimi domačimi in evropskimi projekti. Del pa pokrijemo s sofinanciranjem produkcije s strani Slovenskega filmskega centra in VIBA studija.
- Financiranje so bo bistveno lažje načrtovalo, ko bo pristojno ministrstvo v celoti izvajalo koncesijsko pogodbo za izvajanje dodiplomskega programa Digitalne umetnosti in prakse in bodo vnaprej znana celotna sredstva, ki jih bo Akademija umetnosti pridobila iz naslova koncesije.
- Vse ostale stroške pokriva Univerza v Novi Gorici iz drugih prihodkov.

Evalvacija sodelovanja vseh deležnikov pri pripravi samoevalvacije študijskega programa in njihova obveščenosti o ugotovitvah ter uresničevanju akcijskih načrtov.

(Evalvira se sodelovanje deležnikov pri nastajanju samoevalvacijskega poročila in pri sprejemanju ukrepov za izboljšave. Preverja se obveščenost vseh deležnikov o uresničevanju teh ukrepov. (deležniki: člani in pridruženi člani znanstvenega sveta programa, akademsko in neakademsko osebje na programu, študenti, zunanji deležniki)

- Pri pripravi samoevalvacijskega poročila Akademije umetnosti UNG so aktivno sodelovali akademsko in neakademsko osebje na programu, študenti.
- Vsi deležniki so obveščeni z izsledki samoevalvacijskega poročila ter redno seznanjeni z uresničevanjem ukrepov.

5.1.5 Realizacija zastavljenih ciljev iz prejšnjega samoevalvacijskega poročila

(Evalvacijo realizacije zastavljenih ciljev iz prejšnjega poročila pripravi direktor študijskega programa. Navede se kateri zastavljeni cilji iz prejšnjega samoevalvacijskega poročila so bili realizirani, ali so bili realizirani v celoti, kateri so še v procesu realizacije in kateri niso bili realizirani in kakšni so razlogi, da zastavljeni cilji niso bili doseženi, kakšni so predvideni novi roki za realizacijo, če so cilji še relevantni.)

Realizirani cilji iz prejšnjega poročila:

- Priprava spremenjenih in dopolnjenih pravil o diplomskih delih na Akademiji umetnosti UNG – **pripravi do 1. 1. 2024 Komisija za študijske zadeve in pedagoški sodelavci AU.**

Novi pravilnik na senatu AU sprejet na seji februarja 2024.

- Zaključek gradnje posebnih prostorov za potrebe pedagoškega dela Akademije umetnosti UNG – **do maja 2024 dekan AU z rektorjem UNG in podpora sodelavcev.**

Izbor izvajalca je bil izbran septembra 2023, dela so se pričela v decembru 2023, zaključek del je bil oktober 2024.

- Izvajanje pridobljenega mednarodnega projekta (SPF v povezavi z EPK) za opremo in prenovo prostorov in izvajanih javnih kratkotrajnih delavnic

animiranega filma in filma s tujimi mentorji – **pripravijo strokovni sodelavci AU (v sodelovanju s Projektno pisarno UNG).**

Projekt je bil za razpis SPF GO! 2025 št.1/2023 pripravljen do roka ter sprejet v financiranje januarja 2024. Projekt smo začeli izvajati v študijskem letu 2024/2025.

- Prijava mednarodnega projekta (SPF2 v povezavi z EPK) za opremo projekcijske dvorane. Akademija umetnosti UNG nastopi tu kot projektni partner z vodilnim partnerjem iz Italije (Transmedia) – **pripravijo strokovni sodelavci AU.**

Projekt je bil v roku prijavljen na razpis, vendar žal ni bil uspešen.

Nerealizirani cilji iz prejšnjega poročila:

- Zaključevanje prve faze opremljanja posebnih prostorov za potrebe pedagoškega dela Akademije umetnosti UNG - **30. 9. 2024 dekan AU z rektorjem UNG in podporo sodelavcev AU.**

Zaradi predstavitve zaključka gradbenih del na oktober 2024, se je prestavila tudi prva faza opremljanja prostorov in se izvaja v študijskem letu 2024/2025.

Ali so bili vsi deležniki obveščeni o izsledkih in ugotovitvah pri samoevalvaciji študijskega programa ter o uresničevanju akcijskega načrta in načrtovanih nalog?: (DA/NE)

(Navede se kdo, kdaj in na kakšen način je obvestil vse deležnike – akademsko in neakademsko osebje, študente in študentski svet, zunanje deležnike)

- DA
- Senat Akademije umetnosti je bil soudeležen pri sestavljanju Samoevalvacijskega poročila Akademije umetnosti UNG. Senat AU je Samoevalvacijsko poročilo na svoji redni seji tudi sprejel.
- Študentski predstavniki so bili obveščeni kot člani senata. O samem poročilu in izsledkih so bili študentje obveščeni tudi na rednih semestrskih sestankih z dekanom in direktorico programov.
- Akademsko osebje je bilo o izsledkih in ugotovitvah samoevalvacije ter o uresničevanju nalog oz. akcijskega načrta obveščeno sproti, s poročilom pa na prvem skupnem sestanku po sprejetju Samoevalvacijskega poročila.
- Svet Akademije umetnosti je tudi delno sodeloval pri sestavi samoevalvacijskega poročila, natančneje pa je bil z njim seznanjen na rednem letnem sestanku.

Ali so podatki o temeljni literaturi in referencah nosilca posodobljeni v učnih načrtih vseh predmetov?: (DA/NE)

(Nosilci predmetov so odgovorni za posodabljanje podatkov »Temeljna literatura« in »Reference nosilca« v učnih načrtih svojih predmetov pred začetkom vsakega študijskega leta. Teh posodobitev učnega načrta ni potrebno potrjevati na Senatu UNG. Posodobitve nosilci predmetov sporočajo v Knjižnico UNG in tajništvo programa.)

- DA

5.1.6 Akcijski načrt za izboljšave in razvoj ter za odpravo slabosti

(Akcijski načrt pripravi direktor študijskega programa in ga uskladi s koordinatorjem za kakovost in dekanom AU. Nevedeje se zastavljeni cilji in potrebni ukrepi za njihovo realizacijo z navedbo konkretnih in jasnih kazalnikov in terminskih rokov ter odgovornim organom zadolženim za izvedbo, s čimer bo mogoče spremljati letno uresničevanje akcijskega načrta. Izvedbo akcijskega načrta nadzira direktor študijskega programa.)

V naslednjem študijskem letu načrtujemo:

- Zaključek opremljanja novih prostorov s posebno opremo za potrebe pedagoškega dela Akademije umetnosti UNG – **do 30. 09. 2025 dekan AU z rektorjem UNG in podporo sodelavcev.**
- Izvajanje pridobljenega mednarodnega projekta (SPF v povezavi z EPK) za opremo in prenovo prostorov in izvajanih javnih kratkotrajnih delavnic animiranega filma in filma s tujimi mentorji – **pripravijo strokovni sodelavci AU (v sodelovanju s Projektno pisarno UNG).**
- Prijava mednarodnega projekta (SPF3 v povezavi z EPK) za opremo projekcijske dvorane. Akademija umetnosti UNG nastopi tu kot projektni partner z vodilnim partnerjem iz Italije (Transmedia) – **pripravijo strokovni sodelavci AU.**
- Prenova sistema urnika – **do januarja 2025 pripravijo strokovni sodelavci AU.**
- Prenos nosilstva na nosilnem modulu animacija na dodiplomskem študiju zaradi večjega števila študentov na magistrskem študiju – **s pričetkom študijskega leta 2024/2025.**

5.1.7 Kronologija posodabljanja študijskega programa

(Za načrtovanje in izvedbo posodobitev študijskega programa sta odgovorna direktor programa. Na podlagi sklepa znastvenega sveta podata direktor programa in dekan AU usklajen predlog sprememb študijskega programa in učnih načrtov posameznih predmetov na Senat UNG, ki predloge obravnava in sprejema. Vse spremembe študijskega programa so kronološko evidentirane v tem poglavju.)

Načrtovane posodobitve in spremembe:

(Navede se vse načrtovane posodobitve in spremembe vsebine in strukturiranosti programa, učnih načrtov posameznih predmetov, načinov in oblik pedagoškega dela in dela študentov, ki so bile evidentirane na podlagi analiz delovanja in aktualnost vsebin programa ali na podlagi strateških odločitev o razvoju in bodočih usmeritvah programa, ki temeljijo na analizi zaposljivosti diplomantov in relevantnosti pridobljenih znanj na trgu dela ter ugotavitvah o novih potrebah po znanju v družbi.)

- Študijski dodiplomski programi Digitalne umetnosti in prakse je že v svoji sestavi fleksibilen za posodabljanje in prilagajanje glede na razvoj stroke. Na Akademiji umetnosti UNG program notranje vsakoletno evalviramo z nosilci tako nosilnih kot splošnih modulov
 - Večjih sprememb ali dopolnitev dodiplomskega programa Digitalne umetnosti in prakse ne predvidevamo.
- Izvedena je bila posodobitev pravilnika o diplomiranju.
- Trenutni uspehi zunanjih evalvacij (sprejemi na mednarodne selekcionirane festivale, pomembna razstavišča ter nagrade) za študentska dela in dela alumnov potrjujejo kvaliteto in sodobnost izvajanih pedagoških programov.

Utemeljitev predlaganih sprememb:

(Navede se kratke utemeljitve vseh načrtovanih in izvedenih sprememb.)

Realizirane posodobitve:

(Navede se datum potrditve posamezne spremembe na Senatu UNG.)

- v študijskem letu 2023/2024 ni bilo večjih sprememb dodiplomskega študijskega programa Digitalne umetnosti in prakse.
- Notranje (tj. manjše) posodobitve programa Digitalne umetnosti in prakse v študijskem letu 2023/2024:
 - Na nosilnem modulu Animacija se je še pojačala podporna skupina specializiranih mentorjev za posamezne sklope produkcijskega procesa.
 - Vsebinsko fleksibilni deli programa se vsako leto posodablajo z zunanjimi gostujočimi mentorji, nekatere povabimo redno (vsako leto ali bionalno), nekatere vsakih nekaj let, spet tretji gostujejo samo enkrat. Nekaj gostujočih vsebinskih sklopov študijskega leta 2023/2024:
 - Kader in prostor / Experimentalna forma, Valerie Wolf Gang
 - Delavnica narativnega eksperimenta v animiranem filmu / Experimentalna forma B, Dahee Jeong
 - Fotografski esej, Tadej Žnidarčič
 - Futurama – 2086, Robertina Šebjanič
 - Analogna fotografija - stare tehnike, Borut Peterlin
 - Kreativna filmska montaža, Olga Toni
 - Tudi sodelovanja z zunanjimi deležniki (festivali, simpoziji, masterclassi, delavnice ipd., na katerih študentje aktivno sodelujejo), kjer so teme in gostje vsakokrat drugi, vsebinsko posodablajo program. Izbor zunanjih sodelovanj študijskega leta 2023/2024 (kronološko glede na študijsko leto), na katerih je sodelovalo 5 ali več študentov:
 - Festival Prvi poleti, Nova Gorica
 - Festival Poklon Viziji in masterclass z nagrajencem, Nova Gorica
 - Festival slovenskega filma, Portorož
 - Pixxelpoint festival – Življenje v omrežju/Life on the Grid, Nova Gorica
 - Mednarodni Festival animiranega filma Animateka s spremljevalnim programom, skupaj s strokovnim programom Animateka PRO, Ljubljana ter AFN delavnica Animateka
 - Filmski festival Kino Otok, Izola
 - Mednarodni Festival animiranega filma Animafest Zagreb
 - Mednarodni Festival animiranega filma Festanča, Žilina, Slovaška
 - Ars Electronica, Linz, Avstrija
 - Mednarodna delavnica stop animacije v sklopu festivala Stoptrik, Maribor
- Med nosilci modulov je v študijskem letu 2023/2024 prišlo do sprememb:

- Nosilec modula Videofilm je postal Martin Turk (nadomestil Boštjana Vrhovca),
- nosilka modula Zgodovina in teorija umetnosti in medijev je postala Polona Dolžan (nadomestila Kristino Pranjič)

Med nove redne (zunanje) sodelavce smo v štud. letu 2023/2024 vključili: Leon Vidmar za tehnike animacije, Voranc Kumar za Videografika I (nadomesti v vsebinskih sklopih Luko Leskovška), Vitja Dominkuš Dreu za Zgodovino animacije (nadomestil Igorja Prassla).

- Med gosti na pitchih sodelujejo domači producenti, zopet smo vabili tudi zunanje, da se spodbuja sodelovanje profesionalnih producentov in delujoče v lokalnem okolju pri izvedbi praktičnega dela diplomskih nalog.

Datum obvestila na NAKVIS:

(O spremembah obveznih sestavin študijskih programov UNG seznani NAKVIS v 30 dneh od njihovega sprejema. Za vnos podatkov o potrjenih spremembah programa v sitem e-NAKVIS je zadolženo tajništvo študijskega programa. Pravilnost vnosa podatkov nadzirata direktor programa in dekan AU, ki predlagata rektorju UNG, da vnesene spremembe uradno odda s strani UNG. Navede se datum oddaje posamezne spremembe v e-NAKVIS..)

- Spremembe so manjše, obvestilo na NAKVIS ni potrebno.

Obveščanje študentov in javnosti:

(Navede se spletne strani, kjer je sprememba programa objavljena.)

- Spremembe so manjše, s študenti vsako leto oziroma vsak semester pregledamo relevantne obvezne, obvezno-izbirne in izbirne vsebine. Vse morebitne manjše spremembe se redno objavi na internetni strani Akademije umetnosti UNG.

Magistrski študijski program Medijske umetnosti in prakse

5.1.8 Analiza stanja

(Analizo pripravi direktor študijskega programa. Analizira se vsa področja navedena v poglavju »Metodologija evalvacije in posodabljanja vsebine, sestave in izvajanja študijskih študijskih programov«. Direktor programa izvede analizo na podlagi podatkov zbranih v v ločenem dokumentu z naslovom: »Podatki za Samoevalvacijsko poročilo AU«, ter na podlagi razgovorov z vsemi dležniki. Na zgoščen in kratek način se predstavijo ugotovitve o prednostih in šibkih točkah študijskih programov.)

Analiza vpisa, prehodnosti in dokončanja študija:

(vir: študentska pisarna)

- Glede na rezultate, ki jih dosegajo študentje in alumni s svojimi deli, kaže na kvaliteten program na vseh izvajanih modulih programa. Vsa sprotna preverjanja dosežkov z distribucijo študentskih del po festivalih in razstavah v Sloveniji in tujini, so na izjemno visokem nivoju.
- Prehodnost je na visokem nivoju (skoraj 100%).
- Dokončanje programa se v večini primerov prestavi na dodatno (absolventske leto). Vzrok je v zahtevnosti magistrske diplome, zato smo v letu 2023/2024 prilagodili *Pravila in navodila za izdelavo diplomskega ali magistrskega dela*, z večjim poudarkom na praktičnem delu.

Aktualnost vsebin obstoječega programa:

(vir: rezultati študentske ankete za oceno študijskega programa, individualni razgovori direktorja programa s študenti, nosilci predmetov, mentorji, diplomanti in zunanjimi deležniki. Evalvira se aktualnost vsebin in učnih načrtov na programu in potrebe po spremembah in dopolnitvah programa, ob upoštevanju razvoja stroke, znanstvenih in strokovnih dosežkov na področjih, v katera se program umešča. Evalvira se doseganje postavljenih ciljev, kompetenc in učnih izidov na programu.)

- Vsebina so aktualne in sledijo razvoju posameznih medijev (film, animacija, fotografija, novi mediji, sodobne umetniške prakse). Spremembe programa ter tematske opredelitve za vsako študijsko leto se opredelijo skozi redne posvete deležnikov: programska direktorica z nosilci modulov, ti s posameznimi mentorji vsebinskih sklopov in študenti, programska direktorica in dekan s študenti, pa tudi skozi redno formalno in neformalno posvetovanje z zunanjimi deležniki.
- Zaradi fleksibilnosti samega programa se vsebinski sklopi lahko aktualizirajo redno. Za podrobnejši opis novih vsebin študijskega leta 2023/2024 glej spodaj pod spremembe štud. programa.
- Program ima tudi veliko sodelovanj z zunanjimi deležniki (festivali, simpoziji, masterclassi ipd.), kjer so teme in gostje vsakokrat drugi. Za izbor študijskega leta 2023/2024 glej spodaj pod spremembe štud. programa.
- S sprejemanjem študijskih izdelkov (predvsem zaključnih del kot so: filmi, animirani filmi, fotografije...) na različne selekcionirane festivale in razstave, se kaže tako kakovost kot aktualnost študentskih del.

Natančnejša podaja informacij o udeležbi študentskih del ter izpostavljenih dosežkov alumnov je v prilogi *Podatki*.

Evalvacija razvoja in strateške usmeritve programa:

(vir: razgovori direktorja/direktorice programa s člani znanstvenega sveta, s pridruženimi zunanjimi člani Znanstvenega sveta in drugimi zunanjimi deležniki, z nosilci predmetov in s študenti, Ugotavlja se morebitne nove potrebe po znanju in zaposlitvenih potrebah v okolju, nove potrebe trga dela ali novi cilji družbe glede potreb po znanju. Evalvira se kako raziskovalno in strokovno delo v raziskovalnih enotah s katerimi je povezan študijski program vpliva na posodabljanje študijskega programa.)

- Študentje ter alumni dosegajo zavidljive rezultate s svojimi deli kar ocenjujemo kot glavni prikaz za pravilno usmeritev in delo v dosedanem pedagoškem procesu, zato nimamo namena bistveno posegati v izvedbo programa.
- Vsako leto pregledamo interes kandidatov za vpis na posamezne module. Glede na število kandidatov preverjamo možnost izvajanja posameznih nosilnih modulov.
- Nadaljnji razvoj vidimo predvsem v možnosti nadaljnjega razvoja in izvajanja krajših specialističnih delavnic ob uporabi novih specialnih prostorov.

Ustreznost izvajanja študijskega programa, načinov in oblik pedagoškega dela ter preverjanja in ocenjevanja znanja:

(vir: izvedbeni načrt, ki ga na začetku študijskega leta pripravi direktor/direktorica programa, rezultati študentske ankete za oceno študijskega programa, rezultati študentskih anket za oceno kakovosti izvedbe predmetov, individualni razgovori direktorja programa s študenti, mentorji in nosilci predmetov. Evalvira se ustreznost izvajanja programa ob upoštevanju razvoja študijskih pristopov in pedagoških metod dela.)

- Ob rezultatih in izborih na festivale oziroma razstave (Ars Electronica, Festival slovenskega filma FSF, Animateka...) ter prejetih nagradah (Miha Godec, Urška Djukić...) menimo, da so tako izvajanje študijskega programa, kot načini in oblike pedagoškega dela zelo dobri.
- Preverjanje in ocenjevanje znanja ter kompetenc se poleg rednega semestrskega prikaza na razstavah in projekcijah izvaja tudi z distribucijo del na zunanje selekcionirane razstave in festivale. Tovrstna zunanja evalvacija in ocenjevanje mednarodnih strokovnjakov, je seveda najbolj nepristranska in pregledna.

Kadrovski pogoji za izvedbo programa, ustreznost in usposobljenost nosilcev predmetov in mentorjev:

(vir: učni načrti predmetov - reference nosilca, podatki o raziskovalnih objavah nosilcev in mentorjev v COBISS, podatki o raziskovalnih projektih nosilcev in mntorjev, Evalvira se ali so bili nosilci predmetov in mentorji na programu v zadnjih petih letih raziskovalno in razvojno aktivni, so pridobivali nacionalne in tuje raziskovalne in razvojne projekte in so zagotavljali kakovosten prenos znanj v pedagoški proces.)

- Vsi nosilci modulov magistrskega študijskega programa Medijske umetnosti in prakse na Akademiji umetnosti UNG so aktivni na svojem umetniškem področju. Dosegajo pomembne rezultate tako na domačih kot na tujih festivalih, razstaviščih, galerijah. Na Akademiji umetnosti se trudimo, da skrbno vodimo kadrovsko politiko, da vsi nosilci predmetov poleg svojega aktivnega umetniškega dela, dosegajo tudi ostale standarde potrebne za izvolitve. Imamo dobro bazo sodelavcem in ker je v večini njihovo delo mednarodno, imamo tako tudi dobre mednarodne povezave in lahko v proces izobraževanja vpletemo tudi večje število tujih priznanih umetnikov. Tako

lahko študentje že v času študija ne samo dobijo vpogled v različne profesionalne produkcije, temveč lahko v njih tudi sodelujejo.

- Pregled izbranih referenc sodelavcev Akademije umetnosti UNG je v Samoevalvacijskem poročilu Akademije umetnosti UNG v delu *Podatki*.

Ustreznost urnikov, števila kontaktnih ur in dostopnosti učiteljev študentom:

(vir: rezultati študentske ankete za oceno kakovosti izvedbe predmeta – *Vprašanje 5*, individualni razgovori direktorja programa s študent in nosilci predmetovi, učni načrti predmetov, urniki predavanj)

- Ustvarjanje urnika dela na Akademiji umetnosti UNG je relativno kompleksen proces za oba programa. Z ustvarjanjem letnega urnika dela se ukvarja poleg direktorice programa še več strokovnih sodelavcev, vodja tehnike, tajništvo Akademije umetnosti in nosilci posameznih modulov. Urnik mora povezati pedagoški proces, produkcijski proces, možnost uporabe študijskih prostorov ter opreme. V to je potrebno vpeti še vse mentorje, ki pa jim je potrebno omogočiti tudi njihovo umetniško ustvarjanje, ki je prav tako vezano na večje število zunanjih faktorjev. V letnem procesu je potrebno upoštevati še določene datume zunanjih prireditev, na katerih v pedagoškem procesu nujno sodelujejo študentje (Festival slovenskega filma, Animateka, Ars Electronica, Prvi poleti, Nagrada Darka Bratine, Pixxelpoint ...) ter možnost uporabe zunanjih izvajalcev oz. zunanje opreme (Viba filmski studiji Ljubljana).
- Število kontaktnih ur je že zaradi načina produkcijskega dela zadostno. Študentom so profesorji na razpolago tudi v času samostojne produkcije.

Ustreznost in razpoložljivost študijskega gradiva in njihova prilagojenost načinom in oblikam poučevanja ter potrebam študentov (gradivo dostopno v knjižnici UNG, e-gradivo, e-učilnice ...):

(vir: Študentska anketa za oceno kakovosti izvedbe predmeta – *Vprašanje 2*, individualni razgovori s študenti, učni načrti predmetov (temeljna literatura in viri), razgovor z nosilci predmetov, podatki iz Knjižnice UNG, podatki iz e-učilnic v platformah MiTeam in Moodle)

- Redno osvežujemo gradivo, ki je na razpolago v univerzitetni knjižnici. Knjige na predlog nosilcev posameznih modulov in predavateljev posameznih podpredmetov večkrat letno naročamo preko univerzitetne knjižnice.
- Za morebitna predavanja na daljavo imamo na razpolago svojo platformo MiTeam, ki jo razvijalci prilagajajo našim potrebam.
- Na platformi je pri posameznih predmetih in modulih v e-učilnicah vedno na razpolago tudi e-gradivo.

Evalvacija razmer za študij, materialnih pogojev, študijskega in raziskovalnega okolja in svetovalnih storitev podpornih služb:

(vir: rezultati študentske ankete za oceno študijskega programa, razgovori direktorja programa s študenti, nosilci predmetov, mentorji, podpornimi službami (tajništva programa, študentska pisarna, Mednarodna pisarna, Knjižnica UNG, Alumni klub, Karierni center))

- Izvedbeni projekt za filmski in foto studio, projekcijsko sobo, tehnično sobo in atelje za scenografijo in lutke je šel po izboru izvajalca v izvedbo novembra 2023. Izvedba se je zavlekla do konca oktobra 2024 in otvoritev v leto 2025.

- Materialni pogoji za izvedbo programa se letno izboljšujejo. Vsako leto osvežujemo in nabavljamo dodatno strojno in programsko opremo potrebno za izvajanje pedagoškega in predvsem z njim neločljivo povezanega produkcijskega procesa.
- V zadnjem letu smo uspeli z nakupom vseh dodatkov in objektov za dve polprofesionalni kameri BlackMagic Ursa PRO, uspeli smo dopolniti dve prenosni mešalno-snemalni avdio enoti ter dve LED enoti za osvetlitev. Tako imajo študentje sedaj na razpolago dve popolni snemalni enoti. Povečali smo število stacionarnih računalnikov potrebnih za montažne postaje in število prenosnih računalnikov za animacijske postaje. Uspeli smo povečati število foto kamer.
- Dobro je sodelovanje z mednarodno pisarno in izmenjavami študentov. Vsi študentje, ki odhajajo na izmenjave se predhodno dogovorijo s komisijo za študijske zadeve in mentorji nosilnih modulov glede primernosti izbrane institucije in dela, ki ga bodo na izmenjavi opravili. Če se le, da je študentom priporočeno, da izberejo institucije kjer lahko bolje izkoristijo pogoje za produkcijo. Študente spodbujamo tudi za krajše mobilnosti v sklopu KIP-ov ter raznih strokovnih festivalov.

Evalvacija mobilnosti študentov:

(vir: mednarodna pisarna,, individualni razgovori s študenti in mentorji)

- Vse mobilnosti na Akademiji umetnosti UNG študentje opravijo v dogovoru z nosilnimi mentorji, Študijsko komisijo in koordinatorjem za mobilnost.
- Vsi študentje, ki želijo del študija opraviti v tujini lahko to možnost izkoristijo.
- Posebnost mobilnosti na področju umetniškega izobraževanja je, da nekatere akademije zahtevajo interni sprejemni izpit (FAMU...). Pomembno se nam zdi, da so naši študentje s svojimi deli toliko konkurenčni, da so sprejeti tudi na tako prestižne univerze
- Posebnost pri mobilnostih na Akademiji umetnosti UNG je ta, da študentje odhajajo na mobilnost v zadnjem letniku in to predvsem na šole kjer imajo še boljše pogoje za opravljanje praktičnega dela diplomske naloge.
- Poleg semestrskih oz. letnih mobilnosti se študentje redno udeležujejo tudi krajših mobilnosti znotraj različnih programov (ERASMUS BIP programi, CEEPUS delavnice in drugo). Naši študentje so sodelovali oz. bili vabljeni na delavnice na Španiji (Girona), na Hrvaškem (Zagreb), Slovaška (Žilina), Avstrija (Linz), Češka (Liberec). Na odhodni mobilnosti v sklopu Erasmus programa je bilo realiziranih:
 - na magistrski stopnji so bili na odhodni mobilnosti za prakso štirje študentje.
- V septembru 2024 pa smo Erasmus BIP delavnico ponovno organizirali mi, v sodelovanju s Festivalom Stoptrik iz Maribora. Sodelovali so študentje prve in druge stopnje iz Portugalske, Avstrije, Hrvaške, Poljske in Bolgarije. Za leto 2024/2025 načrtujemo že četrto edicijo te delavnice:
 - v sklopu tega programa smo realizirali šestnajst krajših Erasmus dohodnih študijskih mobilnosti (iz Hrvaške, Estonije, Portugalske, Bolgarije, Avstrije), 10 na dodiplomskem študiju in 6 na magistrskem študiju.

Evalvacija mnenja študentov o kakovosti vsebine in izvajanja programa:

(vir: rezultati študentske ankete za oceno kakovosti izvedbe predmeta, in rezultati študentske ankete za oceno študijskega programa, individualni razgovori s študenti in nosilci predmetov)

- V razgovorih s predstavniki študentov ter vsakoletnimi rednimi razgovori s študenti je opazno zadovoljstvo študentov z izvedbo študijskega programa.
- Na magistrskem študijskem programu Medijske umetnosti in prakse se izvaja predmet »Pot napredka« v katerem se redno obojestransko preverja kakovost izvedbe programa.
- Najbolje je zadovoljstvo vidno z uspehi, ki jih študentje dosegajo s svojimi deli na različnih domačih in tujih festivalih in razstavah.
- Študentje so tudi v študijskem letu 2023/2024 izrazili zadovoljstvo nad možnostmi sodelovanja v kratkih intenzivnih mobilnostih (festivalih, delavnicah) v Sloveniji in tujini.
- Tudi v obdobju študijskega leta 2023/2024 je bila komunikacija med pedagoškim in vodstvenim osebjem ter študenti ocenjena kot zgledna in podporna, kar je vodilo v odlično oceno zadovoljstva študentov s študijsko izkušnjo.

Ali so bili nosilci predmetov obveščeni o rezultatih študentskih anket o njihovih predmetih? (DA/NE)

- DA

Evalvacija obremenitev študentov:

(vir: rezultati študentske ankete za preverjanje obremenitve študentov, individualni razgovori s študenti in nosilci predmetov)

- Po individualnih razgovorih s študenti je obremenitev v času študija primerna.
- Z analizo anket ne uspemo dobiti relevantnih rezultatov obremenitve predvsem zaradi neresnega in maloštevilnega izpolnjevanja anket s strani študentov, vendar:
- se na magistrskem študijskem programu Medijske umetnosti in prakse izvaja predmet »Pot napredka« v katerem se redno obojestransko poleg kakovosti izvedbe programa preverja tudi obremenitev. Ta je vezana na produkcijski proces ter na podporne vsebinske sklope, ki se pogosto vežejo na razvoj in realizacijo praktičnega projekta diplomskega dela.

Analiza zaposljivosti diplomantov:

(vir: Alumni klub in karierni center UNG, podatki o zaposljivosti, individualni razgovori z diplomanti in zunanjimi deležniki)

- Zaposljivost magistrskih diplomantov Akademije umetnosti UNG je zadovoljiva in primerljiva s povprečjem ostalih diplomantov Univerze v Novi Gorici.
- Posebnost zaposljivosti magistrskih diplomantov Akademije umetnosti UNG je možnost pridobitve statusa samozaposlenega v kulturi s pravico do plačila prispevkov s strani Ministrstva za kulturo. Pomembno se nam zdi, da

magistrski diplomanti Akademije umetnosti UNG v procesu študija, s svojimi deli dosežejo toliko kvalitetnih zunanjih prezentacij, da zadostijo zahtevanim pogojem Ministrstva za kulturo za pridobitev statusa samozaposlenega v kulturi.

Finančna pogoji za izvedbo programa:

(vir:izvedbeni in finančni načrt, ki ga na začetku študijskega leta pripravi direktor/direktorica programa)

- Finančni pogoji za izvedbo magistrskega študijskega programa Medijske umetnosti in prakse so zaenkrat še zelo nepredvidljivi.
- Del stroškov pokrijemo s šolninami. Del stroškov pokrijemo z različnimi domačimi in evropskimi projekti (GO!STUDIO, Kaki Tree – drevo življenja,..). Del stroškov pokrijemo z rednim vsakoletnim sofinanciranjem produkcije s strani Slovenskega filmskega centra in VIBA studija.
- Vse ostale stroške pokriva Univerza v Novi Gorici iz drugih prihodkov.
- Financiranje so bo bistveno lažje načrtovalo, ko bo Univerza v Novi Gorici uspela pridobiti koncesijo tudi za izvajanje magistrskega študijskega programa Medijske umetnosti in prakse.

Evalvacija sodelovanja vseh deležnikov pri pripravi samoevalvacije študijskega programa in njihova obveščenosti o ugotovitvah ter uresničevanju akcijskih načrtov.

(Evalvira se sodelovanje deležnikov pri nastajanju samoevalvacijskega poročila in pri sprejemanju ukrepov za izboljšave. Preverja se obveščenost vseh deležnikov o uresničevanju teh ukrepov. (deležniki: člani in pridruženi člani znastvenega sveta programa, akademsko in neakademsko osebje na programu, študenti, zunanji deležniki)

- Pri pripravi samoevalvacijskega poročila Akademije umetnosti UNG so aktivno sodelovali akademsko in neakademsko osebje na programu, študenti.
- Vsi deležniki so obveščeni z izsledki samoevalvacijskega poročila ter redno seznanjeni z uresničevanjem ukrepov.

5.1.9 Realizacija zastavljenih ciljev iz prejšnjega samoevalvacijskega poročila

(Evalvacijo realizacije zastavljenih ciljev iz prejšnjega poročila pripravi direktor študijskega programa. Nevede se kateri zastavljeni cilji iz prejšnjega samoevalvacijskega poročila so bili realizirani, ali so bili realizirani v celoti, kateri so še v procesu realizacije in kateri niso bili realizirani in kakšni so razlogi, da zastavljeni cilji niso bili doseženi, kakšni so predvideni novi roki za realizacijo, če so cilji še relevantni.)

Realizirani cilji iz prejšnjega poročila:

- Priprava spremenjenih in dopolnjenih pravil o diplomskih delih na Akademiji umetnosti UNG – **pripravi do 1. 1. 2024 Komisija za študijske zadeve in pedagoški sodelavci AU.**

Novi pravilnik na senatu AU sprejet na seji februarja 2024.

- Zaključek gradnje posebnih prostorov za potrebe pedagoškega dela Akademije umetnosti UNG – **do maja 2024 dekan AU z rektorjem UNG in podpora sodelavcev.**

Projektna dokumentacije je bila pripravljena do roka, izbor izvajalca se je pričel junija 2023. Izvajalec je bil izbran septembra 2023, dela so se pričela v decembru 2023, predviden zaključek del je maj 2024. Zaključek del se je zaradi dodatnih, nepredvidenih del in težav zavlekel do konca oktobra 2024.

- Izvajanje pridobljenega mednarodnega projekta (SPF v povezavi z EPK) za opremo in prenovo prostorov in izvajanih javnih kratkotrajnih delavnic animiranega filma in filma s tujimi mentorji – pripravijo strokovni sodelavci AU (v sodelovanju s Projektno pisarno UNG).

Projekt je bil za razpis SPF GO! 2025 št.1/2023 pripravljen do roka ter sprejet v financiranje januarja 2024. Izvajanje projekta smo začeli maja 2024.

- Prijava mednarodnega projekta (SPF2 v povezavi z EPK) za opremo projekcijske dvorane. Akademija umetnosti UNG nastopi tu kot projektni partner z vodilnim partnerjem iz Italije (Transmedia) – pripravijo strokovni sodelavci AU.

Projekt je bil v roku prijavljen na razpis, vendar žal ni bil uspešen.

Nerealizirani cilji iz prejšnjega poročila:

- Priprava/osvežitev vse potrebne dokumentacije za prijavo na morebitni razpis pristojnega ministrstva za pridobitev koncesije za izvajanje magistrskega programa s področja umetnosti Medijske umetnosti in prakse - pripravi do roka prijave razpisa dekan AU z rektorjem UNG.

Cilj ni realiziran, ker ni bilo razpisa. Pridobitev koncesije je predvsem politična odločitev. Ministrstvo pristojno za dodelitev koncesij za izvajanje visokošolskih programov je razpis za koncesijske pogodbe objavilo prvič po mnogih letih predlani in Univerza v Novi Gorici je na njem uspela pridobiti edino koncesijo s področja umetnosti, za izvajanje dodiplomskega programa Digitalne umetnosti in prakse.

- Zaključevanje prve faze opremljanja posebnih prostorov za potrebe pedagoškega dela Akademije umetnosti UNG - **30. 9. 2024 dekan AU z rektorjem UNG in podpora sodelavcev AU.**

Zaradi predstavitev zaključka gradbenih del na oktober 2024, se je prestavila tudi prva faza opremljanja prostorov in se izvaja v študijskem letu 2024/2025.

Ali so bili vsi deležniki obveščeni o izsledkih in ugotovitvah pri samoevalvaciji študijskega programa ter o uresničevanju akcijskega načrta in načrtovanih nalog?: (DA/NE)

(Navede se kdo, kdaj in na kakšen način je obvestil vse deležnike – akademsko in neakademsko osebje, študente in študentski svet, zunanje deležnike)

- DA
- Senat Akademije umetnosti je bil sodelujoč pri sestavljanju Samoevalvacijskega poročila Akademije umetnosti UNG. Senat AU je Samoevalvacijsko poročilo na svoji redni seji tudi sprejel.
- Študentski predstavniki so bili obveščeni kot člani senata. O samem poročilu in izsledkih so bili študentje obveščeni tudi na rednih semestrskih sestankih z dekanom in direktorico programov.
- Akademsko osebje je bilo o izsledkih in ugotovitvah samoevalvacije ter o uresničevanju nalog oz. akcijskega načrta obveščeno sproti, s poročilom pa na prvem skupnem sestanku po sprejetju Samoevalvacijskega poročila.
- Svet Akademije umetnosti je tudi delno sodeloval pri sestavi samoevalvacijskega poročila, natančneje pa je bil z njim seznanjen na rednem letnem sestanku.

Ali so podatki o temeljni literaturi in referencah nosilca posodobljeni v učnih načrtih vseh predmetov?: (DA/NE)

(Nosilci predmetov so odgovorni za posodabljanje podatkov »Temeljna literatura« in »Reference nosilca« v učnih načrtih svojih predmetov pred začetkom vsakega študijskega leta. Teh posodobitev učnega načrta ni potrebno potrjevati na Senatu UNG. Posodobitve nosilci predmetov sporočajo v Knjižnico UNG in tajništvo programa.)

- DA

5.1.10 Akcijski načrt za izboljšave in razvoj ter za odpravo slabosti

(Akcijski načrt pripravi direktor študijskega programa in ga uskladi s koordinatorjem za kakovost in dekanom AU. Nevedejo se zastavljeni cilji in potrebni ukrepi za njihovo realizacijo z navedbo konkretnih in jasnih kazalnikov in terminskih rokov ter odgovornim organom zadolženim za izvedbo, s čimer bo mogoče spremljati letno uresničevanje akcijskega načrta. Izvedbo akcijskega načrta nadzira direktor študijskega programa.)

V naslednjem študijskem letu načrtujemo:

- Priprava/osvežitev vse potrebne dokumentacije za prijavo na morebitni razpis pristojnega ministrstva za pridobitev koncesije za izvajanje magistrskega programa s področja umetnosti Medijske umetnosti in prakse – **pripravi do roka prijave razpisa dekan AU z rektorjem UNG.**
- Zaključek opremljanja s posebno premo novih prostorov za potrebe pedagoškega dela Akademije umetnosti UNG – **do 30. 9. 2025 dekan AU z rektorjem UNG in podporo sodelavcev AU.**
- Izvajanje pridobljenega mednarodnega projekta (SPF v povezavi z EPK) za opremo in prenovo prostorov in izvajanih javnih kratkotrajnih delavnic animiranega filma in filma s tujimi mentorji – **pripravijo strokovni sodelavci AU (v sodelovanju s Projektno pisarno UNG).**
- Prijava mednarodnega projekta (SPF3 v povezavi z EPK) za opremo projekcijske dvorane. Akademija umetnosti UNG nastopi tu kot projektni partner z vodilnim partnerjem iz Italije (Transmedia) – **pripravijo strokovni sodelavci AU.**
- Prenova sistema urnika – **do januarja 2025 pripravijo strokovni sodelavci AU.**

5.1.11 Kronologija posodabljanja študijskega programa

(Za načrtovanje in izvedbo posodobitev študijskega programa je odgovoren direktor programa. Na podlagi sklepa znastvenega sveta podata direktor programa in dekan AU usklajen predlog sprememb študijskega programa in učnih načrtov posameznih predmetov na Senat UNG, ki predloge obravnava in sprejema. Vse spremembe študijskega programa so kronološko evidentirane v tem poglavju.)

Načrtovane posodobitve in spremembe:

(Navede se vse načrtovane posodobitve in spremembe vsebine in strukturiranosti programa, učnih načrtov posameznih predmetov, načinov in oblik pedagoškega dela in dela študentov, ki so bile evidentirane na podlagi analiz delovanja in aktualnost vsebin programa ali na podlagi strateških odločitev o razvoju in bodočih usmeritvah programa, ki temeljijo na analizi zaposljivosti diplomantov in relevantnosti pridobljenih znanj na trgu dela ter ugotovitvah o novih potrebah po znanju v družbi.)

- Študijski magistrski program Medijske umetnosti in prakse je že v svoji sestavi fleksibilen za posodabljanje in prilagajanje glede na razvoj stroke. Na Akademiji umetnosti UNG program notranje vsakoletno evalviramo z nosilci tako nosilnih kot splošnih modulov
 - Večjih sprememb ali dopolnitev magistrskega programa Medijske umetnosti in prakse ne predvidevamo.
- Po izvedeni evalvaciji obremenjenosti diplomskega dela v štud. letu 2022/2023 je bila v štud. letu 2023/2024 izvedena posodobitev pravilnika o diplomiranju.
- Trenutni uspehi zunanjih evalvacij (sprejemi na mednarodne selekcionirane festivale, pomembna razstavišča ter nagrade) za študentska dela in dela alumnov potrjujejo kvaliteto in sodobnost izvajanih pedagoških programov.

Utemeljitev predlaganih sprememb:

(Navede se kratke utemeljitve vseh načrtovanih in izvedenih sprememb.)

Realizirane posodobitve:

(Navede se datum potrditve posamezne spremembe na Senatu UNG.)

- **V študijskem letu 2023/2024 ni bilo večjih sprememb magistrskega študijskega programa Medijske umetnosti in prakse.**
- Notranje (tj. manjše) posodobitve programa Digitalne umetnosti in prakse v študijskem letu 2023/2024:
 - Na nosilnem modulu Film in Animacija se je še pojačala podporna skupina specializiranih mentorjev za posamezne sklope produkcijskega procesa.
 - Vsebinsko fleksibilni deli programa se vsako leto posodablajo z zunanjimi gostujočimi mentorji, nekatere povabimo redno (vsako leto ali bienalno), nekatere vsakih nekaj let, spet tretji gostujejo samo enkrat. Nekaj gostujočih vsebinskih sklopov študijskega leta 2022/2023:
 - Delavnica narativnega eksperimenta v animiranem filmu / Experimentalna forma B, Dahee Jeong
 - Fotografski esej, Tadej Žnidarčič
 - Futurama – 2086, Robertina Šebjanič
 - Analogna fotografija - stare tehnike, Borut Peterlin

- Kreativna filmska montaža, Olga Toni
 - Tudi sodelovanja z zunanjimi deležniki (festivali, simpoziji, masterclassi, delavnice ipd., na katerih študentje aktivno sodelujejo), kjer so teme in gostje vsakokrat drugi, vsebinsko posodabljaajo program. Izbor zunanjih sodelovanj študijskega leta 2023/2026 (kronološko glede na študijsko leto), na katerih je sodelovalo 5 ali več študentov:
 - Festival Prvi poleti, Nova Gorica
 - Festival Poklon Viziji in masterclass z nagrajencem, Nova Gorica
 - Festival slovenskega filma, Portorož
 - Pixxelpoint festival – Življenje v omrežju/Life on the Grid, Nova Gorica
 - Mednarodni Festival animiranega filma Animateka s spremljevalnim programom, skupaj s strokovnim programom Animateka PRO, Ljubljana ter AFN delavnica Animateka
 - Filmski festival Kino Otok, Izola
 - Mednarodni Festival animiranega filma Animafest Zagreb
 - Mednarodni Festival animiranega filma Festanča, Žilina, Slovaška
 - Ars Electronica, Linz, Avstrija
 - Mednarodna delavnica stop animacije v sklopu festivala Stoptrik, Maribor
 - Med nosilci modulov je v študijskem letu 2023/2024 prišlo do sprememb:
 - nosilka modula Diskurzi v praksi je postala Polona Dolžan (zamenjala Kristino Pranjić)
- Med nove redne (zunanje) sodelavce smo v štud. letu 2023/2024 vključili: Leon Vidmar za tehnike animacije), Vitja Dominkuš Dreu za Zgodovino animacije (zamenjal Igorja Prassla), Kaja Balog za scenaristiko v animaciji in Lea Vučko za grafično oblikovanje.
- Med gosti na pitchih kjer redno sodelujejo domači producenti, smo zopet vabili tudi zunanje, da se spodbuja sodelovanje profesionalnih producentov in delujoče v lokalnem okolju pri izvedbi praktičnega dela diplomskih nalog.

Datum obvestila na NAKVIS:

(O spremembah obveznih sestavin študijskih programov UNG seznani NAKVIS v 30 dneh od njihovega sprejema. Za vnos podatkov o potrjenih spremembah programa v sitem e-NAKVIS je zadolženo tajništvo študijskega programa. Pravilnost vnosa podatkov nadzirata direktor programa in dekan AU, ki predlagata rektorju UNG, da vnesene spremembe uradno odda s strani UNG. Navede se datum oddaje posamezne spremembe v e-NAKVIS.)

- Spremembe so manjše, obvestilo na NAKVIS ni potrebno.

Obveščanje študentov in javnosti:

(Navede se spletne strani, kjer je sprememba programa objavljena.)

Spremembe so manjše, s študenti vsako leto oziroma vsak semester pregledamo relevantne obvezne, obvezno-izbirne in izbirne vsebine. Vse manjše spremembe so bile redno objavljene na internetni strani Akademije umetnosti UNG.