



Univerza v Novi Gorici
Visoka šola za umetnost

Spremljanje, ugotavljanje in zagotavljanje kakovosti

Poročilo za študijsko leto 2009/2010

November 2010

GRADIVO UREDILI:

Pri pripravi poročila so sodelovali (po abecednem vrstnem redu): Iztok Arčon, Saša Badalič, Boštjan Potokar, Rene Rusjan, Tea Stibilj Nemeč, Maja Terčon, Tina Zadnik in Sabina Zelinšček

Predstavniki študentov: Valerija Zabret

Poročilo je sprejela Študijska komisija Visoke šole za umetnost Univerze v Novi Gorici na svoji 2. redni seji dne 9. 11. 2010

Dekan:

Boštjan Potokar

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'B' and 'P' followed by a long horizontal stroke.

1	PREDSTAVITEV VISOKE ŠOLE ZA UMETNOST.....	4
1.1	PREDSTAVITEV RAZVOJA VISOKE ŠOLE ZA UMETNOST (VŠU) UNIVERZE V NOVI GORICI (UNG).....	4
2	STRATEGIJA, ORGANIZIRANOST IN VODENJE ZAVODA, UREJENOST EVIDENC TER SKRB ZA KAKOVOST	8
2.1	ORGANIZIRANOST	8
2.2	POSLANSTVO.....	8
2.3	VIZIJA	9
2.4	STRATEŠKI NAČRT.....	9
2.5	SKRB ZA KAKOVOST	9
3	IZOBRAŽEVANJE - ŠTUDIJSKA DEJAVNOST	11
3.1	IZVEDBA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA.....	11
3.2	OCENA STANJA IN USMERITVE	13
4	ZNANSTVENORAZISKOVALNA IN UMETNIŠKA DEJAVNOST	14
5	KADROVSKI POGOJI.....	17
5.1	VISOKOŠOLSKI UČITELJI IN SODELAVCI TER ZNANSTVENI DELAVCI.....	17
5.2	UPRAVNI IN STROKOVNO-TEHNIČNI DELAVCI.....	18
5.3	OCENA STANJA IN USMERITVE	18
6	ŠTUDENTI NA VISOKI ŠOLI	20
6.1	STATISTIKA ŠTUDIJSKE DEJAVNOSTI	20
6.2	MOBILNOST ŠTUDENTOV IN PREDAVATELJEV	22
6.3	SPREMLJANJE ZAPOSILJIVOSTI DIPLOMANTOV	23
6.4	ANALIZA ŠTUDENTSKIH ANKET	23
6.5	OCENA STANJA IN USMERITVE	25
7	PROSTORI, OPREMA ZA IZOBRAŽEVALNO DEJAVNOST	26
7.1	OCENA STANJA IN USMERITVE	27
8	FINANCIRANJE ŠTUDIJSKE DEJAVNOSTI	28
8.1	OCENA STANJA IN USMERITVE	28
9	SODELOVANJE Z DRUŽBENIM OKOLJEM.....	29
10	POVZETEK.....	31
11	PRILOGE	34
11.1	ŠTUDENTSKA ANKETA ZA OCENO ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA	34
11.2	ŠTUDENTSKA ANKETA ZA OCENO PRAKTIČNEGA USPOSABLJANJA	36
11.3	VPRAŠALNIK O INFORMIRANJU KANDIDATOV PRED VPISOM	36
11.4	ANKETA ZA PREVERJANJE OBREMNITVE ŠTUDENTA.....	37

1 PREDSTAVITEV VISOKE ŠOLE ZA UMETNOST

1.1 PREDSTAVITEV RAZVOJA VISOKE ŠOLE ZA UMETNOST (VŠU) UNIVERZE V NOVI GORICI (UNG)

Leta 2008 smo na Univerzi v Novi Gorici pripravili prvi študijski program, ki pokriva področje umetnosti. Program temelji na programu Digitalni mediji Šole uporabnih umetnosti Famul Stuart, ki ga je kot neakreditiranega Šola uporabnih umetnosti izvajala od leta 2001. Senat UNG je na svoji 20. seji 27. novembra 2008 sprejel sklep o predlogu študijskega programa I. Stopnje »Digitalne umetnosti in prakse (DUP)«, na svoji 21. seji 14. januarja 2009 pa je sprejel sklep o ustanovitvi svoje sedme izobraževalne enote »Visoke šole za umetnost (VŠU)«. Marca 2009 je Univerza v Novi Gorici predložila Svetu za visoko šolstvo Ministrstva za visoko šolstvo, znanost in tehnologijo v akreditacijo program Digitalne umetnosti in prakse.

V študijskem letu 2009/2010 smo program prvič razpisali. Program je dodiplomski I. stopnje in pripravljen skladno z bolonjskimi smernicami. Izrazito praktično naravnani študij na triletnem visokošolskem programu Digitalne umetnosti in prakse (DUP) omogoča raziskovanje v treh smereh: filmsko okolje, okolje kreativnih industrij in okolje sodobnih umetnosti. S tem se študentu ponuja več perspektiv delovanja: animirani film, videofilm, umetniški video, (interaktivni) instalativni projekti, multimedijски performansi, spletna video- in TV-produkcija, animirana in videografika, navidezna resničnost, spletna umetnost.

Struktura programa Digitalne umetnosti in prakse je razdeljena na štiri nosilne izbirne module, ki so podprti z zgodovinsko-kritičnimi in kreativno-tehničnimi vsebinskimi sklopi. Nosilni moduli so:

- **animacija** (animirani film, animacija v kreativnih industrijah)
- **videofilm** (igrani, dokumentarni, eksperimentalni videofilm, umetniški video)
- **fotografija** (avtorska, funkcionalna fotografija)
- **novi mediji** (kreativna raba novih spletnih, mobilnih, večpredstavnostnih ipd. tehnologij).

Program DUP omogoča kombiniranje medijev in ustvarjalnih okolij, študentje lahko vsak medij raziskujejo v njegovi funkcionalni rabi in/ali kot avtorsko izrazno sredstvo. Metodika študija omogoča, da študent kot prihodnji diplomant in profesionalci svoje potenciale razvija naprej, praktične veščine, ki jih obvlada, pa mu hitreje pomagajo do zaposlitve, kar pa večina izkoristi za malo delo, že med študijem.

Temeljni cilj študijskega programa Digitalne umetnosti in prakse je izobraziti strokovnjake, ki bodo sposobni tako samostojnega kreativnega dela na področju digitalnih umetnosti kot samostojni ustvarjalci, kakor tudi sodelovanja v strokovnih skupinah. Značilnost študija je enoten program v prvem letniku, ki daje študentom široko osnovno znanje iz vseh štirih modulov, ter poudarjeno znanje iz področja uporabe digitalnih orodij. V drugem in tretjem letniku študent nadgrajuje študij v izbranem modulu. Poleg tega ima večji izbor izbirnih predmetov, ki mu razširijo znanje na različne medije. Za študij je značilno veliko število ur

namenjeno praktičnemu delu. Študent večino (70%) predmetov zaključi s praktično nalogo. Velik poudarek, tudi zaradi specifičnosti dela, je na skupinskem delu. Ena od posebnosti študija je tudi obvezno sodelovanje študentov na zaključnih semestrskih razstavah, ki so del rednih študijskih obveznosti.

Šola se še posebej trudi, da omogoči študentom, da s svojimi zaključnimi deli sodelujejo tudi izven šole na različnih razstavah in festivalih (Animateka, FSF, Balkanima ipd). Tako smo v letos poleg sodelovanj s študentskimi deli na festivalih, tudi uspešno izvedli sodelovanje z Mednarodnim festivalom animiranega filma Animateka, kjer so študentje prvega letnika sodelovali z omnibusom desetih kratkih animacij, izdelanih na delavnici z našim profesorjem Rastkom Čirićem, na zaključni prireditvi.

V študijskem letu 2009/2010 smo prvič razpisali vpis v prvi letnik. V študijskem letu 2010/2011 smo poleg vpisa v prvi letnik razpisali tudi možnost direktnega vpisa v drugi ali tretji letnik. Vpis v tretji letnik je bil ponovno namenjen predvsem študentom Šole uporabnih umetnosti Famul Stuart. Program Digitalni mediji Šole uporabnih umetnosti Famul Stuart, je namreč osnova, na kateri smo zasnovali program Digitalne umetnosti in prakse in se zato vsebinsko zelo pokriva z novim univerzitetnim programom. To možnost smo razpisali zato, da ne vodimo dveh podobnih programov vzporedno in pa, da ne prekinemo tradicije izvajanja programa, kar je zelo pomembno predvsem za študente. Tako je imela že prva generacija vpisanih študentov predhodnike, ki so s svojim sodelovanjem v skupinah omogočili lažje vertikalno povezovanje in s svojim sodelovanjem na zunanjih prireditvah, nadaljevali kontinuiteto sodelovanja na različnih razstavah in festivalih.

Vpis v študijskem letu 2010/2011

- v prvi letnik se je vpisalo osem (8) študentov.
- v drugi letnik se je vpisalo enajst (11) študentov
- v tretji letnik so se vpisali trije (3) študentje
- v absolventski staž se je vpisalo sedem (7) študentov

Poleg splošnih pogojev je za vpis na program Digitalne umetnosti in prakse potrebno uspešno opraviti preizkus nadarjenosti. Kandidati morajo do roka oddati mapo, ki jo sestavlja portfelj in motivacijsko pismo z biografijo. Naknadno je vsak kandidat povabljen na razgovor. Po vseh treh predvpisnih rokih smo imeli trinajst (13) interesentov in po opravljanju preizkusa se je vpisalo v prvi letnik osem (8) študentov.

Za osem (8) interesentov za vpis v drugi in tretji letnik, smo izpeljali individualno prekvalifikacijo vseh izpitov opravljenih na programu različnih šol, ki so jih interesenti predhodno obiskovali ali zaključili v ETSC kredite. Za vsakega študenta posebej je senat UNG na svoji redni seji septembra 2010 potrdil kredite za predhodno opravljene izpite in možnost vpisa. Od osem (8) interesentov smo v drugi letnik vpisali enega (1) študenta in v tretji letnik tri (3) študente.

Z vpisom v prvi letnik nismo bili povsem zadovoljni. Za nezapolnitev razpisanih mest krivimo predvsem dejstvo, da Svet za visoko šolstvo še vedno ni izpeljal akreditacije in program zato ni vpisan na seznam študijskih programov, ki ga razpiše Ministrstvo za visoko šolstvo, znanost in tehnologijo. Posledično smo brez koncesijske pogodbe in zato je program zaenkrat še vedno samoplačniški. To dejstvo pa v teh kriznih časih predstavlja še večjo oviro za vpis. Poleg tega je našim študentom onemogočeno kandidiranje za državne štipendije. Področje za katerega izobražujemo pa je tako, da je večina primernih štipendij razpisana s strani Ministrstva za kulturo in našim študentom nedostopna.

Po zadnjih zagotovilih naj bi našo vlogo obravnavali na seji novembra 2010.

Zanimivo je, da vpisani študentje prihajajo iz krajev, ki so geografsko enakomerno razpršeni po celi Sloveniji. Poleg klasičnih gimnazijcev, prevladujejo študentje, ki so kot srednjo šolo zaključili različne umetniške gimnazije. To kaže tudi na visoko stopnjo tako splošnega kakor specifičnega (likovnega) predznanja.

Celoten program se odvija v prostorih v Ljubljani. Na razpolago imamo 400m² prostorov, ki so namenjeni izključno izobraževalni dejavnosti. V letošnjem letu smo opremili učilnico z dvanajstimi grafičnimi in montažnimi postajami. Poleg tega smo povečali snemalno opremo z nakupom sodobne HD tehnologije. Tako imajo sedaj študentje na razpolago poleg dveh polprofesionalnih kamer standardne ločljivosti (3CCD) tudi polprofesionalno visoko-ločljivo kamero (HDD). Dodali smo se nekaj opreme s področja snemanja zvoka in tri nove fotografske aparate. Sedaj imajo študentje sodobno opremljene studie, kjer jim je omogočeno nemoteno celodnevno delo. Študentje lahko poleg knjižnice v prostorih UNG v Novi Gorici koristijo tudi knjižnico, ki jo imamo v prostorih Visoke šole za umetnost v Ljubljani in nudi študentom praktično vso specialno literaturo potrebno za študij.

V letu 2009 smo uspešno kandidirali na razpisu Ministrstva za visoko šolstvo, znanost in tehnologijo za razvoj e-gradiv in e-storitev. Ker je prišlo s strani Ministrstva do tromesečnega zamika, so se vse dejavnosti vezane na projekt ePlatforma začele šele v decembru 2009 in tako je večina dela opravljenega na projektu padla v obdobje med decembrom 2009 in 30. septembrom 2010, ko se je projekt uradno zaključil.

S pridobljenimi sredstvi smo uspeli ustvariti interno ePlatformo, ki pokriva vso študijsko dejavnost in komunikacijo med profesorji, študenti in šolo. Znotraj modula Novi mediji smo vpeljali nekaj dejavnosti, ki pokrivajo izdelavo e-gradiv (snemanja predavanj, TV, fotografska ipd), profesorji pa študijska gradiva prilagajajo v digitalno obliko, tako da se s tem njihova dostopnost še povečuje.

Istočasno smo izgradili zunanjo ePlatformo, ki je tako javna predstavitev šole, kakor tudi predstavitev izbranih študentskih del, po drugi strani pa je to predvsem odprta spletna aplikacija, ki omogoča komunikacijo javnosti s šolo in študenti. ePlatforma je torej neposredno povezana z Visoko šolo za umetnost in njenim programom, omogoča pa tudi inkorporacijo nadaljnjih programov. Seveda pa je ePlatforma veliko širše zastavljena. Omogoča povezave med različnimi uporabniki s področja umetnosti in kreativnih industrij. Ena od pomembnih možnosti je omogočanje postavitve osebnega portfelja s katerim se avtorji predstavljajo javnosti. V poglavju »skupnost« je poleg napovedi dogodkov, ki pokrivajo tako domačo kakor tudi mednarodno sfero (seveda izbrano in administrirano na področja umetnosti in kulture) na voljo tudi možnost blogov in forumov za vse uporabnike. S tem smo odprli možnost poleg javnosti tudi študentom in profesorjem, da javno izražajo mnenja in odpirajo zanimive teme. V poglavju »ustvarjamo« pa smo poleg virtualnega galerijskega prostora, ki pokriva področje kuriranih razstav, postavili še rubriki »projekti«, ki pokrivajo pomembnejše projekte šole izven šolskih obveznih dejavnosti in pa zelo uporabljeno, že omenjeno možnost predstavitve svojih avtorskih del »portfelji«.

Projekt ePlatforma, tisti del, ki je bil sofinanciran skozi razpis, smo zaključili 30. septembra 2010. Ker je bil projekt zastavljen kot izdelava pilotske ePlatforme, se glavni del šele začel. Z novim študijskim letom so študentje začeli ePlatformo intenzivno uporabljati. Tako se je začela tudi polniti z različnimi e-gradivi in e-vsebinami, namenjenimi tako interni kakor javni uporabi.

V študijskem letu 2010 smo obdržali tri sodelavce, ki so redno zaposleni na UNG. Vsi ostali pedagoški in nepedagoški sodelavci delajo na UNG kot zunanji sodelavci. Poleg

petindvajsetih domačih strokovnjakov, ki so predavali ali imeli delavnice v tem letu, smo k sodelovanju povabili tudi štiri znane tuje strokovnjake. Za vsakega od štirih nosilnih modulov, smo izvedli tedenski blok, s priznanim tujim strokovnjakom.

Za izboljšanje prepoznavnosti nove šole v univerzitetni ponudbi študijev s področja umetnosti v Sloveniji, smo letos uspešno sodelovali na 10. Informativi v sklopu predstavitve UNG. Izvedli smo tudi predstavitev programa na umetniški gimnaziji v Novi Gorici. V nadalje bi radi poleg prepoznavnosti v Sloveniji povečali prisotnost v Evropi in predvsem na trgih držav bivše Jugoslavije. Zaenkrat imamo v tretjem letniku eno študentko iz Srbije in med absolventi eno iz Hrvaške, je pa izkazan veliko večji interes, ki pa ga zaenkrat zavira predvsem plačljivost programa.

Do izgradnje univerzitetnega kampusa predvidevamo izvajanje na sedanji lokaciji, ki nam omogoča nemoteno delovanje v predvidenem številu študentov. Ob selitvi v prostore kampusa bo seveda prišlo do bistveno izboljšanih razmer za delo in večje možnosti povezovanja z ostalimi fakultetami UNG, kakor tudi neformalnega povezovanja študentov.

Pričakujemo, da bo Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu (NAKVIS) akreditirala program Digitalne umetnosti in prakse še v letu 2010, tako da bi energijo v letu 2011 usmerili predvsem v pridobitev koncesije, kar bi študentom omogočilo brezplačen študij in s tem tudi povečalo zanimanje zanj. S pridobitvijo koncesije, bi se tudi normaliziral način financiranja Visoke šole za umetnost, s čimer bi nam bilo finančno omogočeno povečanje števila zaposlenih. Redno bi radi zaposlili vsaj tolikšno število pedagoškega kadra, da bi z redno zaposlenimi pokrili vse module.

V študijskem letu 2010/11 nameravamo pripraviti nov program bolonjske I. stopnje: Prostorske umetnosti in prakse, ki bo vsebinska nadgradnja sedanjega programa Ambient, ki ga Šola uporabnih umetnosti Famul Stuart izvaja kot neakreditiran program od študijskega leta 2003/2004. Nadaljujemo tudi s pripravo programa II. Bolonjske stopnje s področja videofilma in animacije, ki bo direktno nadaljevanje sedanjega programa Digitalne umetnosti in prakse in ga nameravamo začeti izvajati, ko sedanja prva generacija zaključi študij I. stopnje, to je v študijskem letu 2012/2013. Še vedno nadaljujemo z vsemi aktivnostmi z namenom prvič vpisati študente v študijski program II. stopnje: Sodobna umetnost v študijskem letu 2011/12.

Z uvedbo omenjenih novih programov prve in druge bolonjske stopnje bodo izpolnjeni pogoji, da bi se Visoka šola za umetnost v naslednjih letih prestrukturirala v fakulteto in namesto visokošolskih strokovnih programov izvajala naslednje univerzitetne programe:

- Programi I. stopnje: Digitalne umetnosti in prakse
- Programi I. stopnje: Prostorske umetnosti in prakse
- Programi II. stopnje: Videofilm, Animacija, Sodobne umetnosti

2 STRATEGIJA, ORGANIZIRANOST IN VODENJE ZAVODA, UREJENOST EVIDENC TER SKRB ZA KAKOVOST

2.1 ORGANIZIRANOST

Dekan Visoke šole za umetnost je Boštjan Potokar, direktorica programov, ki jih izvaja Visoka šola za umetnost je Rene Rusjan.

Ker Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu (NAKVIS) še ni akreditirala Visoke šole za umetnost, nismo mogli izpeljati volitev v senat šole. Tako vsa dela senata opravlja izvoljena Študijska komisija. Študijsko komisijo sestavlja devet (9) članov v naslednji sestavi: dekan, direktorica programa, šest (7) pedagoških delavcev, in en (1) predstavnik študentov. Odločitve, ki presegajo kompetence Študijske komisije, predamo v odločanje senatu Univerze.

Člani Študijske komisije Visoke šole za umetnost so:

- Boštjan Potokar - dekan
- Rene Rusjan – direktorica programa
- Špela Čadež
- Rado Likon
- Peter Purg
- Neda R. Bric
- Sarival Sosič
- Boštjan Vrhovec
- Valerija Zabret – študentka

Študijska komisija je sestavljena tako, da njeni člani pokrijejo vsa področja/module študijskega programa, predstavnica študentov pa pokriva področje študentskih zahtev.

Takoj, ko bo Nacionalna agencija Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu (NAKVIS) akreditiral Visoko šolo za umetnost bomo izpeljali postopek volitev za senat Visoke šole za umetnost.

Tajništvo Visoke šole za umetnost je zaradi lokacije šole v Ljubljani, razdeljeno med dve tajništvi. V Ljubljani, v prostorih šole na naslovu: Dunajska 56, poleg tajništva, vodi tudi knjižnico in dela študentske pisarne ga. Tina Zadnik. Na Univerzi v Novi Gorici, Vipavska 13, pa vodi tajništvo Visoke šole za umetnost ga. Saša Badalič. Tak način dela tajništva, se zaenkrat izkazuje kot optimalen in ga bomo obdržali do selitve v kampus, ko bomo vso dejavnost Visoke šole za umetnost selili v Novo Gorico.

2.2 POSLANSTVO

Poslanstvo Visoke šole za umetnost Univerze v Novi Gorici je v tem, da ustvarja nova znanja v harmoničnem odnosu med študenti, profesorji in ustvarjalci ter, da se to znanje prenaša na mlajše generacije in v produkcijsko okolje na področju umetnosti in kulture.

Temeljna značilnost programa Digitalne umetnosti in prakse je poleg teoretičnega študija tudi produkcija praktičnih nalog, v polju umetnosti in kreativnih industrij. Skozi delo študentov in njihovo sodelovanje v kulturnih institucijah v Sloveniji in po svetu, se ustvarjajo pogoji za prenos znanja iz akademske ustanove v produkcijsko okolje s področja umetnosti in s tem se tudi izboljšujejo zaposlitvene možnosti diplomantov.

2.3 VIZIJA

Visoka šola za umetnost Univerze v Novi Gorici je nova šola, ustanovljena z namenom pokrivanja področja umetnosti, kreativnih industrij in kulture v najširšem pomenu. Trenutno s svojim programom Digitalne umetnosti in prakse pokriva področja videa, animiranega in igranega filma, fotografije ter novih medijev. V prihodnosti se nameravamo prestrukturirati v fakulteto in z novimi programi pokriti še področje urejanja interiera in eksteriera. Vsa področja bomo pokrili na prvi in drugi stopnji univerzitetnega izobraževanja.

Glavna značilnost programa Digitalne umetnosti in prakse je, da študentje skozi praktične študijske naloge vstopajo v redno produkcijo različnih kulturnih institucij in s tem jim je omogočeno, da s svojim študijskim delom soustvarjajo v profesionalnem okolje umetniške produkcije. Visoka šola za umetnost torej ni le mesto, kjer se izvajajo študijski programi, ampak predvsem kreativno okolje, kjer se srečujejo študentje, profesorji, ustvarjalci in eksperti s skupnim ciljem ustvarjanja novega znanja in prenosom le tega v produkcijsko okolje na področju umetnosti in kreativnih industrij.

2.4 STRATEŠKI NAČRT

Strateški načrt Visoke šole za umetnost spada v sklop univerzitetnega načrta, z imenom Program dejavnosti Univerze v Novi Gorici: razvojni načrt za obdobje 2010-2025. Tega lahko kot prilogo najdete v univerzitetnem poročilu o kakovosti.

2.5 SKRB ZA KAKOVOST

Skrb za kakovost na Visoki šoli za umetnost poteka skladno z enotno metodologijo Univerze v Novi Gorici, ki je opisana v *Metodologiji spremljanja in zagotavljanja kakovosti pedagoškega in raziskovalnega dela na UNG*, ki je objavljena na internetnih straneh Univerze v Novi Gorici. Le ta je organizirana v skladu z *Merili za ugotavljanje, spremljanje in zagotavljanje kakovosti visokošolskih zavodov, študijskih programov ter znanstvenoraziskovalnega, umetniškega in strokovnega dela*, ki jih je sprejela Nacionalna komisija za kvaliteto visokega šolstva (NKKVS) na podlagi 94. člena Zakona o visokem šolstvu. Pri tem so smiselno upoštevana tudi *Merila za akreditacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov* (Uradni list Republike Slovenije, št. 101/2004).

Vsako leto ob začetku študijskega leta, dekan s pomočjo direktorice programa in ostalih sodelavcev, zadolženih za določena področja, tajništvo Visoke šole za umetnost in ustreznimi službami na nivoju Univerze v Novi Gorici, izdelava samoevalvacijsko poročilo, v katerem so povzete ugotovitve o prednostih in šibkih točkah študijskega programa, ki se

izvaja v okviru Visoke šole za umetnost (Visokošolski strokovni študijski program I. stopnje Digitalne umetnosti in prakse). V okviru tega poročila, so tudi podani predlogi za izboljšanje kakovosti pri izvedbi študijskih procesov. Dobljene rezultate v obliki poročila obravnava dekan in vodja programa in z njimi seznanita Študijsko komisijo Visoke šole za umetnost, ki poročilo obravnava in tudi potrdi na prvi redni seji, po začetku študijskega leta.

Dobljeni rezultati analiz samoevalvacijskega poročila Visoke šole za umetnost so povzeti tudi v kratkem povzetku, ki je vključeno v letno poročilo o spremljanje, ugotavljanje in zagotavljanje kakovosti na Univerzi V Novi Gorici, ki ga pripravi *Koordinator za spremljanje kakovosti izvajanja študijskih programov UNG*. To poročilo obravnava senat Univerze v Novi Gorici. Ugotovitve so upoštevane v letnem programu dela. *Koordinator za spremljanje kakovosti izvajanja študijskih programov UNG* povzetek poročila o spremljanju kakovosti na UNG posreduje vsako leto Nacionalni komisiji za zagotavljanje kakovosti v visokem šolstvu oziroma Nacionalni agenciji za kakovost.

V poročilu se obravnavajo rezultati anket s katerimi se pridobiva mnenja študentov o kakovosti vsebine in izvajanja programa. Le-te so:

- Študentska anketa za oceno kakovosti predavanj posameznih predavateljev
- Študentska anketa za preverjanje obremenitve študenta
- Študentska anketa za oceno študijskega programa
- Vprašalnik o informiranju kandidatov pred vpisom na študijski program

Vsebina teh anket je podrobno opisana v *Metodologiji spremljanja in zagotavljanja kakovosti pedagoškega in raziskovalnega dela na UNG*, ki je objavljena na internetnih straneh Univerze v Novi Gorici.

Tajništvo Visoke šole za umetnost poskrbi, da se ankete ažurno izpolnjujejo in ustrezno arhivirajo v tajništvu Visoke šole za umetnost v Novi Gorici. Ob prvem izpolnjevanju anket, se študente opozori na pomembnost njihovega prispevka k zagotavljanju kakovosti z resnim izpolnjevanjem anket.

Pri tokratni uporabi rezultatov anket bi posebej opozorili, da smo z anketami zaobsegli le zelo malo število študentov in še to samo študente prvega in delno tretjega letnika (študentje tretjega letnika pa so večino svojega študija opravili v drugi šoli, pod drugačnimi pogoji). Zato menim, da bodo analize anket pokazale kolikor toliko objektivne rezultate šele po treh letih, ko bo prva generacija študentov zaključila vse tri letnike študija. Navkljub temu, v poročilu za leto 2010 pripenjamo vse letos opravljene ankete. Opozarjamo pa, da je analiza in uporaba rezultatov, dobljenih preko tako malega števila anketirancev, lahko zavajajoča. V kolikor se uporablja rezultate take analize, morajo biti vedno uporabljeni z upoštevanjem navedenih dejstev.

3 IZOBRAŽEVANJE - ŠTUDIJSKA DEJAVNOST

3.1 IZVEDBA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA

Na visokošolski strokovni študijski program Digitalne umetnosti in prakse, ki poteka v okviru Visoke šole za umetnost se lahko vpišejo kandidati, ki so opravili maturo ali zaključni izpit oziroma po novem poklicno maturo po ustreznem štiriletnem srednješolskem programu. Vpišejo se lahko tudi kandidati, ki so končali enakovredno izobraževanje v tujini. Če je število prijavljenih kandidatov za vpis večje od razpisanega števila vpisnih mest, je sprejet sklep o omejitvi vpisa. Merila za izbiro so naslednja:

Kandidati bodo izbrani na podlagi preizkusa nadarjenosti:

- mapa in razgovor 90 % točk
- splošnega uspeha pri splošni maturi oziroma zaključnem izpitu 5 % točk
- splošnega uspeha v 3. in 4. letniku 5 % točk

Način izvajanja študija je zaradi specifik del samo redni.

V prvem letniku je študij enoten, v drugem letniku pa študentje izbirajo različne module.

V študijskem letu 2010/2011 je od enajst (11) vpisanih študentov v drugi letnik, razdelitev po modulih naslednja:

- animacija pet (5) študentov
- fotografija trije (3) študentje
- videofilm trije (3) študentje

V študijskem letu 2010/2011 je od treh (3) vpisanih študentov v tretji letnik, razdelitev po modulih naslednja:

- novi mediji en (1) študent
- videofilm en (1) študent
- sodobna umetnost en (1) študent

Študentje tretjega letnika velik del obveznosti opravijo skozi svojo individualno izbiro z mentorjem na praktičnem diplomskem delu, ostali del obveznosti pa je skupni program za vse študente tretjega letnika.

Po programu študent zaključi študij z izdelavo diplomskega dela, ki je sestavljen iz dve enakovrednih delov. Prvi del je praktična diplomska naloga, ki jo predstavlja video, film, foto serija, animiran film ipd. Drugi del diplomskega dela je teoretična diplomska naloga. Zaradi specifične dualnosti diplomske naloge, ima študent ponavadi dva mentorja. Poleg klasičnega mentorja za teoretični del diplomske naloge še mentorja, ki vodi in celovito kontrolira potek izvedbe praktičnega dela diplomske naloge. Ker gre v večini primerov za zelo kompleksno praktično nalogo (film, animiran film), ki je produkcijsko podvržena timskega delu, ima vsak študent možnost in ponavadi tudi zahtevo glavnega mentorja, po konzultiranju in mentoriranju za vsak del procesa (scenarij, storyboard, snemanje, montaža, zvok in korekcija) posebej s svojim mentorjem.

Po uspešno zaključenem študiju študentje pridobijo, ne glede na izbiro modula, enoten naziv:

- diplomant(ka) digitalnih umetnosti in praks (VS)

Po zaključenem študiju imajo kandidati možnost nadaljevanja študija na magistrskih študijih 2. stopnje in v nadaljevanju na doktorskih študijih 3. stopnje in sicer skladno s priporočili visokošolskega zavoda, ki razpisuje podiplomski študijski program.

Diplomanti programa Digitalne umetnosti in prakse (DUP) so strokovno usposobljeni, da lahko delujejo kot člani interdisciplinarnih kreativnih skupin v medijskih (TV, svetovni splet, elektronsko in tiskano časopisje) in drugih produkcijskih hišah, oglaševalskih agencijah, arhitekturnih birojih, galerijah, muzejih, arhivih, prireditvenih prostorih ipd., skratka tam, kjer se ukvarjajo s produkcijo in postprodukcijo videa, filma, fotografije, grafičnih uporabniških vmesnikov, animacije, animiranega filma in animirane grafike, spletnih in drugih informacijsko-komunikacijskih tehnologij, ali kjer naštetu uporabljajo kot sekundarna, predstavitevna sredstva. Diplomanti z bolj izraženim individualnim kreativnim potencialom pa se preizkušajo kot samozaposleni v kulturi, avtorji na področju sodobne umetnosti, avtorji filmov in animiranih filmov, samostojni fotografi ali avtorji spletnih, interaktivnih in večpredstavnih izdelkov oziroma projektov.

Študijski program Digitalne umetnosti in prakse s kreditnim ovrednotenjem kot tudi učni načrti so javnosti dostopni na internetni strani UNG:

- <http://www.p-ng.si/si/studijski-programi/143768/>

In na strani ePlatforme:

- <http://vsu.ung.si/solamo/sola>

Podrobne podatke o študiju na Visoki šoli za umetnost dobijo zainteresirani tudi v zgibanki, ki jo izdaja Univerza v Novi Gorici, za vsako svojo izobraževalno enoto posebej, vsako študijsko leto. Pravila študija in pravila o postopku za prijavo in zagovor diplomskega dela so študentom dostopna v tajništvu in na spletu.

V študijskem letu 2005/2006 je Univerza v Novi Gorici uvedla posodobljen študijski informacijski sistem, ki ga je razvila skupaj s podjetjem Literal d.o.o. Projekt je zasnovan kot spletna aplikacija, skozi katero imajo tako študenti kot predavatelji in ostalo osebje vedno in povsod popolno podporo pri izvajanju študijskega procesa. Glavni cilj pri razvoju projekta je bil poenotenje komunikacije s študenti od njihovega prvega stika z univerzo do časa, ko zaključijo študij. Tudi v študijskem letu 2009/2010 so bile tako študentom ves čas na voljo vse aktualne informacije, predavateljem in administrativnemu osebju pa je s tem centraliziranim sistemom olajšano in poenostavljeno tako vodenje kot komuniciranje pri njihovem delu. Poleg te aplikacije, ki je prvenstveno namenjena prijavljanju in vodenju evidenc izpitov, uporablja Visoka šola za umetnost se svoj interni komunikacijski sistem. Ker je vsak modul razdeljen na večje število manjših enot in mora študent opraviti vse enote znotraj posameznega modula, da izpolni pogoj za prijavo k izpitu, imamo svoj interni sistem komunikacije pri opravljanju delnih izpitov. Sistem smo razvili znotraj projekta ePlatforma, ki je sestavljen iz interne in javne platforme.

Uporabljane metode preverjanja in ocenjevanja znanja so skladne s postavljenimi cilji in učnimi dosežki programa. Izobraževalni proces izvaja za izobraževanje usposobljeno osebje z ustrežno akademsko kvalifikacijo. Zaradi vsebinske specifičnosti in s tem praktične naravnosti študija, v procesu sodeluje veliko zunanjih sodelavcev, ki so aktivni avtorji v umetniški produkciji doma in po svetu.

3.2 OCENA STANJA IN USMERITVE

Prednosti Visoke šole za umetnost

- Majhno število študentov na predavatelja
- Praktična naravnost študija
- Velika izbira izbirnih vsebin
- Veliko število sodelovanj izven šole (festivali, razstave)

Pomanjkljivosti

- Premajhno število vpisanih v prvi letnik
- Finančno izjemno zahtevni projekti diplomskih nalog, ki jih morajo kriti študentje sami
- Slabo sodelovanje nacionalne in komercialnih TV postaj

Priložnosti za izboljšanje

- Pridobitev koncesije in s tem večjega števila študentov (do 25) v prvi letnik
- Povečati povezanost s medijskimi partnerji

4 ZNANSTVENORAZISKOVALNA IN UMETNIŠKA DEJAVNOST

Znotraj dela sodelavcev Visoke šole za umetnost je poleg pedagoške dejavnosti poudarek predvsem na umetniškem področju. Poleg samostojnega avtorskega dela sodelavcev, je veliko energije usmerjene tudi v sodelovanja na različnih festivalih in razstavah s študentskimi deli. V letu 2010 smo uspeli s prijavo na 13. Festival slovenskega filma v Portorožu. Prijavili smo tri filme. Dva sta bila sprejeta, eden pa je zaradi nesporazuma organizatorja izpadel. Zaradi te nerodnosti, smo dobili pisno opravičilo selektorja festivala g. Gorazda Trušnovca, s pojasnilom in obljubo o uvrstitvi filma v selekcijo 14. FSF.

Priloga mail:

(Spoštovani g. Boštjan Potokar,

kot selektor 13. Festivala slovenskega filma sem vam dolžan iskreno opravičilo, ker s strani vaše šole prijavljeni film »Prvi dan v službi« ni bil uvrščen v tekmovalni program študentskih filmov. Zaradi pomanjkanja časa in neizkušenih organizatorjev, izbranih v zadnjem trenutku, je prihajalo do pomot in kratkih stikov, tako da mi je bil film vaše študentke Urške Djukić s strani organizatorja posredovan kot kratki film in ne kot študentsko delo; med prijavljenimi kratkimi filmi pa je bilo zaradi časovne omejitve dejansko potrebno opraviti precejšno selekcijo; sam pa nisem utegnil vsega preveriti in sem zaupal posredovanim informacijam.

Tako vaši instituciji kot avtorici in sodelavcem pri filmu se torej opravičujem za ta neljub nesporazum. Predlagam, da kratki film »Prvi dan v službi« na prihodnjem FSF ponovno prijavite kot študentsko delo; v kolikor bo selektor kdo drug in v kolikor bo to ob morebitnih problemih potrebno, sem seveda pripravljen posredovati s pojasnilom.

Želim vam vse najboljše pri prihodnjem delu!

Hvala za razumevanje in lep pozdrav,

Gorazd Trušnovec)

Nesrečno izpadli film:

- »PRVI DAN V SLUŽBI« kratki igrani film, Urška Djukić, VŠU, UNG, 27'

Na 13. FSF je tako Visoka šola za umetnost sodelovala v študentski tekmovalni selekciji z dvema filmoma:

- »PESEM« eksperimentalni film, Dunja Danial, VŠU, UNG, 5'
- »NESKONČNI VOZEL« komični triler, Miha Šubic, VŠU, UNG, 30'

V sklopu mednarodnega festivala animiranega filma »Animateka 2010«, ki se bo odvijal v Ljubljani v Kinodvoru decembra 2010, imamo prijavljen en študentski film v selekciji Panorama. V času festivala bomo z našim sodelavcem, prof. Animacije Rastkom Čiričem, izvedli delavnico animiranega filma, katere rezultati se bodo vrteli na velikem platnu ob podelitvi nagrad in zaključku festivala.

Z agencijo GEM javni medij, ki ima koncesijo za uporabo panelov na avtobusih mestnega prometa LPP smo sklenili dogovor o sodelovanju. GEM javni medij, kot koncesijski upravljavec panelov ima obvezo, določen del programa na avtobusih zapolniti s programom, ki ga ne sestavljajo komercialne vsebine. Tako smo se dogovorili, da smo skupaj pripravili video natečaj poimenovan »VideoRajd«. Štirikrat letno je razpisan in objavljen (na panelih LPP in ePlatformi VŠU) javni natečaj na določeno temo (trenutno teče na temo »mobilnost«) za 30 sekundni video. Mešana komisija izbere najboljših petnajst videov, ki se nato mesec dni vrtijo na panelih LPP in ePlatformi. Naključni gledalci preko SMS obvestil glasujejo za najboljšega, ki je javno objavljen z avtorjevim imenom in dodatno vrten na panelih ter seveda nagrajen s praktično nagrado (iPod Touch), ki jo priskrbi GEM.

Šola je s svojimi sodelavci sodelovala tako pri ideji natečaja, kakor pri oblikovanju celostne podobe in izvedbi. Seveda v natečaju s svojimi deli sodeluje tudi nekaj študentov Visoke šole za umetnost.

Fakultete in visoke šole so odprte enote, kjer na izobraževalnem področju delujejo raziskovalci in strokovnjaki, ki so sicer zaposleni v raziskovalnih enotah Univerze v Novi Gorici ali zunanjih institucijah. Fakultete in šole niso pravne osebe.

Visoka šola za umetnost v svojih projektih sodeluje z ostalimi institucijami znotraj Univerze v Novi Gorici. Tako smo pri projektu ePlatforma sodelovali s Poslovno tehniško fakulteto, trenutno eden njenih študentov dela diplomu s področja javnih in internih platform. Samo ePlatformo smo tudi predstavili ostalim enotam znotraj UNG in izkazan je bil interes za razširitev tovrstne platforme na UNG za potrebe notranje komunikacije med študenti in institucijami ter izboljšanja zunanjih predstavljanih in razvijanih možnosti e-izobraževanja.

Poleg umetniškega sodelovanja na različnih festivalih, razstavah, gledaliških predstavah in prireditvah doma in po svetu, so naši sodelavci sodelovali tudi na treh mednarodnih konferencah:

- **»Creative Cities: Which (historic) Urban Landscape?«**

sodelavka: Rene Rusjan

organizator: UNG-ETCAEH Benetke, Italija, februar 2010

V imenu Univerze v Novi Gorici je udeležence pozdravil prorektor za raziskave UNG Gvido Bratina. Konferenca o 'kreativnih mestih' in razmisleku o novih izzivih, ki jih zahteva sodobnost. Od difuzije novih vrednosti, povezanih s posamezniki in skupnostmi, do novih razvojnih logik, ki se tičejo razvoja na področju izobraževanja, kulture in financ, za pridobitev novih talentov. Na mednarodni konferenci so bili med predavatelji referenčni strokovnjaki iz vsega sveta. Rene Rusjan iz Visoke šole za umetnost je v predstavitvi konkretno primere preizkušanja umetniških praks kot orodij v razširjenih socialnih, okoljskih in idr. kontekstih ter govorila o izkušnjah in pomenu tovrstnega delovanja za razvoj in revitalizacijo urbanih in neurbaniziranih okolij.

- **»Enotno načrtovanje in oblikovanje e-učilnic na primeru sočasne uvedbe študijskega programa in izgradnje izobraževalne e-platforme«**

sodelavka: Jasminka Pavasović

Koper, junij 2010

ključne besede: projekt, načrtovanje, Moodle, interna izobraževalna e-platforma, e-učilnica.

Povzetek predstavitvenega članka: V šolskem letu 2009/10 se je začelo izvajati enoletni projekt »Interna in javna e-platforma ter e-gradiva za študijske programe na področju umetnosti in kreativnih industrij« v tesni navezavi z izvedbo študijskega programa Digitalne umetnosti in prakse Visoke šole za umetnost Univerze v Novi Gorici. Prispevek predstavi pristop k izgradnji učnega okolja – interne e-platforme, temelječe na sistemu Moodle, načrtovane na podlagi analize zahtev uporabnikov in vizije razvoja šole.

Članek je objavljen na: Moodle.si 2010 Zbornik 4. mednarodne konference (Sekcija B1 - Moodle pri izobraževanju odraslih 1) Koper, 2010 ISBN 978-961-266-066-6 CD-ROM

- **“Designs on E-Learning International Conference”**

sodelavec: Peter Purg

organizator: Savannah College of Art and Design, Georgia, USA, september 2010

Gre za eno najpomembnejših konferenc s specifičnega področja preseka e-izobraževanja in umetnostne (ter oblikovalske) pedagogike v najširšem smislu, z udeležbo referenčnih predstavnikov iz vsega sveta.

Naslov 45-minutnega polnega (full paper) predavanja: "Designing an Education Platform between Curriculum and Community: How and Why to Integrate a School Website and Intranet in a Sustainable Way"

Prispevek je predstavil izhodišča in potek projekta ePlatforma ter kontekstualiziral izsledke v okviru medijske ekologije ter aktualnih gibanj na področju trajnostnega razvoja in IKT. Članek bo objavljen na digitalnih nosilcih (splet in CD) konference. Predelan in aktualiziran članek bo predvidoma plasiran v revijo "*Explorations in Media Ecology*.The Journal of the Media Ecology Association".

5 KADROVSKI POGOJI

5.1 VISOKOŠOLSKI UČITELJI IN SODELAVCI TER ZNANSTVENI DELAVCI

Izobraževalni proces izvajajo visokošolski učitelji in sodelavci, ki so za področje na katerem delujejo ustrezno habilitirani na podlagi njihove izobraževalne, strokovne in akademske usposobljenosti.

Število vseh zaposlenih na UNG, ki učijo na VSU na dan 31. 12. 2009 in načrt novih zaposlitev v letu 2010 po tarifnih skupinah

Stopnja:	V.	FTE	VI.	FTE	VII.	FTE	VIII.	FTE	IX.	FTE
Število zaposlenih na dan 31. 12. 2009					2	2			1	1
Število novih zaposlitev v letu 2010									1	1

Število napredovanj v letu 2010

Napredovanja	Visokošolski učitelji in sodelavci	Znanstveni delavci	Upravni in strokovno-tehnični delavci
Redna napredovanja na delovnem mestu	0	0	0
Izredna napredovanja na delovnem mestu	0	0	0

Število visokošolskih učiteljev v delovnem razmerju na UNG na dan 31. 12. 2009, ki učijo na VSU

Delovno razmerje	Redni profesor		Izredni profesor		Docent		Višji predavatelj		Predavatelj	
	Št.	FTE	Št.	FTE	Št.	FTE	Št.	FTE	Št.	FTE
Redno zaposleni					2	2				
Delovno razmerje s krajšim delovnim časom										
Delovno razmerje čez poln delovni čas										
Pogodbeni delavci*	2	0,3			3	0,62	1	0,004	5	1,07
SKUPAJ	2	0,3			5	2,62	1	0,004	5	1,07

* FTE za pogodbene delavce izračunani kot (št.ur predavanj na leto)/(15x2x6) za docente in profesorje oziroma (št.ur predavanj na leto)/(15x2x9) za viš. predavatelje in predavatelje

Število visokošolskih učiteljev v delovnem razmerju na UNG, načrt za 31. 12. 2010, ki učijo na VSU

Delovno razmerje	Redni profesor		Izredni profesor		Docent		Višji predavatelj		Predavatelj	
	Št.	FTE	Št.	FTE	Št.	FTE	Št.	FTE	Št.	FTE
Redno zaposleni					2	2				
Delovno razmerje s krajšim delovnim časom										
Delovno razmerje čez poln delovni čas										

Pogodbeni delavci	2	0,6			3	0,6	1	0,2	6	1,2
SKUPAJ	2	0,6			5	2,6	1	0,2	6	1,2

Število asistentov v delovnem razmerju na UNG na dan 31.12. 2009, ki učijo na PTF

Delovno razmerje	Asistent		AM/AS		AD	
	Št.	FTE	Št.	FTE	Št.	FTE
Redno zaposleni					1	1
Delovno razmerje s krajšim delovnim časom						
Delovno razmerje čez poln delovni čas						
Pogodbeni delavci*	4	0,85				
SKUPAJ	4	0,85			1	1

*FTE za pogodbene delavce izračunani kot (št.ur predavanj na leto)/(15x2x10) za asistente

Število izvolitev na VSU v letu 2009 in načrt za leto 2010

Naziv	Št. zaposlenih, ki jim je v letu 2009 potekla izvolitev v naziv	Št. vseh izvolitev v naziv v letu 2009	Št. zaposlenih, ki jim bo v letu 2010 potekla izvolitev v naziv	Načrtovano št. vseh izvolitev v naziv v letu 2010
Redni profesor				
Izredni profesor				2
Docent				4
Znanstveni delavec				
Višji predavatelj				
Predavatelj				
Asistent z doktoratom				
Asistent z magisterijem				
Asistent				
Lektor				

5.2 UPRAVNI IN STROKOVNO-TEHNIČNI DELAVCI

Ta kader je opisan v samoevalvacijskem poročilu o univerzi, ker skupne službe in druge podporne dejavnosti delujejo na nivoju univerze. Poglavje o upravnih in strokovno-tehničnih delavcih je zato podrobneje predstavljeno na ravni univerze, kjer v sklopu skupnih služb deluje administracija, študentska pisarna, mednarodna pisarna, knjižnica in založba. Sicer sta na fakultetah zaposlena dekan kot vodja fakultete, direktorica programa ter strokovna sodelavka, tajnica.

Visoka šola za umetnost ima poleg tega, zaradi lociranja v Ljubljani, še lastno tajništvo in lastno knjižnico.

5.3 OCENA STANJA IN USMERITVE

Prednosti

- Veliko število visokošolskih učiteljev in sodelavcev, ki izvajajo študijski program

- Visokošolske učitelje in sodelavce črpamo izmed znanih ustvarjalcev na področju umetnosti in kulture
- Veliko število pogodbeno zaposlenih predavateljev, ki prihajajo iz stroke in prenašajo študentom znanje in izkušnje neposredno iz svojega okolja

Pomanjkljivosti

- Malo lastnega kadra
- Pomanjkanje docentov in profesorjev redno zaposlenih na Visoki šoli za umetnost

Priložnosti za izboljšanje

- Povečanje števila redno zaposlenih sodelavcev, ki bodo lahko vključeni v študijske programe Visoke šole za umetnost
- Povečanje števila mednarodnih izmenjav visokošolskih učiteljev in sodelavcev

6 ŠTUDENTI NA VISOKI ŠOLI

Študentje imajo svojega predstavnika v Študijski komisiji Visoke šole za umetnost (Valerija Zabret, sedaj študentka 2. letnika). Študentka je prisotna na sejah Študijske komisije, kjer ima volilno pravico.

Študentka Valerija Zabret je tudi predsednica Študentskega sveta Univerze v Novi Gorici.

6.1 STATISTIKA ŠTUDIJSKE DEJAVNOSTI

V nadaljevanju je prikazana statistika študijske dejavnosti visokošolskega strokovnega študijskega programa Digitalne umetnosti in prakse, ki se je izvajal v študijskem letu 2009/2010. Med statistične kazalce so zajeti naslednji elementi:

- vpis študentov
- vpis v 1. letnik
- struktura študentov 1. letnika glede na vrsto zaključene srednje šole
- struktura študentov 1. letnika glede na način zaključka srednje šole
- izvajanje študijskega programa
- primerjava gibanja števila študentov po letnikih in letih
- struktura študentov po spolu
- povprečna ocena izpitov
- analiza napredovanja po letnikih
- diplome

Visokošolski strokovni študijski program Digitalne umetnosti in prakse

Vpis študentov

Razpis, prijave in vpis v 1. letnik

Štud. Leto	Redni študij		
	Razpis	Vpisani	Min*
2009/2010	25	11	-
2010/2011	20	8	-

*minimalno število točk, če je bil vpis omejen

Štud. Leto	Izredni študij		
	Razpis	Vpisani	Min*
2010/2011	5	0	0

Struktura študentov 1. letnika glede na vrsto zaključene srednje šole (v %)

Zaključena srednja šola	2009/2010	2010/2011
Gimnazija	45,5	62,5
Ekonomski tehnik	9	0
Druga srednja strokovna šola	45,5	37,5
Srednja strokovna šola (3 + 2)	0	0
Skupaj	100	100

Struktura študentov 1. letnika glede na način zaključka srednje šole

Štud. Leto	Matura (%)	PM/ZI* (%)	Skupaj (%)
2009/2010	72,7	27,3	100
2010/2011	62,5	37,5	100

PM/ZI = poklicna matura oz. zaključni izpit, ki ga delajo dijaki srednjih strokovnih šol

Vpis v 1. letnik 2010/2011 glede na zaključeno srednjo šolo

Zaključena srednja šola	Število študentov
Gimnazija Jožeta Plečnika Ljubljana	1
Gimnazija Rudolfa Maistra Kamnik	1
Gimnazija Velenje	1
I. Gimnazija Maribor	1
Srednja šola Josip Jurčič Ivančna Gorica	1
Srednja šola za oblikovanje in fotografijo Ljubljana	1
Šolski center Celje	2

Primerjava gibanja števila študentov po letnikih

Štud. Leto	1. letnik	2. letnik	3. letnik	Absol.	Skupaj
2009/2010	11		11		22
2010/2011	8	11	3	7	29

Struktura študentov po spolu

Štud. Leto	Moški (%)	Ženske (%)
2009/2010	40,9	59,1
2010/2011	48,3	51,7

Povprečna ocena izpitov

Štud. Leto	Povprečna ocena
2009/2010	8,6

Analiza napredovanja med letniki

Študijsko leto	Prehodnost iz 1. v 2. letnik (%)	Prehodnost iz 2. v 3. letnik (%)	Prehodnost iz 3. v abs (%)	Prehodnosti za celoten študijski program (%)
2009/2010	100	-	63,6	81,8
dejanska	100	-	100	100

Odstotek prehodnosti je izračunan kot razmerje med številom študentov, ki so izpolnili pogoje za napredovanje v višji letnik in številom vseh študentov v letniku

Trajanje in zaključek študijskega programa

Povprečno trajanje študija rednih študentov

Študijsko leto	Št. Diplomantov	Trajanje študija (v letih)		
		Povprečje	Min.	Max.
2009/2010	2*	1	1	1

*program se je začel izvajati leta 2009/2010. Dve diplomi sta zagovarjali študentki, ki sta v študijskem letu 2009/2010 prestopili iz druge šole, direktno v tretji letnik. Prva generacija študentov je bila vpisana v prvi letnik v študijskem letu 2009/2010.

6.2 MOBILNOST ŠTUDENTOV IN PREDAVATELJEV

Univerza v Novi Gorici (UNG) je vključena v evropski program mobilnosti Erasmus-VŽU, ki udeležencem nudi različne priložnosti, tako na področju izobraževanja, kot poučevanja, usposabljanja in sodelovanja v mednarodnem okolju. UNG je nosilka Standardne Erasmus univerzitetne listine 2007 - 2013, št. 217546-IC-1-2007-1-ERASMUS-EUC-1, prvič pa jo je pridobila v letu 2003.

UNG je imela v študijskem letu 2008/2009 v okviru Erasmus programa podpisanih 47 bilateralnih sporazumov, od tega s 43 različnimi institucijami iz 20 različnih držav.

Na Visoki šoli za umetnost v študijskem letu 2009/2010 nismo izvedli nobene mobilnosti niti s strani študentov, niti profesorjev.

V študijskem letu 2010/ 2011 dogovarjamo dve mobilnosti naših profesorjev na Portugalskem v Lizbono na festival animiranega filma »Monstra« in Visoke šole za umetnost in design ESAD v Caldas de Rainha, katere vodja modula animacije je tudi direktor festivala. Mobilnost je namenjena predvsem navezavi močnejših stikov med obema šolama in večji izmenjavi študentov. Poleg sodelovanja z enim najmočnejših festivalov animiranega filma v Evropi »Monstra« pa tudi dogovoru o večji prisotnosti naših študentov na festivalu animiranih filmov »First!«, ki je namenjen predvsem študentom evropskih šol animacije.

6.3 SPREMLJANJE ZAPOS LJIVOSTI DIPLOMANTOV

Na UNG je posebna skrb posvečena spremljanju zapos ljivosti diplomantov in zbiranju povratnih informacij od diplomantov o relevantnosti pridobljenih znanj na trgu dela. Cilj vseh študijskih programov UNG je doseči in obdržati visoko zapos ljivost, zato je v okviru študentske pisarne organizirana pomoč diplomantom pri iskanju prve zapos litve. Na Visoki šoli za umetnost posvečamo veliko pozornost sodelovanju študentov s svojimi deli izven šole in s tem njihovo vpenjanje v trg dela na področju umetnosti in kulture, že v času študija.

V študijskem letu 2009/2010 smo imeli prvi diplomantki, Urško Djukić in Polono Zupan. Urška deluje na področju igranega filma in je bila že s svojimi študijskimi filmi udeleženka Festivala slovenskega filma in različnih drugih festivalov. Polona pa deluje na področju filma in sodobne umetnosti. Polona Zupan pa je pod svojim umetniškim imenom Pila Rusjan že močno usidrana v slovensko likovno sceno in je takoj po uspešnem zagovoru diplome odšla v Brazilijo, kamor je bila povabljen a na dokončevanje skupinskega mednarodnega projekta, istočasno pa razstavlja na razstavi po izboru slovenskih likovnih kritikov v Velenju.

V tajništvu Visoke šole za umetnost bomo vodili evidenco, kje so naši diplomanti zapos leni in že vodimo tudi evidenco in kontakte možnih delodajalcev, ki pogosto iščejo kontakte z uspešnimi študenti.

6.4 ANALIZA ŠTUDENTSKIH ANKET

Potrebno je poudariti, da so vse ankete napravljene samo na vzorcu ene generacije. To pomeni, da smo dobili podatke anketirancev samo po zaključku prvega letnika (vpis 2009/2010). Tako nimamo ocen za predavatelje, ki nastopijo šele v višjih letnikih. Prav tako so bili nekateri predavatelji ocenjeni samo za delo v prvem letniku, čeprav kasneje predavajo v višjih letnikih in delajo tudi individualno z izbranimi študenti. Ponavadi se pri anketah rezultati v višjih letnikih, ko delo postaja bolj specializirano, izboljšujejo.

Mnenja študentov o kakovosti vsebine in izvajanja programa Digitalne umetnosti in prakse zbiramo s petimi tematskimi anketami:

- študentska anketa za oceno kakovosti predavanj posameznih predavateljev
- študentska anketa za oceno študijskega programa
- vprašalnik o informiranju kandidatov pred vpisom na študijski program
- anketa za preverjanje obremenitve študenta
- anketa o praktičnem usposabljanju

Vse ankete so anonimne.

Preko *Študentskih anket za oceno kakovosti predavanj* redno zbiramo študentska mnenja o kakovosti pedagoškega dela pri posameznih predmetih. Anketa je namenjena preverjanju kakovosti pedagoškega dela predavateljev. Ob koncu predavanj pred izpitnim obdobjem, študentje ocenijo pedagoško delo vsakega predavatelja. Rezultati anket niso javni, dostop do njih ima le vodstvo šole. Vsak učitelj pa ima vpogled v rezultate ankete o svojem delu. Te informacije predstavljajo učiteljem povratno informacijo o njihovem delu. Opozarjajo jih na slabosti in dobre strani v pedagoškem procesu, kot jih vidijo študentje in jih s tem spodbujajo k izboljšavam pedagoškega dela. Mnenja študentov o pedagoškem delu predavateljev, ki se

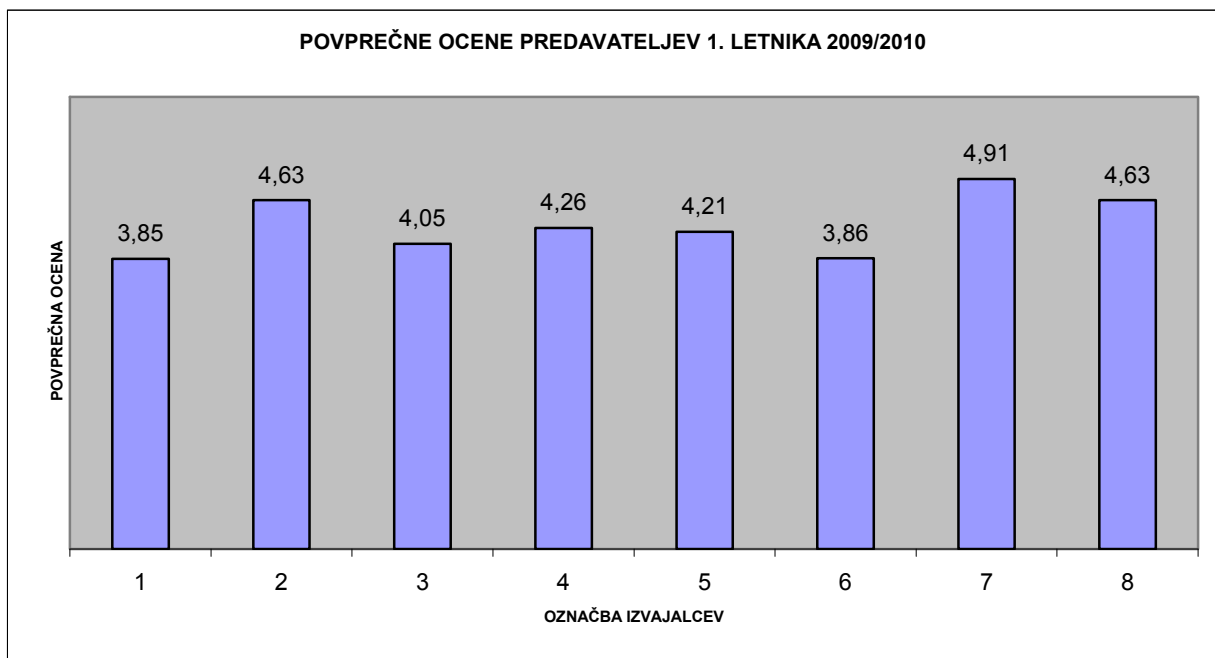
izdajajo in uporabijo v postopku izvolitve v pedagoške nazive, se podajajo na podlagi rezultatov teh anket.

Na študijskem programu Visoke šole za umetnost smo pridobili dodatne povratne informacije o študijskem programu z *Anketo za oceno študijskega programa*, ki vsebuje poleg vprašanj o študijskem programu tudi vprašanja o knjižnici, o računalniških učilnicah, tajništvu in študentski pisarni. Primernost in učinkovitost informiranja kandidatov pred vpisom na študijski program so preverili z *Vprašalnikom o informiranju kandidatov pred vpisom*.

V skladu z Merili za kreditno vrednotenje študijskih programov po ECTS, ki jih je sprejel Svet Republike Slovenije za visoko šolstvo 12. 11. 2004 se po uvedbi novega študijskega programa preverja dejansko obremenitev študenta vsako študijsko leto do diplomiranja prve vpisane generacije, potem pa najmanj vsaki dve leti. Preverjanje poteka z anketiranjem študentov neposredno po opravljenih izpitih z *Anketo za preverjanje obremenitve študenta*.

Analize oziroma ugotovitve študentskih anket so prikazane v prilogah. Zaradi zaščite osebnih podatkov v prikaz niso vključeni rezultati Študentskih anket za oceno kakovosti predavanj posameznih predavateljev. Ob koncu študijskega leta oziroma pred pričetkom naslednjega, opravita dekan in direktorica programa individualne razgovore s predavatelji, pri čemer so rezultati anket izhodišče za iskanje izboljšav pri pedagoškem procesu.

Ugotovitve glede povprečne ocene na predavatelja v obravnavanem študijskem programu pa so prikazane na tem mestu. Zaradi zaščite osebnih podatkov predavateljev, so ti predstavljeni s številkami.



Študentske ankete o kakovosti pedagoškega dela učiteljev študijskega leta 2009/2010 so bile skrbno obdelane. Povzetki študentskih mnenj so preko samoevalvacijskega poročila

predstavljeni članom Študijske komisije, in kot že povedano: vse pedagoške izvajalce, vodstvo šole ob začetku študijskega leta opomni, da rezultate svojih anket pregledajo in v svoje delo vnesejo morebitne izboljšave..

6.5 OCENA STANJA IN USMERITVE

Prednosti

- Vpisovanje dijakov iz vseh regij
- Dobra prehodnost študentov
- Redno vključevanje tujih predavateljev v naš program.
- Visoka šola za umetnost vzdržuje in vzpostavlja nove kontakte s podobnimi tujimi inštitucijami
- Predavatelji so dobro ocenjeni

Pomanjkljivosti

- Študentje velikokrat neresno pristopajo k izpolnjevanju študentskih anket, kar ima za posledico majhno število oddanih anket in onemogoča resnejšo oceno stanja, še posebej v višjih letnikih, kjer je manj študentov
- Naši študentje se ne odločajo za študentske izmenjave

Priložnosti za izboljšanje

- Povečanje števila mednarodnih izmenjav študentov
- Povečanje števila mednarodnih izmenjav pedagoškega kadra
- Utrditi obstoječe in razviti nadaljnje načine za vzpodbujanje dijakov za vpis na naš študij
- Vzpodbujati študente k resnejšemu izpolnjevanju anket

7 PROSTORI, OPREMA ZA IZOBRAŽEVALNO DEJAVNOST

Med prostorskimi pogoji so zajeti podatki o kvadraturi učilnic, predavalnic, laboratorijev in drugih prostorov, ki se uporabljajo za izvajanje študijskega programa. Podatkov o številu in velikosti kabinetov za nekatere predavatelje tu ne navajamo, ker so predavatelji večinoma zunanji sodelavci ali pa so vključeni tudi v raziskovalno delo laboratorijev Univerze v Novi Gorici in imajo svoje kabinete v sklopu teh laboratorijev.

Celoten program se odvija v prostorih KD Galerija GT v Ljubljani. Na razpolago imamo 400m² prostorov, ki so namenjeni izključno izobraževalni dejavnosti.

Razdelitev prostorov:

- Predavalnica 50m²
- Risalnica 50m²
- Modelirnica 50m²
- Učilnica ambient 35m²
- Računalnica 35m²
- Mala računalnica 15m²
- Keramična delavnica s pečjo 25m²
- Mavčarna 15m²
- Kabineti 2x 5m²
- Tajništvo 15m²
- Knjižnica 20m²
- Skupni prostori (internet, čitalnica) 55m²
- Skupni prostori 45m²

V letošnjem letu smo opremili računalniško učilnico z dvanajstimi grafičnimi in montažnimi postajami. Poleg tega smo povečali snemalno opremo z nakupom sodobne HD tehnologije. Tako imajo sedaj študentje na razpolago poleg dveh polprofesionalnih kamer (3CCD) tudi polprofesionalno kamero (HDD) in dve mali kameri (HDD). Za animacijo uporabljajo malo kamero (1CCD) in dva manjša fotoaparata. Dodali smo še nekaj opreme s področja snemanja zvoka in tri nove fotografske aparate. Tako imamo sedaj študentje za delo poleg velikega študijskega fotoaparata na razpolago tudi tri zrcalno refleksne fotoaparate. Imamo sodobno opremljene studie, kjer je študentom omogočeno nemoteno celodnevno delo. Študentje lahko poleg knjižnice v prostorih UNG v Novi Gorici koristijo tudi knjižnico, ki jo imamo v prostorih Visoke šole za umetnost v Ljubljani, ki kot knjižnica Šole uporabnih umetnosti Famul Stuart obsega okoli 1500 specializiranih naslovov. V študijskem letu 2009/2010 smo knjižnico preko knjižnice Univerze v Novi Gorici še dopolnili z najnovejšo literaturo in tako nudimo študentom praktično vso specialno literaturo, potrebno za študij.

Seznam razpoložljive multimedijske opreme za izvedbo izobraževalne dejavnosti v študijskem letu 2009/2010:

Vrsta opreme	število
Računalniška oprema za montažo in grafiko	12
Kamere HDD velika	1
Kamere HDD mala	2

Kamere 3CCD velika	2
Kamere 1CCD mala	1
Stativ kamera - veliki	1
Stativ kamera - mali	2
Stativ foto	4
Stativ foto - studijski	1
Fotoaparati - studijski	1
Fotoaparati – zrcalno refleksni	3
Računalnik za animacijo	1
Prenosni računalnik	1
Računalnik za zvok	1
Mikrofoni	1
Računalnik nepedagoško osebje	3
Računalnik za internet - javno dostopen za študente	1
Projektorji fiksni	2
Televizija LCD	1

Tajništvo Visoke šole za umetnost v Ljubljani ima na razpolago dve multifunkcijski napravi, ki vključujeta skener in tiskalnik ter en laserski tiskalnik.

7.1 OCENA STANJA IN USMERITVE

Prednosti

- Trenutno prostori, ki jih ima Visoka šola za umetnost ustrezajo potrebam za izvedbo študijskega programa
- Izvajanje programa na enem mestu
- Izvajanje programa v Ljubljani, kar privabi večje število interesentov
- Zaradi lokacije imajo študentje na razpolago veliko kulturnih inštitucij s katerimi Visoka šola za umetnost sodeluje (Kinodvor, Kinoteka, Mladinsko gledališče, SCCA, Kino Šiška ..)

Pomanjkljivosti

- Praktično nimamo nobenega kabineta
- Potrebovali bi prostor (zaprt in ločen od ostalih študijskih prostorov) za sestanke, seje in možnost govorilnih ur in konzultacij

Priložnosti za izboljšanje

- Prostorske zagate so bodo uredile z izgradnjo kampusa in selitvijo šole v Novo Gorico
- Pridobitev manjšega prostora v bližini za potrebe sestankov

8 FINANCIRANJE ŠTUDIJSKE DEJAVNOSTI

Študijsko dejavnost Visoke šole za umetnost smo v študijskem letu 2009/2010 krili iz lastnih sredstev šolnin in sredstev Univerze v Novi Gorici. Ker smo brez koncesije, je potrebno vsa sredstva za izvedbo programa, pridobiti iz drugih virov.

Del opreme, ki je namenjena tudi pedagoški dejavnosti, smo uspeli pridobiti skozi razpis. V letu 2010/2011 smo se prijavi na razpis Ministrstva za kulturo, s katerim bi krili stroške javne razstave, ki je na področju izobraževanja v umetnosti, del pedagoškega procesa. Za kritje stroškov študijske filmske produkcije, pa se prijavljamo na Filmski sklad RS, ki je edina kompetentna državna institucija, za financiranje filmske produkcije v Sloveniji.

Sestava prihodkov Visoke šole za umetnost (v odstotkih)

	2009	2010
Prihodki, pridobljeni na trgu (šolnine)	36,73 %	29,06 %
Prihodki, pridobljeni na trgu (projekti)	26,42 %	50,43 %
UNG razvoj novih programov	36,85 %	20,51 %
Ostali prihodki	0 %	0 %

Poleg financiranja izvedbe pedagoških dejavnosti v okviru Visoke šole za umetnost, je šola porabila sredstva nabavo opreme, pedagoške opreme in druge nabave in vzdrževanja ter izvedbe projektov.

8.1 OCENA STANJA IN USMERITVE

Prednosti

- Na področju finansiranja nam sedanji način financiranja, žal ne prinaša nobenih prednosti

Priložnosti za izboljšanje

- Pridobitev koncesije
- Iskanje drugih sredstev (razpisi Filmski sklad, Ministrstvo za kulturo) za izvajanje pedagoške dejavnosti
- Iskanje sredstev v domačih in mednarodnih razpisih za izvajanje projektov vezanih na področje umetnosti in kulture

9 SODELOVANJE Z DRUŽBENIM OKOLJEM

Visoka šola za umetnost si prizadeva vzpostaviti sodelovanje z drugimi visokošolskimi zavodi. Prve stike smo navezali z Univerzo v Vidmu, zlasti sodelujemo z njihovo fakulteto v Gorici DAMS. Preko skupnih prijav na različne projekte smo navezali partnerske odnose z različnimi Univerzami po svetu:

- Beirut, Arab University
- Instituto Politecnico de Leiria
- Anglia Ruskin University
- Evro-sredozemska univerza
- Gabes University Tunisia
- Kyrgyz State University (KSUCTA)
- BauhausUniversität Weimar

Stike smo navezali tudi z različnimi organizacijami, ki se ukvarjajo s produkcijo in promocijo na področju umetnosti in kulture:

- Radhedh Mediterranean association for arts
- Lebanese association for artistic and cultural exchange
- Institut Supérieur des Beaux Arts de Sousse
- ArtEast social organization Kyrgyz Republic
- Kino Atelje

V študijskem letu 2009/2010 smo sodelovali z dvema svetovno uveljavljenima avtorjema, ki sta zaposlena na različnih univerzah in preko njiju navezali tudi stike z njunima matičnima izobraževalnima organizacijama. Z prof. Rastkom Čiričem pripravljamo vsakoletno delavnico animiranega filma v času festivala Animateka. On je soustanovitelj katedre za animacijo na Fakulteti za uporabno umetnost Beograd v Srbiji in selektor na različnih festivalih animiranega filma po svetu. S svetovno znanim filmski režiser prof. Rajkom Grličem vsako leto pripravimo delavnico igranega filma. On je redni profesor na Ohio University, Athens, Ohio, USA.

Močno sodelovanje pa smo razvili z različnimi organizacijami tudi v Sloveniji in tako sodelujemo z organizacijami, ki pripravljajo različne festivale, razstave in ostale načine promoviranja umetnosti in kulture. Že vse od ustanovitve, Visoka šola nadaljuje sodelovanja, ki so bila že vpeljana s strani Šole uporabnih umetnosti Famul Stuart. Tako imamo močno razvito sodelovanje z naslednjimi organizacijami:

- Kinodvor
- Mladinsko gledališče
- Narodno gledališče Nova Gorica
- Mednarodni festival animiranega filma Animateka
- VPK video produkcija
- SCCA center za sodobno umetnost
- Zavod Bunker
- Celica
- Zavod BIG

- Bienale industrijskega oblikovanja
- GEM interaktiv javni multimedij

Delavnico »od ideje do filma« smo izvedli v Novi Gorici. Za to smo se odločili predvsem zato, da so študentje prišli na Univerzo in spoznali okolje v katerem domuje njihova univerza. V namen lažje izvedbe delavnice smo navezali stik z Umetniško gimnazijo – smer gledališče. Delavnico igranega filma smo izvajali v njihovi dvorani in kot igralce k sodelovanju povabili njihove dijake. S sodelovanjem smo bili zelo zadovoljni in zadovoljstvo so izrazili tudi njihovi dijaki in profesorji. Z ravnateljem Gimnazije smo se dogovorili, da bomo z uspešnim sodelovanjem nadaljevali tudi v prihodnjih letih in počasi sodelovanje morda še razširili. Poleg te delavnice, prirejamo v sodelovanju z Kinom Atelje iz Gorice v študijskem letu 2010/2011 še delavnico dokumentarnega filma namenjeno študentom drugega letnika.

10 POVZETEK

Visoka šola za umetnost Univerze v Novi Gorici je mlada in dinamična šola, ki podpira razvoj studentov, nudi sodoben študij tako z metodami in orodji učenja kakor tudi z izbiro vsebin in mentorjev. Prisegamo na osebni pristop, podpiramo e-učenje, smo intermedijsko naravnani in udeležujemo interdisciplinarno sodelovanje.

Študenta cenimo kot samostojno in kreativno osebnost, ki se razvija v skupini in skupnosti. Z inovativnimi pristopi v pedagoških, raziskovalnih in tudi produkcijskih procesih spodbujamo samostojno kreativno in akademsko delo študentov, ki jih vodi skupina strokovnih sodelavcev. Mentorje in goste izbiramo skrbno, odločata tako njihova odličnost v sodobni praksi kot tudi akademska prepoznavnost. To zagotavlja visoko kakovost in aktualnost znanj in veščin, ki jih posredujemo študentom. Projektno delo in produkcijsko povezovanje v zunajšolskih okoljih študentu že med študijem priskrbita dragocene izkušnje pri delu na realnih in kompleksnih projektih. Študent že med študijem pridobiva delovne izkušnje ter razvija reference na izbranem področju. Vse to po diplomi omogoča mehak in hiter prestop v resnično produkcijsko okolje oziroma ciljno usmerjen nadaljnji študij.

S študijskim programom Digitalne umetnosti in prakse se je na Univerzi v Novi Gorici odprlo novo področje študija, kar je vodilo k ustanovitvi visoke šole, pod okriljem katere se študijski program izvaja. Senat UNG je na svoji 20. seji 27. novembra 2008 sprejel sklep o predlogu študijskega programa I. Stopnje »Digitalne umetnosti in prakse (DUP)«, na svoji 21. seji 14. januarja 2009 pa je sprejel sklep o ustanovitvi svoje sedme izobraževalne enote »Visoke šole za umetnost (VŠU)«. Marca 2009 je Univerza v Novi Gorici predložila Svetu za visoko šolstvo Ministrstva za visoko šolstvo, znanost in tehnologijo v akreditacijo program Digitalne umetnosti in prakse.

V študijskem letu 2009/2010 smo program Digitalne umetnosti in prakse prvič razpisali. Program je dodiplomski I. stopnje in pripravljen skladno z bolonjskimi smernicami. Izrazito praktično naravnani študij na triletnem visokošolskem programu Digitalne umetnosti in prakse (DUP) omogoča raziskovanje v treh smereh: filmsko okolje, okolje kreativnih industrij in okolje sodobnih umetnosti. S tem se študentu ponuja več perspektiv delovanja: animirani film, videofilm, umetniški video, (interaktivni) instalativni projekti, multimedijski performans, spletna video- in TV-produkcija, animirana in videografika, navidezna resničnost, spletna umetnost.

Struktura programa Digitalne umetnosti in prakse je razdeljena na štiri nosilne izbirne module **animacija** (animirani film, animacija v kreativnih industrijah), **videofilm** (igrani, dokumentarni, eksperimentalni videofilm, umetniški video, **fotografija** (avtorska, funkcionalna fotografija) in **novi mediji** (kreativna raba novih spletnih, mobilnih, večpredstavnostnih ipd. tehnologij). Tiso podprti z **zgodovinsko-kritičnimi** in **kreativno-tehničnimi** vsebinskimi sklopi.

Prvo generacijo študentov smo vpisali v študijskem letu 2009/2010. V študijskem letu 2010/2011 smo poleg vpisa v prvi letnik ponovno razpisali tudi možnost direktnega vpisa v drugi ali tretji letnik. Vpis v tretji letnik je namenjen predvsem študentom Šole uporabnih umetnosti Famul Stuart. Program Digitalni mediji Šole uporabnih umetnosti Famul Stuart, je namreč osnova, na kateri smo zasnovali program Digitalne umetnosti in prakse in se zato vsebinsko zelo pokriva z novim univerzitetnim programom. Pri izvajanju programa je v

študijskem letu 2009/2010 (v dveh letnikih) sodelovalo šestindvajset izvajalcev ter trije mednarodni gostje, ki so vodili delavnice in trije gostje s predstavitvenim predavanjem.

V študijskem letu 2009/2010 smo na Visoki šoli za umetnost imeli prve zagovore diplomskih nalog. Uspešno sta diplomirali dve študentki. Ena s kratkim igranim filmom »Prvi dan v službi« in teoretsko nalogo »Čefurji v slovenskem filmu« ter druga z dvozaslonsko video instalacijo »Po-vračanje« in teoretsko nalogo »Film in videoumetnost (iskanje podobnosti in razlik med njima)«.

Za študijsko leto 2010/2011 sta prijavljena še dva zagovora diplomskih nalog, ki ju bomo izvedli v mesecu novembru 2010.

Prehodnost iz prvega v drugi letnik je bila zelo dobra, saj je od enajstih študentov pogoje za vpis opravilo deset študentov. Vseh deset se je tudi vpisalo v drugi letnik. Ker se je v drugi letnik vpisal tudi študent iz druge šole, številčno pri prehodnosti ni bilo sprememb.

Vpisane imamo študente iz različnih regij cele Slovenije. Število dijakov, ki so srednje šolanje zaključili s splošno maturo se je sicer znižalo za 10%. Pri specifikah našega študija predizobrazba, ki jo študent prinese s seboj na študij, ni tako pomembna. Kvaliteta oddanih del, ki so pogoj za opravljanje preizkusa nadarjenosti je praktično enaka v obeh generacijah in ne odraža razlik med različnimi srednjimi šolami ali načinom zaključka srednje šole. Veseli nas, da je razpršenost študentov razporejena po celi Sloveniji, tako da nikakor ne moremo govoriti, da se vpisujejo lokalni študentje iz Goriške ali iz Osrednje slovenske regije.

Zaradi specifik dela in plačljivosti programa, izrednih študentov praktično nimamo.. Povprečne ocene 8,6 je relativno visoka in odraža predvsem zavzetost študentov za čim kvalitetnejše zaključevanje del predvsem pri praktičnih nalogah.

Glede na to, da je za nami šele prvo leto izvajanja programa zelo težko na kateremkoli področju delamo primerjave. Študentje v letošnjem letu ocenjujejo, da so pridobili dovolj informacij o študiju pred vpisom. Vpisani študentje ocenjujejo, da sta načina pridobivanja informacij preko informativnega dne in spleta najboljša. Zato tudi usmerjamo sile v čim boljše, čim bolj ažurne in zanimive ter pregledne internet strani, namenjene bodočim študentom. Kot kaže anketa, so precej pomemben vir informacij, tudi naši študentje. Z večanjem števila le-teh in glede na anketne rezultate, ki dokazujejo, da so študentje s študijem zadovoljni, je morda pričakovati tudi našo večjo prepoznavnost med mladimi, ki se odločajo za nadaljnje šolanje.

Ankete kažejo, da so študentje zadovoljni s programom, tajništvom in študentsko pisarno. Zaradi lokacije je seveda razumljivo, da univerzitetne knjižnice naši študentje ne obiskujejo. Ta problem smo rešili tako, da smo večino knjig, ki so specializirane za naše področje, preselili v knjižnico na Visoki šoli za umetnost v Ljubljani.

Analize anket so tudi pokazale, da so anketirani študentje zelo dobro ocenili študijski program. Izvajali in analizirali smo tudi študentsko anketo za oceno kakovosti predavanj posameznih predavateljev ter vprašalnik o obremenitvi študentov.

Že vse od ustanovitve Visoke šole za umetnost, se njen program Digitalne umetnosti in prakse, izvaja v prostorih KD Galerija GT v Ljubljani. Na razpolago imamo 400m² prostorov, ki so namenjeni izključno izobraževalni dejavnosti.

V letošnjem letu smo dodatno opremili računalniško učilnico z dvanajstimi grafičnimi in montažnimi postajami. Poleg tega smo povečali snemalno opremo z nakupom sodobne HD tehnologije. Dodali smo še nekaj opreme s področja snemanja zvoka in tri nove zrcalno refleksne fotografske aparate. Imamo sodobno opremljene studie, kjer je študentom omogočeno nemoteno celodnevno delo.

Visoka šola za umetnost si prizadeva vzpostaviti sodelovanje z drugimi visokošolskimi zavodi. Preko skupnih prijav na različne projekte, smo navezali partnerske odnose z različnimi univerzami po svetu. Prav tako smo stike navezali z različnimi organizacijami, ki se ukvarjajo s produkcijo in promocijo na področju umetnosti in kulture. S sodelovanjem s svetovno znanimi profesorji, smo preko njih ustvarili tudi močne vezi z njihovimi domačimi univerzami. Sodelovanje pa smo razvili tudi z organizacijami, ki pripravljajo festivale, razstave in ostale načine promoviranja umetnosti in kulture.

Delo sodelavcev Visoke šole za umetnost je poleg pedagoške dejavnosti, predvsem vidno na umetniškem področju. Naši sodelavci so v letu 2010 sodelovali na več festivalih in razstavah, pobrali kar nekaj pomembnih nagrad doma in v tujini, ter nastopili na nekaj konferencah.

Poleg samostojnega avtorskega dela sodelavcev, je veliko energije vložene tudi v sodelovanja na različnih festivalih in razstavah s študentskimi deli. V letu 2010 smo uspeli s prijavo na 13. Festival slovenskega filma v Portorožu. V tekmovalni program študentske selekcije sta bila sprejeta dva filma: »Pesem« eksperimentalni film Dunje Danial in »Neskončni voz« komični triler Mihe Šubica. V sklopu mednarodnega festivala animiranega filma »Animateka 2010« imamo prijavljen en študentski film v selekciji Panorama.

Z agencijo GEM javni medij, ki ima koncesijo za uporabo panelov na avtobusih mestnega prometa v Ljubljani LPP, smo sklenili dogovor o sodelovanju. Skupaj smo pripravili video natečaj poimenovan »VideoRajd«. Štirikrat letno je razpisan in objavljen (na panelih LPP in ePlatformi VŠU) javni natečaj na določeno temo (trenutno teče na temo »mobilnost«) za 30 sekundni video.

V letu 2009 smo uspešno kandidirali na razpisu Ministrstva za visoko šolstvo, znanost in tehnologijo za razvoj e-gradiv in e-storitev. S pridobljenimi sredstvi smo uspeli ustvariti interno ePlatformo, ki pokriva vso študijsko dejavnost in komunikacijo med profesorji, študenti in šolo. Znotraj modula Novi mediji smo vpeljali nekaj dejavnosti, ki pokrivajo izdelavo e-gradiv (snemanja predavanj, TV, fotogradiva ipd), profesorji pa študijska gradiva prilagajajo v digitalno obliko, tako da se s tem njihova dostopnost še povečuje. Istočasno smo izgradili zunanjo ePlatformo, ki je tako javna predstavitev šole, kakor tudi predstavitev izbranih študentskih del, po drugi strani pa je toliko odprta platforma, da omogoča komunikacijo javnosti s šolo in študenti. Toliko je ePlatforma direktno povezana s Visoko šolo za umetnost in njenim programom, seveda pa je ePlatforma veliko širše zastavljena. Omogoča povezave med različnimi uporabniki s področja umetnosti in kreativnih industrij. Projekt ePlatforma, tisti del, ki je bil sofinanciran skozi razpis, smo zaključili 30. septembra 2010. Ker je bil projekt zastavljen kot izdelava pilotske ePlatforme, se glavni del šele začne. Z novim študijskim letom so študentje začeli ePlatformo intenzivno uporabljati. Tako se je začela tudi polniti z različnimi e-gradivi in e-vsebinami, namenjenimi tako interni kakor javni uporabi.

V naslednjih petih letih (ko mora biti po pogodbi ePlatforma delujoča) predvidevamo, da bomo na Univerzi v Novi Gorici tak model ePlatforme razvili kot medij interne in zunanje komunikacije.

11 PRILOGE

11.1 ŠTUDENTSKA ANKETA ZA OCENO ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA

UNIVERZA V NOVI GORICI, Visoka šola za umetnost

Študijski program: Digitalne umetnosti in prakse

Rezultati študentske ankete za oceno študijskega programa

Anketa vsebuje, poleg vprašanj o študijskem programu tudi vprašanja o knjižnici, študentski pisarni, o študentskem svetu in o obštudijski dejavnosti študentov.

Študentje so anketo izpolnjevali tako, da so obkrožili ustrezno številko na lestvici od 1 do 5.

Anketo je izpolnjevalo	16 študentov.		
	9 prvih letnikov,	0	drugih letnikov
	7 tretjih letnikov	0	četrtih letnikov
	16 rednih,	0	izrednih študentov
	18 moških	8	žensk.

Študijski program

	Pov. Ocena 1 - 5	Stnd. dev.
1. Ali ste dovolj seznanjeni z vsebino študijskega programa?	3,94	0,90
2. V kolikšni meri se študijski program sklada z vašimi začetnimi pričakovanji?	3,88	0,86
3. Ali se vam zdi ocenjevanje izpitov korektno?	4,69	0,46
4. Ali ste zadovoljni s sprotnim informiranjem o študijskih zadevah med šolskim letom?	4,06	0,83
5. Ali bi svojim prijateljem priporočili vpis na ta študijski program?	4,38	0,48

Knjižnica

6. Kako pogosto obiskujete šolsko knjižnico?	
1. Nikoli	31%
2. Enkrat na mesec	25%

3. Enkrat na teden **38%**
 4. Večkrat na teden **6%**

	Povp. Ocena	Stand. Dev.
	1 - 5	
7. Ali vam urnik šolske knjižnice ustreza?	4,31	0,68
8. Kako ste zadovoljni z delom osebja v knjižnici?	4,44	0,50
9. Ali menite, da vam je v knjižnici na razpolago ustrezno učno gradivo za vaš študij?	3,31	1,16
10. Ali potrebujete čitalnico v sklopu knjižnice?	3,94	1,25

Tajništvo in študentska pisarna

	Povp. Ocena	Stand. Dev.
	1 - 5	
15. Kako ste zadovoljni z delom tajništva?	4,44	0,61
16. Ali ste dovolj seznanjeni z delom oziroma z nalogami študentske pisarne?	4,56	0,61
17. Kako ste zadovoljni z urnikom študentske pisarne?	4,56	0,50
18. Kako ste zadovoljni z delom osebja v študentski pisarni?	4,80	0,40
19. Kaj menite o tem, da bi vam študentska pisarna nudila pomoč pri iskanju bodoče zaposlitve?	4,80	0,40

Študentski svet

	Povp. Ocena	Stand. Dev.
	1 - 5	
20. Ali ste dovolj seznanjeni z nalogami in dejavnostjo študentskega sveta?	2,90	1,20
21. Ali smatrate, da študentski svet dovolj zastopa vaše interese?	3,20	1,10

Datum: **19.10.2010**

Študentje so zadovoljivo ocenili delovanje študijskega programa, pohvalna je tudi ocena sprotnega informiranja med študijskim letom.

Pri ocenjevanju knjižnice so študentje ocenjevali v večini primerov knjižnico v Ljubljani. Zaradi naše pozicije (ves program se odvija v Ljubljani), študentje praktično ne uporabljajo univerzitetne knjižnice v Novi Gorici, temveč imajo knjige in ostalo študijsko gradivo na razpolago v prostorih šole v Ljubljani.

Poleg boljšega informiranja o delovanju obeh knjižnic, načrtujemo tudi redno dokupovanje aktualne literature, da bo na razpolago čimveč ustreznega študijskega gradiva, kajti študentje so z anketo opozorili, da ni dovolj literature v knjižnici.

Prav tako so študentje pri ocenjevanju tajništva ocenjevali naše tajništvo v Ljubljani, pri študentski pisarni pa pisarno na Univerzi v Novi Gorici, s katero komunicirajo v glavnem preko interneta in telefona.

Študentje so glede na ankete zadovoljni z delovanjem študentske pisarne in tajništva, manj pa so zadovoljni s seznanjenostjo o nalogah in dejavnostih študentskega sveta in z zastopanjem njihovih interesov v okviru tega, na kar jih ponovno nameravamo dodatno opozoriti.

11.2 ŠTUDENSKA ANKETA ZA OCENO PRAKTIČNEGA USPOSABLJANJA

Ker v študijskem programu Digitalne umetnosti in prakse v prvem letniku ni praktičnega usposabljanja, tudi anket za oceno praktičnega usposabljanja letos nismo izvajali.

11.3 VPRAŠALNIK O INFORMIRANJU KANDIDATOV PRED VPISOM

Univerza v Novi Gorici, Visoka šola za Umetnost
Študijski program: Digitalne umetnosti in prakse

Rezultati vprašalnika o informiranju kandidatov pred vpisom

Anketo je izpolnjevalo 7 študentov
4 moških
3 žensk
7 rednih študentov,
0 izrednih študentov.

1. Ali ste dobili dovolj informacij o študijskem programu še preden ste se vpisali?

	Povprečje	Stnd. dev.	
Premalo informacij	1 - 5 4,29	0,76	Dovolj informacij

2. Kje ste dobili informacije o študijskem programu, pred vpisom?

Leto
poprej

1. Informativni dan	71%
2. Predstavitve na srednji šoli	0%
3. Predstavitvene brošure	43%
4. Na spletnih straneh	57%
5. Od študentov	43%
6. Osebno sem povprašal na šoli	43%

3. Kateri način pridobivanja informacij je po vašem mnenju najbolj primeren?

		Leto poprej
1. Informativni dan	86%	
2. Predstavitve na srednji šoli	0%	
3. Predstavitvene brošure	29%	
4. Na spletnih straneh	43%	
5. Od študentov	14%	
6. Osebno sem povprašal na šoli	14%	

Datum: 15.10.2010

Študentje ocenjujejo, da so pridobili dovolj informacij o študiju pred vpisom. Ustrezne informacije so pridobili predvsem preko informativnega dne, spleta in preko predstavitvenih brošur ter prenos informacij o študiju med študenti. Vpisani študentje ocenjujejo, da sta načina pridobivanja informacij preko informativnega dne in spleta najboljša.

Ponovno rezultati kažejo, da postajajo eden najpomembnejših medijev za informiranje bodočih študentov splet, zaradi česar je bilo smiselno da smo v tekočem letu tudi s pomočjo evropskega razpisa sile usmerili v izdelavo ePlatforme, ki javnost obvešča tudi o dejavnostih Visoke šole za umetnost.

Precej pomemben vir informacij so tudi naši študentje. Z večanjem števila le-teh in glede na anketne rezultate, ki dokazujejo, da so študentje s študijem zadovoljni, je pričakovati tudi našo večjo prepoznavnost med mladimi, ki se odločajo za nadaljnje šolanje.

11.4 ANKETA ZA PREVERJANJE OBREMENITVE ŠTUDENTA

Glede na to, da je visokošolski študijski program 1. stopnje Digitalne umetnosti in prakse že od začetka zasnovan po smernicah Bolonjske deklaracije, temelji na potrebnem številu točk po ECTS sistemu, pri čemer ena ECTS točka predstavlja 25-30 ur študentovega dela. Da bi dobili informacije o dejanski obremenitvi študentov smo v študijskem letu 2009/2010 izvedli ankete o obremenitvi študentov pri vsakem izmed opravljenih predmetov.

1 letnik

Obvezni predmeti	ECTS	Predvidena obremenjenost (ure)		Dejanska obremenjenost (ure)
		minimalno	maksimalno	
				povprečje
Animacija I	6	150	180 (60+120)	108
Videofilm I	6	150	180 (60+120)	121
Fotografija I	6	150	180 (60+120)	118
Novi mediji I	6	150	180 (60+120)	144
Digitalni praktikum I	18	400	450 (225+225)	162
Kreativni praktikum I	8	200	235 (150+85)	75
Sodobne umetniške prakse I	2	50	60 (40+20)	73
Zgodovina in teorija umetnosti in medijev I	8	200	240 (80+160)	138

Pregled prejetih anket kaže, da velika večina sodelujočih študentov ocenjuje, da so za posamezne predmete porabili manj časa, kot je predvideno glede na ECTS točke (1 ECTS točka pomeni 25-30 ur študentovega dela). Vsi so pravilno označili, da je bila njihova prisotnost pri predavanjih in vajah med 80-100%, kar je tudi naša zahteva in redno kontroliramo z listo prisotnosti. Pri ocenjevanju lastnega dela in dela izven šole pa so imeli težave pri enotnem razumevanju anketnih vprašanj.

Glede na naravo dela študentov pri izpolnjevanju nalog skozi študijsko leto, imamo relativno dober pregled nad časom, ki je potreben za zadostitev minimalnih kriterijev. Ker rezultati ankete premočno odstopajo od pričakovanj, smo naknadno opravili razgovore s študenti in prišli do ugotovitve, da študentje niso najbolje razumeli, kaj v anketi ocenjujejo. Nejasno jim je bilo predvsem, katere ure so tu mišljene. Študentje so v anketi označevali seštevke ur, ki so jih potrebovali za teoretični študij. Niso pa šteli ur, ki jih potrebujejo za delo doma, za konzultacije, praktično delo, pripravo nalog in končno tudi čas porabljen za zagovor izpitov in prikaz ter zagovor praktičnih zaključnih nalog.

Menimo, da jim bo potrebno dati ob naslednjem izpolnjevanju anket popolnejša navodila in jih motivirati za resnejši pristop pri izpolnjevanju anket.